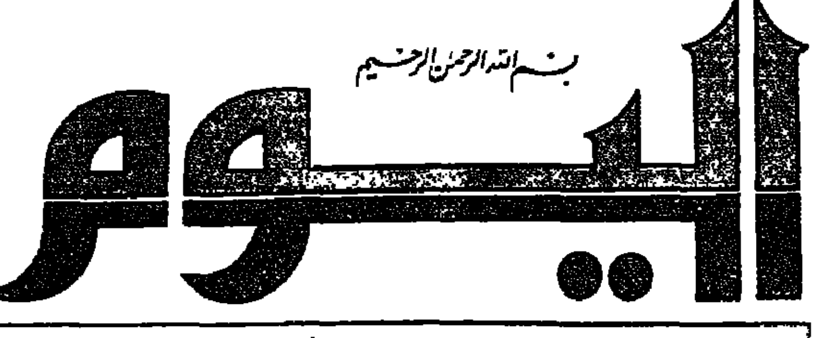
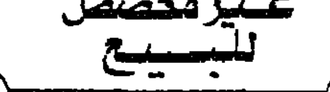




بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

● الاحد ١٦ صفر ١٤٠٧هـ ١٩ اكتوبر - تشرين الاول - ١٩٨٦م العدد ٤٨٧٤ - السنة الثالثة والعشرون



AL-YAUM Dammam SUN. 19 OCT. 1986 NO. 4874

٢٠ صفحة

تقرأ في هذا العدد

متابعا لمشروعاتها، ومتفقدا لاحتياجاتها

جلالة الملك يقوم اليوم بجولة تفقدية على المدينة المنورة

سمو أمير منطقة المدينة المنورة: جلالته يحضنا دائماً للعمل باخلاص وتفان من أجل خدمة هذه المدينة

التوسعة الجديدة للمسجد النبوي الشريف تعادل أربعة أضعاف السعة الحالية

الرياض/واس..

علمت وكالة الانباء السعودية ان خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى سيقوم بمشيئة الله تعالى اليوم الاحد ١٤٠٧/٢/١٦هـ بجولة تفقدية للمدينة المنورة يطلع خلالها على المشروعات التي تم تنفيذها ويتعرف على احتياجات المنطقة بصفة عامة والمدينة المنورة بصفة خاصة.

وقد اوضح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ان قيام جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بجولة تفقدية لمنطقة المدينة المنورة ولقاءه مع المواطنين يؤكد حرص خادم الحرمين الشريفين على التعرف عن كثب على ما تم انجازه في المدينة المنورة من مشروعات حضارية تجسد طموحات جلالته ورغبته في ان تصبح المدينة المنورة من ارقى مدن العالم تطورا وتقدما مع المحافظة على طابعها الاسلامي المميز.

جاء ذلك في تصريح ادلى به سموه لوكالة الانباء السعودية بمناسبة جولة جلالة الملك المفدى للمدينة المنورة التي تبدأ اليوم الاحد. وقال ان هذه المدينة تحظى باهتمام جلالة الملك وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

واكد سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز ان جلالة الملك المفدى يولي المدينة المنورة ومكة المكرمة عناية خاصة نظرا لوجود بيت الله الحرام ومسجدالرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم فيهما وقال :

ان جلالته يحضنا دائما على العمل باخلاص وتفان من اجل خدمة المدينة المنورة منطلق الدعوة الاسلامية وابنائها الذين يرى جلالته فيهم الصورة المشرقة لابناء المملكة كلها الذين يشكلون ساعدا واحدا ويدا واحدة لخدمة هذه المملكة والدفاع عنها والعمل على تدعيم بنائها مزودين في ذلك بالايمان بالله عز وجل والعلم النافع.

واختتم سمو امير منطقة المدينة المنورة تصريحه لوكالة الانباء السعودية بقوله :

ان من حق الله علينا ان نشكره على ما وهبه لنا من نعم الامن والرخاء والطمانينة كما ان من حق جلالته علينا مواطنين ومسئولين ان نؤكد له اننا نترسم النهج الذي يخطه والطريق الذي يريده من اجل رفعة المدينة المنورة كما اراد الله لها ان تكون درة ثمينة مضيئة في جبين العالم الاسلامي ومشعل حق وهداية للعالم كله.

وبهذه المناسبة فقد اجاب معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر على سؤال لوكالة الانباء السعودية عن ابعاد هذه الجولة ومعطياتها فقال :

ان هذه الجولة التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين الى مثوى رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلد المهاجرين والانصار تاتي في نطاق حرص وعناية جلالته على التعرف ميدانيا ومن واقع خطط التنمية الشاملة على ماتم ويتم تنفيذه في المدينة المنورة من مشروعات حيوية وفي مقدمتها التوسعة الحالية للمسجد النبوي الشريف التي تعد اكبر توسعة في تاريخ المسجد والتي وضع حجر اساسها خادم الحرمين الشريفين حفظه الله يوم التاسع من شهر صفر من عام ١٤٠٥هـ والتي تبلغ مسلحتها اكثر من ٨٤ الف متر مربع اي بزيادة اربعة اضعاف المسجد المبني حاليا.. وستستوعب هذه التوسعة نحو مائتي الف مصل ان شاء الله.

[البقية ص١٨]

في مستهل زيارته لسوريا

سمو ولي العهد يجتمع والرئيس حافظ الأسد

دمشق/واس :

استقبل فخامة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية مساء امس بالقصر الجمهوري بدمشق صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وحضر المقابلة نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز التويجري ورئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر الراجحي وسمو الامير تركي بن عبدالله بن محمد والاستاذ عبدالمحسن التويجري المستشاران بديوان سمو ولي العهد وسفير جلالته في دمشق احمد الكحيمي .

بعد ذلك عقد اجتماع مغلق بين فخامة الرئيس حافظ الاسد وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

وقد وصل سمو ولي العهد بحفظ الله ورعايته الى دمشق بعد ظهر امس في زيارة خاصة لسوريا .

وكان في استقبال سموه في مطار دمشق نائب رئيس الجمهورية السورية السيد عبدالحليم خدام ووزير الدولة للشئون الخارجية السيد عصام النائب وعدد من كبار المسئولين السوريين.

وقد اجرى لسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز استقبال رسمي وبعد ان توقفت الطائرة المقلة لسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز صعد اليها سفير المملكة في سوريا الاستاذ احمد الكحيمي ورئيس المراسم في الجمهورية العربية السورية السيد خليل السعداوي للترحيب بسموه ومرافقته في النزول

وعند سلم الطائرة عانق سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز السيد عبدالحليم خدام والسيد عصام النائب فيما صافح السيد عبدالحليم خدام الوفد المرافق لسموه

وبعد ذلك توجه سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الى مصافحة كبار مستقبليه من اصحاب المعالي الوزراء واعضاء سفارة المملكة في سوريا ثم بعد ذلك توجه سموه يرافقه السيد عبدالحليم خدام الى المقر المعد لنزول سموه.

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد غادر الرياض في وقت سابق امس وكان في وداع سموه بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

[البقية ص١٨]

سمو الامير بندر بن عبدالعزيز يعود للرياض

الرياض/واس :

وصل صاحب السمو الملكي الامير بندر بن عبدالعزيز بحفظ الله ورعايته الى الرياض بعد عصر امس قادما من الخارج بعد ان اجريت لسموه عملية جراحية تكللت بحمدالله بالنجاح .

وكان في استقبال سموه في مطار الملك خالد الدولي بالرياض صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .. وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن بندر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن بندر بن عبدالعزيز .

واصحاب السمو الملكي الامراء وعدد من كبار المسئولين .

وقد وصل في معية سموه صاحب السمو الملكي العقيد طيار ركن منصور بن بندر بن عبدالعزيز .

المخابرات الاسرائيلية أخفت القنبلة

هنداوي ينفي التهمة عن سوريا مؤكدا تعارض الاعتداء مع مصالحها

لندن/ا ف ب

نفى نزار هنداوي امس الاول الجمعة فرضية الاتهام القائلة بانه سلم في شهر ابريل الماضي حقيبة ملغومة الى خطيبته لكي يفجر بها طائرة بوينج تابعة لشركة العال الاسرائيلية بالاشتراك مع بعض العملاء السوريين مؤكدا ان مثل هذا الاعتداء يتعارض مع مصالح حكومة دمشق.

وذكر الصحفي الاردني في اليوم التاسع من نظر قضيته امام محكمة اولد بيلي اللندنية ان السوريين لا يقدمون على مثل هذا العمل فسوريا بلد له مكانته في الشرق الاوسط. وهذا امر يتعارض مع مصالحها ويجعلها تفقد ما تحظى به من مساندة ويضير بعلاقاتها مع سائر دول العالم .

وقد دافع هنداوي عن نفسه بانه غير مذنب وذكر ان فرقة مكافحة الارهاب التابعة لبوليس سكوتلانديارد قامت بتزوير الاقوال التي اعترف فيها بانه اخفى متفجرات في حقائب (ان مورفي) بالتعاون مع عملاء سوريين ولحساب (الحركة الثورية الاردنية) .

واعترف هنداوي بانه مهرب مخدرات وليس ارهابيا وانه يعمل لحساب التاجر السوري خليل بنشن

[البقية ص١٨]

مواطنو حيفا يعترضون على فتح مكاتب للأسطول الأمريكي

عمان/واخ..

ينظم فرع الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة في حيفا مظاهرة بعد ظهر اليوم الاحد احتجاجا على فتح مكاتب للاسطول السادس الامريكي في المدينة يوم الخميس الماضي.

وذكرت الصحف العربية الصادرة في الوطن المحتل ان ممثل الجبهة في حيفا بعث ببرقية الى الجهات الاسرائيلية اعرب فيها عن رفض مواطني حيفا تحويل المدينة الى قاعدة للاسطول السادس.

وجاء في برقيته ان فتح مكاتب للاسطول الامريكي في حيفا من شانه ان يحول المدينة الى موقع لعربدة الجنود الامريكيين ووكرا للمخدرات والانحلال.

جلالة الملك يتلقى برقية شكر من رئيس غينيا بيساو

جدة/واس

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من رئيس مجلس الدولة بجمهورية غينيا بيساو اللواء جواو برناردو فييرا وذلك ردا على البرقية التي بعثها جلالة الملك المفدى اليه بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده

وقد اعرب اللواء جواو في برقيته عن اطيب تمنياته بدوام النجاح والرفاه لجلالة الملك المفدى

جلالته يتبرع لدعم صندوق ومجلة ابنائنا المبتعثين في بريطانيا

لندن/واس .

قدم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى دعما ماليا لابنائه الطلبة المبتعثين في بريطانيا تمثل في تبرع جلالته بمبلغ مائتي الف جنيه استرليني لصندوق الطلبة و ٣٥ الف جنيه استرليني لمجلة الطالب التي يصدرها صندوق الطلبة المبتعثين .

اعلن ذلك معالي سفير المملكة في بريطانيا الشيخ ناصر المنقور خلال لقائه امس بابنائه الطلبة المبتعثين وقال

[البقية ص١٨]

سمو الأمير سلطان ووزير الدفاع الفرنسي يرأسان المباحثات السعودية الفرنسية

الرياض/واس .

صرح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان محادثاته مع معالي وزير الدفاع الفرنسي اندريه جيرو تناولت دعم التعاون القائم بين المملكة وفرنسا ونفى سموه في تصريح صحفي ادلى به سموه عقب حفل الغداء

[البقية ص١٨]

اللجنة العليا لسياسة التعليم العالي تجتمع برئاسة سمو النائب الثاني

الرياض/واس

عقدت اللجنة العليا لسياسة التعليم مساء امس اجتماعا لها برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

[البقية ص١٨]

سمو وزير الخارجية يمثل المملكة في اجتماع مجلس الجامعة العربية

تونس/واس .

بدا مجلس جامعة الدول العربية مساء امس اجتماعات دورته العادية السادسة والثمانين في تونس على مستوى الوزراء .

وقد حضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية اضافة الى ١١ وزيرا من وزراء الخارجية العرب حيث تراس الاجتماع وزير الخارجية الجزائري الدكتور/احمد طالب الابراهيمي .

وقد القى الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي كلمة في جلسة الافتتاح شدد فيها على اهمية الايمان بدور الجامعة العربية ودورها التاريخي في جمع الشمل وتنسيق الجهود من اجل صد مختلف اشكال العدوان على الوطن العربي .

وقال القليبي انه لابد للدول العربية من تاكيد هذا الايمان كما هي تؤكد سنويا ايمانها بدور الامم المتحدة في اجتماعات جمعيتها العمومية .

ودعا الى اجراء حوار صريح لتقييم العمل العربي المشترك والوقوف على مايصطدم به من عقبات والاتفاق على مايحتاج اليه من تصحيح وتقييم وتعزيز وبعد كلمة الامين العام لجامعة الدول العربية عقد المجلس جلسة مغلقة لبحث الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وفي مقدمتها الوضع المالي للجامعة .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل قد وصل الى تونس ظهر امس للمشاركة في اجتماعات مجلس جامعة الدول العربية .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي وسفير المملكة في تونس الاستاذ

[البقية ص١٨]

في تضحية اخرى من اجل الحفاظ على « اوبيك »

المملكة تعلن التزامها بانتاج ٤ ملايين و٣٥٠ ألف برميل يوميا لمدة شهرين اضافيين

المملكة تشدد على ضرورة حصولها على حصة عادلة من انتاج النفط تتلاءم مع احتياجاتها وتضحياتها

جدة - واس : في خطوة اخرى وتضحية جديدة من اجل الحفاظ على تماسك منظمة الدول المصدرة للبترول - اوبيك - اعلنت المملكة موافقتها على الالتزام بحصة انتاج قدرها ٤ ملايين و ٣٥٠ الف برميل في اليوم لمدة شهرين اضافيين وحتى نهاية العام الميلادي الحالي وشددت المملكة على مطلبها العادل بالحصول على حصة انتاج تتلاءم مع احتياجاتها والتزاماتها وتعويضها عن التضحيات الكبيرة التي قدمتها من اجل تماسك المنظمة وقوتها .

فيما يلي نص البيان الذي ادلى به مصدر مسئول امس :

بناء على ما علمته المملكة عن تعثر سير المباحثات الدائرة حاليا في مؤتمر منظمة الدول المصدرة للبترول - اوبك - وعدم توصلها الى اتفاقية دائمة لتوزيع الحصص الانتاجية بين اعضاء دول المنظمة .. ورغبة من حكومة المملكة في ضبط عملية التوازن وتنظيم الامور بين الدول المنتجة والمستهلكة واسهاما منها في محاولات ايجاد المخارج اللازمة القائمة واستمرارا للتضحيات الجسيمة التي قدمتها المملكة في سبيل الحفاظ على منظمة (اوبيك) ودعم مسيرتها فان المملكة تعلن موافقتها على الالتزام بحصة انتاج قدرها اربعة ملايين ٣٥٠ الف برميل في اليوم لمدة شهرين اضافيين تنتهي بنهاية العام الميلادي الحالي ١٩٨٦م ولايمكن تجديدها بعد ذلك اذ يجب ان تحصل المملكة على حصة في الانتاج تتلاءم مع احتياجاتها والتزاماتها وتعويضها عن تضحياتها الكبيرة التي قدمتها فيما مضى اذ انها كانت تنتج مايزيد على عشرة ملايين برميل في اليوم وهبط انتاجها الى قرابة مليوني برميل في اليوم ورضيت بحصة قدرها اربعة ملايين ٣٥٣ الف برميل في اليوم دعما للمنظمة ورغبة منها في تسهيل العقبات امام الجميع .

هذا وان موافقة المملكة على تمدد الاتفاقية الحالية تبنى على اساسين .

الاول ان تستمر الدول الاخرى الاعضاء في المنظمة في الالتزام بحصصها المقررة مع مراعاة التعديلات البسيطة التي يقررها المؤتمر بزيادة انتاج بعض الدول بحيث لا تتعدى تلك الزيادة في مجموعها الف برميل في اليوم .

ثانيا ان يتحدد سعر البرميل بما لا يقل عن ١٨ دولارا وان نلتزم جميعا بذلك .

هذا وان حكومة المملكة العربية السعودية اذ تعلن موقفها هذا بكل وضوح بغية الحفاظ على المصلحة العامة المشتركة فانها تود ان تؤكد من جديد حرصها الدائم على استمرارية تعاونها مع (اوبيك) وانجاح اهدافها بما يخدم مصالح الجميع .. اما اذا تركت الامور دون ضوابط وهذا مالا نتمناه فان المملكة بوصفها جزء من كل ستنظر في الامر بموجب ما تقتضيه مصالحها الاقتصادية والتزاماتها المالية .

توقع تحديد الانتاج وتقسيم حصصه الدائمة

وزراء "الأوبيك" يؤيدون العودة لسعر ثابت للبرميل يبلغ ١٨ دولاراً

جنيف/واشنطون/الوكالات :

في جنيف يعتزم وزراء بترول الاوبك اختتام مؤتمرهم الاستثنائي المطول الذي استمر قرابة الاسبوعين اليوم الاحد .

هذا ما اعلنه نائب سكرتير عام المنظمة فاضل الشلبي بعد جلسة العمل المسائية التي عقدها الوزراء امس عقب لقاءات يوم السبت التي اجروها على ضوء اتصالات قاموا بها مع عواصمهم يوم الجمعة الماضي .

وكان خبراء المنظمة قد واصلوا امس لقاءاتهم للانتهاء من تحديد المعايير اللازمة للاتفاق الجديد حول توزيع الحصص وابراز اهميتها .

وذكرت مصادر جزائرية وليبية مساء امس الاول (الجمعة) اثر انتهاء اجتماع وزاري محدود ان وزراء النفط في منظمة الاقطار المصدرة للبترول اعربوا عن تاييدهم لتحديد سعر برميل النفط بـ ١٨ دولارا في عام ١٩٨٧ والعودة الى نظام السعر الثابت لبرميل النفط الخام

غير ان انجاز هذا الهدف يتوقف فيما يبدو على اتفاق المنظمة بشان اجراء تقسيم جديد لحصص الانتاج الدائمة عن عام ١٩٨٧ وحول تحديد الانتاج حتى نهاية العام.

وذكر مصدر ايراني ان ايران اقترحت امس الاول الجمعة تمديد فترة العمل باتفاق شهر اغسطس الماضي والذي يحدد اجمالي انتاج منظمة الاوبك حتى نهاية العام الحالي وبمواصلة المفاوضات لاقامة نظام جديد دائم للحصص.

واجمعت بعض المصادر ان ثمة ترتيبات قد عرضت من اجل اضافة زيادة رمزية في حصص الجابون والاكوادور وقطر وحتى الكويت بغية تسهيل التوصل الى حل وسط.

وصرح المندوب الايراني قائلا.. لدينا انطباع بان المؤتمر قد بدا حقا اليوم وتوقع المندوب الايراني الذي كان يتحدث بثقة التوصل الى اتفاق.

واكد مصدر كويتي ان امكانات التوصل الى حل وسط ما زالت قائمة غير ان كل شيء يتوقف على مواقف الدول المنتجة وقد حددت المملكة موقفها بوضوح (المنشور في هذه الصفحة) وينتظر ان تحدد دول الاوبيك مواقفها بذات الروح

وقد حل خبراء امس الاول الجمعة محل الوزراء لتقييم المحكات الموضوعية والعملية بالنسبة لتحديد حصص دائمة للانتاج .

وقالت مصادر من فنزويلا ونيجيريا ان حجم الديون الخارجية سيكون ضمن المحكات الثمانية التي ستراعى عند توزيع الانتاج

اما المعايير الاخرى فهي السكان والاحتياطي والجانب التاريخي في انتاج منظمة الاوبك وحجم الاستهلاك المحلي وطاقة الانتاج والاعتماد على صادرات البترول وتكاليف الانتاج .

على صعيد اخر اعلن معهد البترول الامريكي امس الاول الجمعة ان حجم واردات الولايات المتحدة من البترول الخام ومنتجاته تكريره ارتفعت بنسبة ٤٢.٧ في المائة في شهر سبتمبر الماضي

[البقية ص١٨]

طائرة مجهولة تغير مسار طائرة ريجان

واشنطن/واس

اضطرت الطائرة التي تقل الرئيس الامريكي رونالد ريجان الى تغيير مسارها فوق ولاية بنسلفانيا في غرب الولايات المتحدة بعد ان اقتربت منها طائرة عسكرية نفاثة من طراز اف ٤ مسافة تزيد من الثمانين كيلومترا المطلوبة وفقا لتنظيمات ادارة الطيران الاتحادي.

وذكر المتحدث باسم ادارة الطيران ان طائرة الرئيس ريجان كانت متجهة الى الغرب نحو بورت لاودر ديل بينما كانت الطائرة العسكرية التي تحلق على نفس الارتفاع متجهة الى الجنوب

واعلنت قيادة القوات الجوية الامريكية انها لم تتلق تقريرا عن الحادث كما ان البيت الابيض لم يعلق على ذلك

العراق يبلغ الامم المتحدة بالقصف الايراني للأحياء السكنية

الامم المتحدة/واخ..

ابلغ العراق الامم المتحدة بقيام ايران بضرب احد الاحياء السكنية في مدينة بغداد بصاروخ ارض - ارض يوم الاربعاء الماضي.

جاء ذلك في رسالة بعث بها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي الى خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة امس الاول سيتم توزيعها على اعضاء مجلس الامن الدولي.

واوضح السيد عزيز ان انفجار الصاروخ ادى الى استشهاد ستة مواطنين مدنيين بضمنهم طفل واصابة ٦٤ اخرين بينهم ٢٥ امراة وثمانية اطفال وهدم مدرسة متوسطة و١١ دارا سكنية والحاق اضرار في مسجد و٢٠ دارا سكنية اخرى و٢٥ سيارة مدنية ومحل تجاري واحد.

وقال ان ايران اقدمت على هذا العمل بهدف تصعيد حرب المدن والتغطية على اندحارها العسكري وافلاسها السياسي على الساحة الدولية.

واضاف ان رفض العراق الرد على

[البقية ص١٨]

لجأوا لصفوف المجاهدين الأفغان

الجنود السوفييت الخمسة يخاطبون ريجان لمنحهم حق اللجوء السياسي

واشنطن/الوكالات .

بعث الجنود السوفييت الخمسة الذين لجأوا الى صفوف المجاهدين الافغان بخطابات الى الرئيس الامريكي رونالد ريجان يطلبون فيها اللجوء السياسي في الولايات المتحدة.

وذكر راديو صوت امريكا الذي اذاع النبأ صباح امس ان وزارة الخارجية الامريكية تقول ان المسالة قيد الدراسة.

ويذكر ان احدى المنظمات المهتمة بحقوق الانسان في العالم تولت نقل الخطابات من الجنود السوفييت الى الخارجية الامريكية.

ويتحدث هؤلاء الجنود الخمسة.. في خطاباتهم التي خرجت سرا من افغانستان عن كراهيتهم للسياسة السوفيتية في افغانستان ورغبتهم في النجاة من الحرب وشرورها وقالوا انه املهم الاخير.

ويذكر في هذا الصدد ان هذه الرسائل نقلت الى البيت الابيض في شهر مايو الماضي عن طريق لودميلا ثورن مسئولة منظمة (فريدام هاوس) وهي جماعة امريكية خاصة تزعم الدفاع عن الحريات الديمقراطية في العالم

واكد مسئول بوزارة الخارجية الامريكية ان البيت الابيض تلقى بالفعل هذه الرسائل. واضاف المسئول ان واشنطن تامل في امكانية ايجاد وسيلة لتحقيق رغبة كاتبي هذه

[البقية ص١٨]

عرفات في الخرطوم

الخرطوم/واس

وصل رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الى الخرطوم امس في زيارة للسودان تستغرق عدة ايام

ومن المقرر ان يشارك عرفات خلال الزيارة في اجتماعات المؤتمر الرابع لاتحاد المهندسين الفلسطينيين والمنعقد حاليا في الخرطوم .

كما سيجري ياسر عرفات مباحثات مع المسئولين السودانيين حول اخر التطورات في القضية الفلسطينية بالاضافة الى الوضع الراهن في المنطقة العربية

طالبوا بحق اللجوء..

الرياضيون الايرانيون الأربعة يصلون النرويج بانتظار مصيرهم

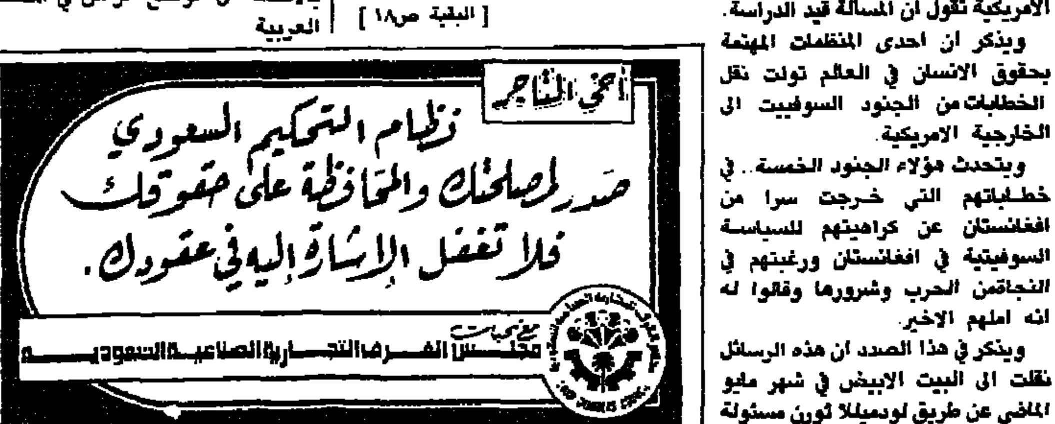
اوسلو/ا ف ب .

ذكرت سلطات مطار اوسلو ان لاعبي رفع الاثقال الايرانيين الاربعة الذين انتهزوا فرصة اشتراكهم في دورة الالعاب الاسيوية في مدينة سيول ولجاوا يوم ٢ اكتوبر الحالي الى القنصلية العراقية بهذه المدينة وصلوا صباح امس السبت الى اوسلو.

وكان في استقبال الرياضيين الايرانيين لدى نزولهم من الطائرة مسئول نرويجي من المفوضية العليا للامم المتحدة لشئون اللاجئين واصطحبهم الى مقر اقامتهم في النرويج ولم يكشف عن عنوان هذا المقر

ويذكر في هذا الصدد ان متحدثا باسم وزارة الخارجية النرويجية يدعى بيير

[البقية ص١٨]



مـن أقـوال جـلالـة المـلـك

لا اعتقد ان القضية الفلسطينية اهملت بل بالعكس جميع الدول العربية ملتزمة بعودة الشعب الفلسطيني الى وطنه وهذا واجب على الامة العربية والاسلامية اما فيما يتعلق بالفلسطينيين انفسهم فموقف المملكة معروف من قديم وهو عدم التدخل في الشئون الفلسطينية الداخلية وهم يجب ان يقرروا هو في مصلحتهم ومن المؤكد ان: ارتباط جميع المنظمات الفلسطينية في اطار واحد هو من الامور التي سوف تخدمهم وفي اطار واحد تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

المناسبة : حديث جلالته لمجلة المجالس الكويتية السبت ١٩ ربيع الاول ١٤٠٥هـ .

الفايز يرأس وفد المملكة للمشاركة في مؤتمر العمل الدولي المنعقد بالعاصمة الكورية



■ محمد الفايز وزير العمل ■

الرياض/واس :

تشارك المملكة في مؤتمر العمل الدولي المقرر عقده في العاصمة الكورية سيئول خلال الفترة من ٢٤ حتى ٢٨ صفر الحالي وسيرأس وفد المملكة الى المؤتمر معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ/محمد العلي الفايز .

وسيبحث الوزراء خلال هذا المؤتمر الدولي عدة موضوعات في مجالات التعاون الفني والتدريب المهني وتخطيط القوى العاملة والصحة والسلامة المهنية وفي مجال تحليل معلومات سوق العمل والتأهيل المهني وتطوير الادارة وبرامج تنمية القوى العاملة وسياسات التوظيف وتبادل الخبرات والمعلومات في هذه المجالات .

مكتب جديد لكهرباء الشرقية بالخبر

الخبر/عبدالله الغشري :

يرعى الاستاذ ابراهيم سليمان - الثنيان امير منطقة الخبر الحفل الكبير التي ستقيمه الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية غدا الاثنين بمناسبة افتتاح مكتب جديد بمدينة الخبر .

وقد دعي للحفل عدد كبير من المسئولين واعيان منطقة الخبر ويأتي افتتاح المكتب الجديد تمشيا مع التطور في النهضة العمرانية التي تشهدها مدن الشرقية وان يقدم خدماته للمواطنين دون عناء بالحضور الى الدمام .

من جهة اخرى احتفلت كهرباء الشرقية يوم الاثنين الماضي باكمال الدفعة الثالثة من موظفيها لدورة « مهارة تقديم التقارير الشفهية » والتي عقدت في فندق الظهران الدولي في الفترة من ٨ - ١٠ صفر ١٤٠٧هـ .

وقد اقامت الشركة حفلا بهذه المناسبة حضره السيد/نائب المدير العام للعمليات، وقد القى كلمة هنا فيها مكملي الدورة على بذل المزيد من الجهد وتطبيق مادرسوه عمليا، وبعدها تم توزيع الشهادات على مكملي الدورةوالبالغ عددهم ١٢ موظفا من مختلف ادارات الشركة .

والجدير بالذكر ان هذه الدورة تاتي ضمن برنامج الشركة لتطوير الكفاءة البشرية .

د.الصقير في لقاء مفتوح بالغرفة التجارية بالدمام

الدمام/عبدالله الغشري :

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية لقاءا مفتوحا مع سعادة الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .. وذلك مساء يوم الثلاثاء القادم ١٨ صفر ١٤٠٧هـ في الساعة السابعة والنصف مساء بمقر المؤتمرات بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية .. حيث سيتناول الدكتور الصقير في لقائه مع رجال الاعمال والمهتمين بالمجال الصحي الحديث حول المشاكل والمعوقات التي تواجه المستثمرين في المجال الصحي .

رؤسـاء ومـدراء أقسـام صحـة البيئة في المملكة يجتمعون بالدمام

الدمام - فيحان الدعجاني :

يعقد رؤساء مدراء اقسام البيئة بالامانات والبلديات والمجمعات القروية بالمملكة اجتماعهم الخامس صباح اليوم الاحد بالدمام برئاسة مدير عام صحة البيئة بوزارة الشئون البلدية والقروية الاستاذ محمد العيسى .

صرح بذلك امين مدينة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي وقال ان هذا الاجتماع ياتي تنفيذا ، لتوجيهات معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري وفي اطار خطة الوزارة لتطوير الاعمال البلدية بوجه عام ورفع مستوى الخدمات التي تقدمها للمواطن ..

واضاف ان هذا الاجتماع بحكم المشاركين فيه يجمع بين الجانب النظري والتطبيقي لاعمال صحة البيئة والنظافة العامة ، ونامل ان يحقق نتائج ايجابية يكون لها الاثر الفعال في تطوير العمل ..

وسيفتتح الاجتماع بكلمة لسعادة امين مدينة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي وكلمة مدير عام صحة البيئة بوزارة الشئون البلدية والقروية الاستاذ محمد العيسى . وسيبحث المجتمعون عددا من الموضوعات وفي مقدمتها العلاقة بين ادارة النظافة وادارة صحة البيئة وموضوع مياه الشرب - طرق التعقيم - جمع العينات - محلات تقليل الملوحة وكذلك بحث دور البلديات في التخفيف من حدة التلوث في المدن .

وستعلن في اليوم الاخير التوصيات والقرارات التي يتم التوصل اليها وتحديد مكان الاجتماع القادم .

ويشتمل برنامج الاجتماع على زيارة شركة ارامكو وجولة ميدانية لمدن القطيف والخبر كما ستقيم امانة مدينة الدمام حفل عشاء مساء اليوم الثالث تكريما ، للوفود المشاركة في الاجتماع ..

■ ■

بـدء دورة استخـدام الحاسبـات الشخصية في جامعة الملك سعـود

الرياض - واس -

بدات امس في جامعة الملك سعود دورة استخدام الحاسبات الشخصية في تخطيط وادارة الانتاج والعمليات الهندسية والتي ينظمها قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة وتستمر لمدة عشرة ايام.

وتتضمن الحلقة عدد من الموضوعات منها تخطيط وجدولة ومراقبة الانتاج وتخطيط ومراقبة المخازن. وادارة وتخطيط المشروعات وتصميم مكان العمل والمصانع.

كما تشتمل على ضبط الجودة والموثوقية. والتقويم الاقتصادي للمشروعات والانتاج. بالاضافة الى تطبيقات في الحاسبات المالية ومعالجة الكلمات واعداد قواعد البيانات.

وذكر رئيس قسم الهندسة الميكانيكية الدكتور عبدالعزيز التميمي انه سيتم تدريب كل مشترك على حدة على استخدام الحاسبات الشخصية وحزم البرامج الجاهزة في تخطيط وادارة الانتاج والعمليات الهندسية.

بدء دورة التدريس التدريبية بجمعية فتاة الخليج بالخبر

بدات امس بمركز الطفولة المبكرة بجمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بالخبر دورة التدريس التدريبية التي ينظمها مركز الطفولة بالتعاون مع اللجنة الثقافية والدينية بالجمعية ضمن انشطته خلال الموسم الحالي .. وتتضمن الدورة مناقشة عدد من الموضوعات ذات العلاقة والتي تشتمل على مبادىء التدريس والوظائف الاساسية للمعلمة المبتدئة من تخطيط وتطبيق وتقييم وتتناول كيفية اعداد الاهداف التعليمية وتخطيط الدروس وتقديم مهارات لعرض الدرس وكيفية تنظيم وقت التعليم وتصنيف الاسئلة الصفية وطرق صياغتها والطرق المختلفة للتدريب والتمريض .

قبول عشرين طالبة بالكلية المتوسطة بالخرج

الرياض/عبدالله الحبيب :

ذكر مدير عام تعليم البنات بمنطقة الخرج الاستاذ/عبدالعزيز الغفير انه قد تم قبول عشرين طالبة بالكلية المتوسطة بمنطقة الخرج كدفعة اخيرة من المقبولات للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ تم توزيعهن على اقسام الكلية .

افتتاح قسم الولادة والأطفال بمستشفى سكاكا نهاية الشهر الحالي

الجوف/واس :

يفتتح امير منطقة الجوف عبدالرحمن الاحمد السديري في نهاية شهر صفر الحالي قسم الولادة والاطفال التابع لمستشفى سكاكا المركزي .. ويتسع القسم المكون من ثلاثة ادوار لخمسين سريرا ومزود باحدث الاجهزة الطبية التي تمكنه من اجراء العمليات الجراحية التخصصية للاطفال حيث يحتوي القسم على غرفتي عمليات كبرى وصغرى وغرفة خاصة للاطفال ذوي الولادة المبكرة كما يحتوي على جهاز اشعة حديث ومختبر وصيدلية .

الرئيس العام لسكة الحديد يتفقد قطار الركاب

قام معالي الشيخ فيصل محمد الشهيل الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية بتفقد قطار الركاب، حيث استقله معاليه بصحبة الاستاذ فهد زامل الحازمي مساعد الرئيس العام للشئون الادارية والمالية .. وقد قام معاليه بسؤال عدد من الركاب عن ملاحظاتهم .. هذا وقد قام معاليه بهذه الرحلة ذهابا من الدمام الى الرياض ثم العودة الى الدمام .

● فيصل الشهيل ●

٣٩٣ تصريحا اصدرتها صحة البيئة في الدمام خلال العام الماضي

واس - بلغ عدد التصاريح التي اصدرتها ادارة صحة البيئة التابعة لامانة مدينة الدمام خلال العام المنصرم ١٤٠٦هـ في كل من مدن الدمام والخبر ثلاثمائة وثلاثة وتسعين تصريحا شملت ستة وخمسين تصريحا لانشاء مطاعم ومطابخ ومائة وواحدا وثلاثين تصريحا لانشاء محلات بقالة واسواق مركزية وعشرة تصاريح لمحلات جزارة واسماك وخمسة وخمسين بوفية وسبعة وعشرين مخبزا وثلاثة واربعين صالونا للحلاقة وثلاثين مغسلة ومكوى ملابس واربعة محلات لبيع الدواجن .

وسبعة تصاريح لمحلات بيع الخضار والفواكه وتصريحين لانشاء محلات بروستد وتصريحا واحدا لمحل بيع الشيش والجراك وواحدا لصنع وبيع الحلويات وواحدا لبيع المياه العذبة وتصريحا واحدا لصالة افراح وتصريحا لانشاء فندق وواحدا لمحل بيع الطيور واسماك الزينة وتصريحا لانشاء ثلاثة وواحدا لمصنع اطعمة كورية وشرقية وتصريحا واحدا لانشاء مصنع ثلج ومياه غازية وتسعة عشر تصريحا لمحلات اخرى .

كما اتلفت ادارة صحة البيئة خلال الفترة المشار اليها الكميات غير الصالحة للاستهلاك من الدقيق والخضروات والفواكه والمعلبات واللحوم والدجاج والبيض والخبز والاسماك والحليب الطازج المجفف واللبن الزبادي واللبنة والجبن والسمن والزيوت والحلويات والتوابل والحبوب والمكرونة والمشروبات والمياه الغازية وغير ذلك من الاغذية غير الصالحة للاستهلاك .

وبلغ عدد المواشي المذبوحة خلال العام المنصرم ١٤٠٦هـ في مدينتي الدمام والخبر واربعمائة وتسعين الفا ومائة وخمسة وخمسين راسا من المواشي شملت ثلاثة الاف وثلاثة وثمانين جملا محليا واربعة الاف ومائتين وتسعة واربعين راسا من الابقار المستوردة .. واربعمائة واثنين وسبعين الفا ومائة وثمانية وخمسين راسا من الغنم يبلغ مجموع المحلي منها مائتين وتسعة وستين الفا وثلاثمائة وستة وخمسين راسا والمستورد مائتي الف والفين وثمانمائة وراسين من الغنم .. كما بلغ عدد الماعز المذبوحة خلال العام الماضي في كل من الدمام والخبر عشرة الاف وستمائة واثنين وستين راسا من الماعز بالاضافة الى ثلاث جواميس .

□ □

عقوبات رادعة على مرتكبي قضايا الرشوة والتزوير

اصدرت الادارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية بيانا حول مرتكبي قضايا الرشوة والتزوير ممن اسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم الى ديوان المظالم صدر بحقهم الحكم بالسجن والغرامة .. وفيما يلي بيانا باسماء هؤلاء :

■ اقدم المدعو/مطيع خميس كريزم فلسطيني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر عرفي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٧/د/٢/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد الاتية : الخامسة والسادسة والعاشرة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال .. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.. .

● واقدم المدعو/محمد نذير بن محمد حفيظ باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي هو رخصة قيادة واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠٩/د/ج/٧ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.. .

● واقدم المدعو/عبدالله عبد محمد شيخ اثيوبي الجنسية المنشورة صورته على جريمة استعمال محرر رسمي واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١٧/د/ج/١٤ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشر المتضمن ادانته بجريمة

الإستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه..

● واقدم المدعو عبدالرحمن محمد حرس صومالي الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته، بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٥/د/ج/٣ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال .وبلغت الجهة المختصة بانفاذه..

● واقدم المدعو/احسان الله رحيم شاه باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٦/د/ج/٣ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة التزوير المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وقرار مجلس الوزراء رقم ٢٢٣ في ١٣٩٩/٨/١٤هـ وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه..

■ واقدم المدعو/اون سونج لي كوري الجنسية المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٩/د/ج/١ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه ثمانية اشهر ومصادر المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه..

● اقدم المدعو ابوالشمع محسن علي برماوي الجنسية المنشورة صورته على جريمة عرض الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١٨/د/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة .. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه..

● اقدم المدعو/محمد اقبال جها بحير باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة تقليد اختام واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٠/د/ج/٣ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجرائم التزوير المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثانية من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة ثلاث سنوات وتغريمه مبلغ ثلاثة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه..

● واقدم المدعو/سيد خان امير قل باكستاني الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب تزوير في محرر رسمي بطاقة اقامة واستعمالها واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٤/د/٢/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة ٥٠ ، ٦/٥ الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة كاملة. وتغريمه مبلغ الف ريال ١٠٠٠ ، وبلغت الجهة المختصة بانفاذه...

جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي : ٣١٤٢١ — ص. ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي — ت : ٩١-٨٣٣١

رئيس التحرير: خليل الفزيع — مدير التحرير: عتيق الخماس — ت : ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير : ٨٣٣١٤١ — سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية : ٨٤٥٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية : ٨٤٢٨٥٠٣ — القسم الرياضي : ٨٤٢١٣٣١ — اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير : ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة: العلاقات العامة ، ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات ، ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية ، ٨٣٣٥٩٤٢ التوزيع ، ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية ، ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية ، ٨٥٧٩١٨٢ — سنترال الإدارة ، ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦

الامير عبدالمجيد يتبرع بـ ١٧٢ الف ريال لجمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك



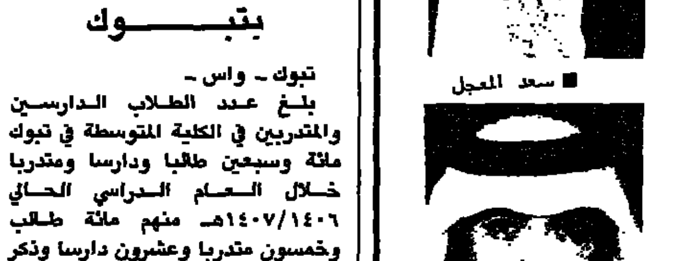


تبوك – واس –

قدم صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة تبرعا قدره ١٧٢ الفا و٧٧٦ ريالا لجمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك وهو يمثل الدفعة المتبقية من قيمة عقد الدراسة التي قامت بها الدار السعودية للخدمات الاستشارية حول امكانية اقامة مستشفى خيري بتبوك تابع للجمعية.

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك رئيس مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية عن شكره وتقديره لسمو الامير عبدالمجيد على هذا التبرع السخي ودعا الله ان يوفق سموه لما فيه الخير والنجاح لخدمة طيبة الطيبه.

أخبار المجتمع



* عاد الى الدمام قادما من جمهورية مصر العربية الوفد التجاري بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية المكون من سعد المحمد المعجل رئيس الغرفة، وحمدان مرزوق السريحي الامين العام للغرفة والاعضاء عبدالعزيز راشد الراشد ومحمد العبدالكريم وعمر علمدار. بعد ان حضروا مؤتمر فرص الاستثمار المتاحة في جمهورية مصر العربية.

■ سعد المعجل

* السيد علي فايز الشهري من منسوبي الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية رزق بمولودة جميلة سماها « عـزة ». الشهري وجه الدعوة لعدد من منسوبي الدفاع المدني لوليمة دسمة في اجازة نهاية الاسبوع.

■ صابر طردي

* السيد احمد عبدالرحمن الشايقي من رجال الاعمال بالشرقية رزقه الله بطفل جميل سماه « صـلاح » جعله الله من مواليد السعادة والهناء.

* السيد صابر حسن طردي عاد الى الدمام قادما من جدة حيث كان في زيارة خاصة دامت عدة ايام.

■ احمد الشايقي

* السيد محمد عبدالله الشهري حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة الملك سعود بالرياض قسم الاعلام – علاقات عامة.

* السيد حسن احمد المحمود من رجال الاعمال بدولة البحرين الشقيق عاد الى المنامة بعد زيارة عمل للدمام دامت عدة ايام.

■ محمد الشهري

* السيد احمد ناصر ال محسن من رجال الاعمال بمنطقة القطيف يغادرنا الى شرق اسيا في مهمة عمل تستمر عدة ايام.

* الدكتور محسن الشيخ ال حسان مدير العلاقات الدولية والمحاسبة بالتلفزيون السعودي رزق بمولود جميل سماه « اياد ».

■ احمد ال محسن

في تصريح للمهندس الزامل :

وزارة الصناعة أصدرت ١٩٤ ترخيصاً بلغت رؤوس الأموال المستثمرة بها ٢,٣ بليون ريال

صرح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل بان وزارة الصناعة والكهرباء قد اصدرت ١٩٤ ترخيصا صناعية خلال عام ١٤٠٦هـ وتبلغ رؤوس الاموال المقدر استثمارها في هذه المشروعات حوالي ٢,٣ بليون ريال. ومن بين هذه المشروعات سوف يقام ١٧٤ مشروعا برؤوس اموال وطنية و٢٠ مشروعا برؤوس اموال مشتركة (سعودية/ اجنبية).

ولقد جاءت مشروعات الصناعات الكيماوية والبلاستيكية في مقدمة المشروعات التي تم الترخيص لها من حيث اجمالي الاستثمارات. فقد بلغت استثمارات هذه المشروعات حوالي ٦٥٨,٥ مليون ريال وبلغ عددها ٤٠ مشروعا اي ان متوسط تمويل المشروع يصل الى ١٦,٥ مليون ريال تقريبا. ولعل اهم هذه المشروعات هي التي تتعلق باعادة تكرير زيوت التشحيم. الاسمدة العضوية من النفايات والادوية البيطرية ومركزات الالوان الى جانب مشروعات المنتجات البلاستيكية على اختلاف انواعها.

وتاتي مشروعات الصناعات الغذائية في المرتبة الثانية حيث بلغ اجمالي استثماراتها حوالي ٦٣٧,٥ مليون ريال وبلغ عددها ٤٤ مشروعا ويقدر متوسط استثمار المشروع فيها نحو ١٥ مليون ريال وهي مشروعات لانتاج الوجبات الغذائية الجاهزة واغذية الاطفال والتمور والالبان والعصيرات بانواعها.

وتحتل مشروعات الصناعات المعدنية والهندسية مثل مشروعات انتاج حديد التسليح وقطع الغيار وغرف التبريد والسخانات والطاقة الشمسية المركز الثالث حيث بلغت اجمالي استثمارات هذه المشروعات حوالي ٣٨٠ مليون ريال بلغ عددها ٤٨ مشروعا قدر متوسط استثمار كل مشروع نحو ٨ ملايين ريال تقريبا.

ثم تاتي بعد ذلك المشروعات التي تم الترخيص لها في قطاع مواد البناء والورق ومنتجاته والمنسوجات والملابس الجاهزة والجلود ومنتجاتها.

وخلال عام ١٤٠٦هـ تمت الموافقة على توسعة وتنويع الطاقة الانتاجية لـ ٨٠ مصنعا قائما براس مال وطني او مشترك وقد بلغ اجمالي تمويل هذه التوسعات حوالي ٨١٩,٦ مليون ريال.

الجدير بالذكر ان زارة الصناعة والكهرباء لا تدخر وسعا في توفير المعلومات للمستثمرين الذين تامل ان يساهموا مساهمة ايجابية في مجال التنمية الصناعية سواء في اقامة المشاريع الجديدة او التوسع في المشاريع القائمة كما انها تبادر الى دراسة طلبات اصحاب المصانع القائمة الراغبين في توسعة مصانعهم لما يترتب على هذه التوسعات من استغلال للطاقات والامكانيات الحالية للمصانع لتحقيق الاهداف المنشودة في قطاع الصناعة وذلك بفضل الدعم والتوجيهات المستمرة من جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وحكومتهما الرشيدة.

١٧٠ طالبا في الكلية المتوسطة بتبوك

تبوك – واس –

بلغ عدد الطلاب الدارسين والمتدربين في الكلية المتوسطة في تبوك مائة وسبعين طالبا ودارسا ومتدربا خلال العام الدراسي الحالي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ منهم مائة طالب وخمسون متدربا وعشرون دارسا وذكر عميد الكلية نصر محمد مرعي ان في الكلية ثمانية تخصصات هي في الدراسات القرانية والدراسات الاسلامية واللغة العربية والاجتماعيات والعلوم والرياضيات والتربية الرياضية والتربية الفنية وقال انه سيبدا الالتحاق في هذه التخصصات في نهاية دراسة الفصل الاول من هذا العام.

اقامة ندوة لمديري مكاتب رابطة العالم الاسلامي بالخارج

مكة المكرمة - تعتزم الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي اقامة ندوة لمديري مكاتب الرابطة في الخارج من اجل مناقشة ودراسة برامج الرابطة وتحسين اداء المكاتب لخدمة اهداف الرابطة وتحقيقها ورفع مستوى كفاءة المدراء بما يتطلبه تطوير العمل الاسلامي في الخارج.

هذا وقد وافق معالي الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف على عقد لقاء لهم هذا العام.

وتجرى حاليا الاستعدادات اللازمة لعقد هذه الندوة وتحديد خطوطها العريضة واهدافها.

انعقاد الاجتماع الثالث لمدراء التوعية الصحية بمناطق المملكة في الطائف غدا

الطائف/ منصور القرني :

تستضيف مديرية الشئون الصحية بالطائف الاجتماع الثالث لمدراء التوعية الصحية لمناطق المملكة والذي ستعقد اولى جلساته بصالة فندق شيراتون الهدا في تمام الساعة العاشرة من صباح غد الاثنين. اوضح ذلك لـ « اليوم » مساعد مدير الشئون الصحية بالطائف للطب الوقائي مانع الشهري وقال ان وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي الدكتور جلال اشي سيرعى جلسات الاجتماع التي ستتوالى على مدى الثلاثة ايام القادمة وسيحضر هذه الجلسات مدير عام الصحة الوقائية ومدير عام التوعية بوزارة الصحة والمساعدون الوقائيون بجميع مناطق المملكة بالاضافة الى مسئولي التوعية الصحية هذا ويتضمن جدول اعمال هذا الاجتماع المواضيع التالية :

- استعراض توصيات الاجتماع السابق الذي عقد بمدينة الباحة
- استعراض ماتم تنفيذه من برنامج حج عام ١٤٠٦هـ واقتراح الاطار المناسب لبرنامج الحج القادم في ضوء الايجابيات والسلبيات لبرنامج الحج الماضي وتحديد مدن الحجاج التي يبقى فيها الحجيج لمدة ليلة او اكثر ليمكن القيام بالتوعية الصحية فيها.
- مناقشة الاعداد للاسبوع الصحي القادم واقتراح اقترانه هذا العام بيوم الصحة العالمي.
- الاطلاع على مدى الترابط بين انشطة مراكز الرعاية الصحية الاولية وفروع التوعية الصحية بالمناطق والعمل على تقوية هذا الترابط.
- التوعية الصحية من خلال النشاط البريدي.
- وضع التصور الشامل للتقرير السنوي عن نشاط التوعية الصحية لعام ١٤٠٦ على مستوى المملكة.
- مناقشة ماقد يستجد من اعمال

واختتم مساعد مدير الشئون الصحية بالطائف للطب الوقائي حديثه لـ « اليوم » بالتعبير عن امله في ان يحظى هذا الاجتماع بتغطية اعلامية كافية ايمانا بالدور الهام الذي تضطلع به وسائل الاعلام فيما يتعلق بالتوعية الصحية والاجتماعية الشاملة.

آفاق تربوية في الاقتصاد – محاضرة في الطائف

الطائف – واس –

تنظم اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون بالطائف مساء يوم غد الاثنين محاضرة بعنوان « افاق تربوية في الاقتصاد » يلقيها المحاضر بالكلية المتوسطة بالطائف عبدالرحمن محمد امين وذلك بقاعة المحاضرات بفندق مسرة انتركونتيننتال بالطائف.

وتاتي هذه المحاضرة التي دعي لها عدد من رجال الفكر والادب ضمن نشاطات الجمعية الثقافية خلال هذا العام.

حلقة دراسية حول دور الرقابة المالية في التنمية الادارية

الرياض – واس –

بدات في الرياض امس اعمال الحلقة الدراسية وموضوعها « دور الرقابة المالية في التنمية الادارية » والتي ينظمها ديوان المراقبة العامة وتستمر لمدة خمسة ايام.

وتناقش الحلقة التي افتتحها رئيس ديوان المراقبة العامة عمر عبدالقادر فقيه في مجال الرقابة المالية والتنمية الادارية عدد من الموضوعات منها المفهوم الشامل للرقابة المالية واساليبها واجراءاتها.. ودور الاجهزة العليا للرقابة المالية في التنمية الادارية.. والميزانية العامة كاداة للتنمية الادارية.

كما يناقش المشاركون في مجال الرقابة على الاداء والتنمية الادارية كل من الاطار العام للرقابة على الاداء. والاساليب الفنية في الرقابة على الاداء وعلاقتها بالتنمية الادارية.

وفي مجال التنمية الادارية تبحث الحلقة مفهومها واطارها العام.. وعلاقة التنمية الادارية بالرقابة المالية.. وتنمية وتطوير القوى البشرية وسبل الرقابة عليها.

اما مجال التقارير المالية كاداة من ادوات التنمية الادارية فيناقش المشاركون اهمية التقارير المالية وقواعد اعدادها. والعلاقة بين التقارير المالية والتنمية الادارية.

كتابة اسم الرئاسة العامة لتعليم البنات على سياراتها

اكد معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة على ضرورة كتابة اسم الرئاسة العامة لتعليم البنات على السيارات الحكومية التابعة لها بخط واضح وعدم استخدامها للاغراض الشخصية وياتي ذلك نتيجة لما لوحظ من عدم كتابة اسم الرئاسة العامة لتعليم البنات على بعض السيارات الحكومية والبعض الاخر الكتابة عليها غير واضحة.

بالمركز العربي للدراسات الأمنية :

بدء اعمال الحلقة العلمية حول وضع استراتيجية عربية موحدة للعمل الإصلاحي

الرياض – واس –

بدات امس بمقر المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض اعمال الحلقة العلمية وموضوعها « نحو استراتيجية عربية موحدة للعمل الاصلاحي » والتي ينظمها المركز وتستمر لمدة اربعة ايام.

وقد القى مساعد رئيس المركز الدكتور ابراهيم الجوير كلمة في افتتاحيته للحلقة اكد فيها اهتمام المركز ببلورة الجهود العربية الصادقة الى اعادة التكيف لنزلاء المؤسسات الاصلاحية ليشاركوا في جهود التنمية.

واضاف ان المركز قد خصص لتلك القضية العامة ما تستحقه من اهتمام من خلال الدراسات والبحوث والندوات العلمية وذلك انطلاقا من توجيهات وزراء الداخلية العرب باهمية توفر الامكانات المناسبة للمؤسسات الاصلاحية لتصبح مكانا لاعادة الاصلاح وعلاج العوامل التي ادت الى الانحراف

ودعا الدكتور الجوير الى العمل على وضع استراتيجية عربية للعمل الاصلاحي كما القى المشرف العلمي على الحلقة الدكتور حسن عبيد كلمة استعرض فيها ما قام به المركز من نشاطات سابقة في مجال العمل الاصلاحي.

واوضح ان جلسات الحلقة سوف تناقش مجموعة من الابحاث العلمية على فترتين صباحية ومسائية وتناقش الحلقة التي يشارك فيها مسئولون عن المؤسسات الاصلاحية بالدول العربية بالاضافة الى عدد من المختصين والباحثين عددا من الابحاث التي اعدها الخبراء والعاملون في الحقل الاصلاحي بهدف بلورة خطة موحدة للعمل الاصلاحي.

حفل تكريمي للذين امضوا عشر سنوات بالمؤسسة العامة للكهرباء

الرياض/ عبدالله الحبيب :

على شرف معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء تقيم المؤسسة العامة للكهرباء حفلا تكريميا لمنسوبيها والذين امضوا عشر سنوات منذ انشائها والتي استطاعت خلال هذه الفترة من تعميم الكهرباء على الكثير من مناطق المملكة وذلك ضمن خطة التنمية الطموحة.. هذا وسيقام الحفل مساء هذا اليوم الاحد ١٤٠٧/٢/١٦هـ الساعة الثامنة بمبنى الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك.

ميدالية استحقاق من الدرجة الثالثة لمواطن بحائل تبرع بدمه عشر مرات

حائل – صالح المشهور

سلم مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعة نيابة عن معالي وزير الصحة ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة للمواطن مشل ربيني الشمري وذلك لتبرعه بدمه لاكثر من عشر مرات متتالية هذا وقد قال الدكتور بدر الربيعة ان هذه المكرمة الملكية تعتبر حافزا قويا لكل مواطن صالح لديه احساس ديني وانساني ووطني قوي يقوم بمساعدة اخوانه المرضى بقطرات غالية من دمه تكون سببا بعون الله في انقاذ حياة مريض وان التبرع بالدم على مافيه من الاجر والثواب الكبير من الله سبحانه وتعالى فهو يعتبر في مصلحة المتبرع الصحية حيث يجدد خلايا الدم وتنشيط الجهاز المفرز لهذه الخلايا وبالتالي يجتمع للمتبرع خيري الدنيا والاخرة وارجو ان تعتبر هذه المكرمة الوطنية حافزا قويا لجميع الاخوة المواطنين ان يحذو حذو هذا المواطن الصالح والله ولي التوفيق.

الصبحي يصل ابوظبي للاعداد لقمة «التعاون»

القويز: قضايا اقتصادية هامة تبحثها قمة "التعاون" السابعة

دبي/ابوظبي/الوكالات :

اعلن الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ان القمة السابعة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقدها بابوظبي في الثاني من شهر نوفمبر المقبل ستحدد مهلة لتنفيذ وتاريخ بدء قواعد السماح لمواطني دول المجلس بممارسة نشاط الوكالات التجارية التي اقرتها لجنة التعاون التجاري مؤخرا .

وقال في تصريحات لصحيفة « البيان نشرتها امس ان قواعد اعطاء الافضلية في المشتريات الحكومية للمنتجات الوطنية او ذات المنشا الوطني ستعرض على القمة المقبلة الى جانب اطلاع قادة الدول الست على التقدم الذي تم في الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ونتائج الاتصالات مع الدول والمجموعة الاقتصادية الاوربية ومشروع اقامة مركز براءات الاختراع .

واضاف ان المجلس الوزاري الذي سيعقد بابوظبي يوم ٢٦ اكتوبر الجاري سيحدد الموضوعات المدرجة على اجتماع القمة بشكل نهائي .

واوضح ان لجنة التعاون المالي والاقتصادي بالمجلس ستبحث خلال اجتماعها يوم الثلاثاء القادم بالرياض مشروع توحيد ربط العملات الخليجية المتداولة حاليا واستفادة مواطني المجلس من القروض الصناعية عند اقامة اي مشروع انتاجي في احدى دول المجلس .

واضاف ان فكرة اقامة سوق للاوراق المالية بالمنطقة غير واردة حاليا .. وان الاستثمارات الخليجية في امريكا ستتاثر في حالة اقرار الكونجرس للمشروع المطروح حاليا بوضع ضرائب على المشروعات الاستثمارية الاجنبية .

من جهة اخرى وصل الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشئون السياسية ابراهيم الصبحي الى ابوظبي صباح امس في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة .

وسيبحث الصبحي خلال زيارته مع المسئولين في دولة الامارات الامور المتعلقة بالترتيبات والاستعدادات الاخيرة للقمة السابعة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي ستعقد في شهر نوفمبر المقبل في ابوظبي .

● الصبحي ●

● د.القويز ●

ندوة دولية في دبي حول النزاعات التجارية العربية الاوربية

دبي/واس :

بدات في دبي صباح امس اعمال الندوة الدولية حول فض النزاعات التجارية العربية الاوربية بهدف القاء الضوء على اجراءات التحكيم وتنفيذ قراراته باعتباره مهمة حيوية لتنمية التعاون الدولي في الميدان التجاري .

وتناقش الندوة التي يشارك فيها اكثر من ٩٠ عضوا من ١٥ دولة عربية واوربية مجموعة من الابحاث المتعلقة بجوانب واصول التحكيم واجراءاته وسبل فض المنازعات في العلاقات التجارية العربية الاوربية واسس اتفاق التحكيم ونظام تحكيم الغرف التجارية العربية والاوربية وسير اجراءات وتنفيذ القرارات التحكيمية .

وتنظم الندوة التي تستمر يومين غرفة تجارة وصناعة دبي وبرعاية الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية بالتعاون مع مركز تحكيم الغرف التجارية الاوربية .

رسالة من الرئيس ريجان لامير البحرين

المنامة/الوكالات :

تلقى الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير البحرين امس رسالة من الرئيس الامريكي رونالد ريجان تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين .

واضاف المصدر ان الشيخ عيسى تسلم هذه الرسالة من ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الامريكي لشئون الامن الذي يقوم حاليا بزيارة للبحرين .

واوضح المصدر نفسه ان اللقاء عقد في حضور الشيخ خليفه بن سلمان ال خليفه رئيس وزراء البحرين والشيخ محمد بن مبارك ال خليفه وزير الخارجية وسام زكهام سفير الولايات المتحدة في البحرين .

ومن جهة اخرى عقدت امس جلسة مباحثات بين سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفه ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين والسيد ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الامريكي لشئون الامن الدولي الذي يزور المنامة حاليا .

وحضر المباحثات من الجانب البحريني الشيخ محمد بن مبارك ال خليفه وزير الخارجية واللواء الركن الشيخ خليفه بن احمد ال خليفه رئيس هيئة الاركان ومن الجانب الامريكي السيد سام زاخم سفير الولايات المتحدة لدى دولة البحرين .

وذكرت وكالة انباء الخليج انه تم خلال الجلسة بحث العلاقات الثنائية وسبل دعمها والتطورات التي تشهدها المنطقة .

تعديلات هامة على قرار تنظيم مهنة الصرافة في دولة الامارات

ابوظبي/واخ :

اصدر مصرف الامارات المركزي تعديلات هامة على قرار تنظيم مهنة الصرافة في دولة الامارات من شانها توفير اكبر قدر من الضمانات لمصلحة المقيمين على ارض الدولة من مواطنين ووافدين .

وصرح مصدر مسؤول لوكالة انباء الامارات بان نشاط محلات الصرافة قد اصبح محصورا بموجب هذه التعديلات في بيع وشراء العملات المحلية والاجنبية وبيع وشراء شيكات المسافرين/الشيكات السياحية/واصدار الحوالات المصرفية .

وبموجب هذه التعديلات يحظر على محلات الصرافة القيام باية اعمال مصرفية وخاصة مثل قبول الودائع او منح القروض وفتح الاعتمادات وخصم الاوراق المالية والكمبيالات وبيع وشراء الاسهم والسندات والتعامل ببيع او شراء الذهب والفضة سبائك كانت او مصوغات او اية معادن ثمينة اخرى .

واضاف المصدر المسؤول بالمصرف المركزي ان القرار الذي تضمن التعديلات المشار اليها قد الزم محلات الصرافة بالتعامل مع الجمهور على اساس ان يتم لديها الاعلان للعملاء عن اسعار العملات بيعا وشراء وان يتم التعامل بموجب ايصالات رسمية عن كل عملية تجريها محلات الصرافة وان يتم اصدار الحوالات المصرفية للمحلات المرخصة بذلك باسم محل الصرافة وتوقيع المخولين عنه رسميا بالتوقيع .

ودعا المسؤول بالمصرف المركزي الى ضرورة مراعاة الشروط المتعلقة بتنشيط محلات الصرافة وبالتعامل معها وفق القواعد المشار اليها وبالاخص عدم ايداع اية اموال لديها .

وحذر في الوقت نفسه بشدة محلات الصرافة العاملة في الدولة من قبول الودائع او منح القروض او القيام باية اعمال غير مصرح لها بممارستها تحت طائلة العقوبات التي حددها القرار .

■ ■ ■

من عواصم الخليج

■ الدوحة : استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر امس كلا من السيد عبدالواحد محمد فارع وكارل جوستاف اكيسون سفيرا جمهورية اليمن الديمقراطية والسويد لدى دولة قطر بمناسبة انتهاء فترة عملهما في الدوحة.

كما استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري السيد عبدالواحد محمد فارع بهذه المناسبة.

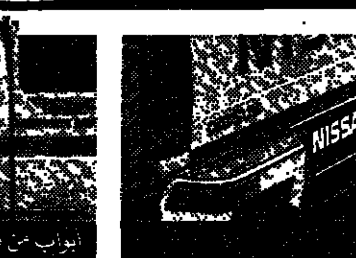
■ الكويت : اجتمع السيد طارق العثمان وزير العدل والشئون القانونية والادارية الكويتي امس مع السيد محمد ميكو الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب الذي يزور الكويت حاليا ضمن جولة في عدد من دول المنطقة. وجرى خلال الاجتماع بحث السبل الكفيلة بتعزيز التعاون العربي في المجالات القضائية. كما اجتمع ميكو مع المستشار محمد السيد يوسف الرفاعي رئيس مجلس القضاء الاعلى رئيس محكمة الاستئناف العليا والمستشار غازي عبد السمار النائب العام الكويتي.

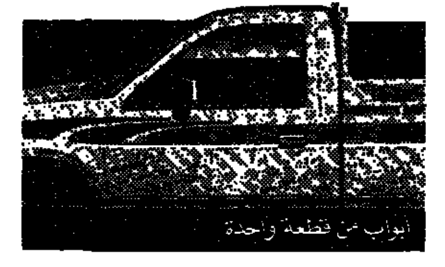
■ المنامة : عاد الى المنامة امس السيد ابراهيم عبدالكريم وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني بعد ان ترأس وفد دولة البحرين الى اجتماعات محافظي صندوق النقد والبنك الدولي التي عقدت في واشنطن مؤخرا والمعروف ان دولة البحرين قد انتخبت اثناء هذه الاجتماعات لرئاسة مجالس محافظي الصندوق والبنك الدولي للسنة القادمة.

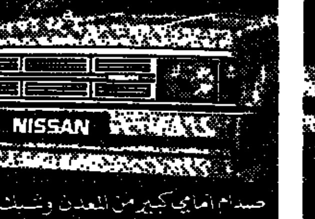
■ ابوظبي : استقبل الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات بابوظبي امس جون هيز نائب الرئيس للشئون العامة بشركة (موبي) الذي يزور دولة الامارات حاليا للاطلاع على التطور الملموس الذي انجزته جامعة الامارات. واستمع خلال المقابلة الى شرح لطبيعة عمل شركة موبيل في الولايات المتحدة الامريكية وخاصة في مجال تعريف طلاب الجامعات هناك بالثقافة العربية والدين الاسلامي.

■ مسقط : احتفل في مسقط امس بعودة السفينة الشراعية شباب عمان بعد ان شاركت في الاحتفالات التي اقيمت بنيويورك يوم ٤ يوليو الماضي بمناسبة العيد المئوي الامريكي واعادة افتتاح تمثال الحرية بالولايات المتحدة الامريكية.















لجنة

■ القاهرة : تعقد اللجنة المصرية الاردنية المشتركة اجتماعها القادم بالقاهرة في الفترة من ٢٥ الى ٢٧ من اكتوبر الحالي ويراس الجانب المصري الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء بينما يراس الجانب الاردني السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء.

وسوف يتم خلال هذه الاجتماعات بحث وسائل دعم التعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

طيران

■ الخرطوم : قال المدير التنفيذي لشركة الخطوط الجوية السودانية سيد احمد محمد خيري ان الشركة تدرس استراتيجية جديدة لضمان تادية خدمات امنة واقتصادية.

وتشغل شركة الخطوط الجوية السودانية حاليا اسطولا يتكون من اربع طائرات بوينج ٧٠٧ وطائرتين بيونج ٧٣٧ وطائرة فولكر ٢٧. وقال مدير عام الشركة انه سيتم قريبا تشغيل طائرات ايرباص وبوينغ ٧٦٧.

ديون

■ ليما : اختتمت في ليما الليلة قبل الماضية اعمال مؤتمر النظام الاقتصادي لدول امريكا اللاتينية الذي يضم ٢٥ دولة بحضور وزراء الخارجية والاقتصاد والمسئولين الاخرين. واكد البيان الصادر عن المؤتمر الذي استغرق يومين انه لا يمكن لدول امريكا اللاتينية تسديد ديونها الخارجية التي تبلغ ٣٧٠ ثلاثمائة وسبعين بليون دولار في ظل الظروف الراهنة موصيا بتسديد هذه الديون وفقا لعائدات الصادرات والتغيرات الاقتصادية الاخرى.

قمة

■ نيودلهي : اعلن في نيودلهي الليلة قبل الماضية ان القمة الثانية لاتحاد التعاون الاقليمي لدول جنوب اسيا الذي يضم كلا من الهند وباكستان وبنجلاديش وجزر المالديف وسريلانكا وبوتان ونيبال ستعقد في مدينة بنجالاور الهندية في السادس عشر من شهر نوفمبر القادم.

وذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية ان القمة التي تستغرق يومين ستناقش عددا من القضايا الدولية وخاصة الارهاب اضافة الى تعزيز سبل التعاون بين دول الاتحاد في المجالات التجارية والصناعية والمالية والطاقة.

زيارة

■ واشنطن : اعلن بواشنطن ان مستشار المانيا الغربية هلموت كول سيصل الى واشنطن يوم غد الاثنين في زيارة رسمية للولايات المتحدة تستغرق عدة ايام.

وذكر راديو صوت امريكا الليلة الماضية ان المستشار الالماني سيجري مباحثات مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان حول قضايا دولية من ضمنها مؤتمر القمة في ريكيافيك اضافة الى الاوضاع في جنوب افريقيا والارهاب الدولي وقضية الشرق الاوسط.

تساهم المملكة في راسمالها

ثلاث شركات عربية تجتمع بالرياض لبحث تعزيز العمل العربي المشترك في مجال الامن الغذائي

الرياض - واس -

يعقد يوم الخميس القادم اجتماع مشترك بين ثلاث من كبريات الشركات العربية المنبثقة عن جامعة الدول العربية والتي تساهم المملكة في رأسمالها وذلك لبحث صيغ التعاون المشترك بينها.

ويراس وفود هذه الشركات خلال الاجتماع الذي سيعقد في المكتب الاقليمي للشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية بالرياض مدير عام الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية الدكتور عبدالله ثنيان الثنيان ومدير عام الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي الدكتور حسين العاني ومدير عام الشركة العربية للاستثمار الدكتور جميل الجشي.

وسيتم خلال الاجتماع بحث عدد من مشروعات الامن الغذائي العربي وهي مشروع تربية . جدات وامهات سلالات دجاج البيض . ومشروع انشاء مختبر بيطري اقليمي ومشروع تصنيع معدات الدواجن والابقار الحلوب ومشروع انتاج الارز في حوض ابي قصبة بالسودان ومشروع المكابراب للانتاج الزراعي بالسودان والمجمع الزراعي والصناعي باقليم درافور بالسودان ومشروع زراعة الذرة الشامية والرفيعة بالسودان.

ويستمد هذا الاجتماع اهميته من كونه المدخل الطبيعي لاثراء العمل العربي المشترك وخاصة في المجال الزراعي والاتجاه الفعلي لتنفيذ مزيد من مشروعات الامن الغذائي بما يدعم التكامل الاقتصادي الزراعي ويساهم في تحقيق اكبر قدر ممكن من الامن الغذائي العربي.

خالد الحسن ينفي انباء اعتزاله العمل بمنظمة التحرير

عرفات يجدد دعوته للامم المتحدة بوضع يدها على الضفة الغربية وغزة

القاهرة - باريس - ق ن ا -

جدد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مطالبته للامم المتحدة بان تضع يدها على الاراضي المحتلة، في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال ان على المنظمة الدولية ان تنفرد بعد ذلك بما تراه مناسبا وبتقرير مصير هذه الارض.

واضاف في حديث لمجلة اكتوبر المصرية تنشره في عددها الصادر اليوم الاحد ان المهم هو ان تخرج قوات الاحتلال الاسرائيلي من الاراضي المحتلة وليس المهم ايهما يسبق الاخر عودة الارض او لمن تعود.

واوضح ياسر عرفات ان التفاف الشعب الفلسطيني حول قيادته امر حقيقي ومسلم به مشيرا الى ان التمزق الحالي في مستوى القيادات الفلسطينية هو تمزق مصطنع.

وردا على سؤال حول المؤتمر الدولي اجاب عرفات بانه لن يكون هناك مؤتمر دولي بغير موافقة العملاقين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وانهما هما اللذان سيقررانه مشيرا الى موافقته السابقة على عقد مثل هذا المؤتمر.

ونفى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان يكون خروج الفلسطينيين من تونس قد جاء لخلافات بينهم وبين القيادات التونسية واوضح ان قرار انهاء الوجود العسكري الفلسطيني في تونس كان قد اتخذ بعد غارة اسرائيل على حمام الشط وانه لا يوجد اي وجود عسكري فلسطيني في تونس الان.

من ناحية اخرى نفى السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صحة ما رددته احدى وكالات الانباء الاجنبية انه قرر اعتزال نشاطه في منظمة التحرير الفلسطينية.

ونسب راديو مونت كارلو للسيد الحسن قوله ان المناضلين لا يستقيلون من النضال فالموظفون هم الذين يستقيلون من وظائفهم وليس المناضلون. وقال الحسن ان العملية العسكرية التي جرت في القدس لا يمكن الا وان يؤيدها كل انسان يؤمن بالحرية وبحق الشعوب المحتلة بمقاومة الاحتلال. واضاف ان هذه العملية تعبر عن الخط السليم للنضال العسكري الفلسطيني وتتفق تماما مع بيان القاهرة الذي ادان الارهاب بمنع العمل العسكري ضد المدنيين والابرياء خارج الوطن المحتل والالتزام بالكفاح المسلح داخل فلسطين المحتلة. وردا على سؤال قال المسئول الفلسطيني ان الكفاح المسلح لم يخرج من حساب منظمة التحرير في لحظة من اللحظات وان المنظمة التزمت بالكفاح المسلح طالما هناك احتلال.

وخلص الحسن القول ان العمليات العسكرية التي تتم ضد العسكريين الاسرائيليين هو عمل مشروع وهو رد على الاعمال البربرية التي تقوم بها قوات الاحتلال الصهيوني ولا سيما على مخيمات عين الحلوة والميه ومية.

افتتاح اول معرض للعتاد العسكري البرازيلي

البرازيل تقتحم سوق السلاح الدولي وتنافس كبار المصدرين

سان جوزيه دوس كامبوس - ا ف ب :

افتتح وزير الطيران البرازيلي الجنرال او كتافيو جوليو ليما امس الاول اول معرض للاسلحة التي تنتجها البلاد والذي سيستمر حتى ٢٣ من الشهر الحالي في سان جوزيه دوس كامبوس وهي بلدة تقع على بعد نحو مائة كم شمال شرقي ساو باولو مركز المجمع العسكري الصناعي البرازيلي.

وذكر المسئول البرازيلي خلال مؤتمر صحفي ان هذا المعرض يعد نواة لسوق دولية تقام مستقبلا.

ومما يذكر ان البرازيل شيدت منذ عشر سنوات تقريبا صناعة قوية للاسلحة تضم ٣٢٠ مؤسسة يعمل فيها نحو ١٣٠ الف شخص وفقا لمعطيات رسمية وهي في طريقها لتصبح احد المصدرين الرئيسيين للسلاح في العالم بعد الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وحتى المانيا الغربية وايطاليا.

وقد رفض وزير الطيران البرازيلي تحديد حجم صادرات الاسلحة واكتفى بان قال ان مبيعات طائرات توجانو وهي طائرة بمحرك واحد مخصصة للتدريب العسكري وطائرة الباندرانت للنقل المدني فقط بلغت نحو مليار دولار كاجمالي في الاعوام الاخيرة.

وذكر مصدر شبه رسمي ان هذه المبيعات ارتفعت الى ٨٠٠ مليون دولار في عام ١٩٨٥ ومن المنتظر ان تبلغ هذا العام ٥ر١ مليارا من الدولارات

ويلاحظ المراقبون ان هذه السوق الاولى التي تعرض اسلحة برازيلية تعد مبادرة جديدة تاتي في اطار اقتحام تجاري كانت تريد البرازيل الوصول اليه في وقت اتخذت فيه صناعة الاسلحة منعطفا حاسما بانتاجها اسلحة ، متقدمة ، مثل دبابة اوسورتو الجديدة والصاروخ بيرانها الجاري اختباره وفي مجال الفضاء ايضا

وقال المسئول البرازيلي ان على اي دولة تريد الوصول الى مصاف الدول القوية ان تسيطر على معالجة المعلومات بالعقول الحاسبة والمجال النووي وتكنولوجيا الفضاء وان من اهداف البرازيل مواصلة ابحاثها في هذه القطاعات الثلاثة.

وقال المسئول البرازيلي في رده على سؤال بصدد بيع اسلحة الى ليبيا قائلا انه ليس هناك ما يمنع بلاده من بيع صفقات لاي دولة وان بلاده اذا ارادت عدم بيع صفقات لدولة محددة فان البرازيل تضع عوائق على المفاوضات حتى لا تضطر الى الرفض.

وقد نفت البرازيل مؤخرا بيع صفقة اسلحة لليبيا وفقا لما اوردته الصحف المحلية.

---

١٥٠ دولة عربية ونامية تستفيد من قروض صندوق التنمية الكويتي

الكويت/كونا.

يحتل الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية مكانة بارزة بين المؤسسات الانمائية العالمية ضمن الجهود الرامية الي مساعدة الدول العربية والدول النامية في دعم وتطوير اقتصادياتها وبرامجها التنموية في مختلف المجالات.

وتشير الارقام المتوفرة الى ان الصندوق قد حقق تقدما ملحوظا في نشاطة منذ انشائه علم ١٩٦٢ وحتى اغسطس الماضي اذ وصلت جملة القروض التي منحها حتى الان ٣٠٢ قرضا بلغت قيمتها ١٣٨٤،٢٠٦،٠٠٠ دينار كويتي واستفادت من تلك القروض ٦٣دولة من بينها ١٦دولة عربية وهي تشكل ٥٠ر٥ بالمائه من اجمالي قيمة القروض حيث حصلت هذه الدول على ١٥٠قرضا بقيمة ٦٩٩،٣٣٩،٠٠٠دينار كويتي.

وحصلت ٢٨دولة افريقية على ٧٧قرضا بقيمة ٢٥٢،٥٩٨،٠٠٠دينار وهي تشكل ١٨،٢بالمائة.

اما الدول الاسيوية فحصلت ١٥منها على ٦٧قرضا بقيمة ٤١٧،٥١٩،٠٠٠دينار وهي تاتي في المرتبة الثانية من حيث الدول التي حصلت على قروض حيث بلغت نسبتها من اجمالي القروض ٣٠،٢بالمائة.

وقد منح الصندوق ثمانية قروض لاربع دول في المرتبة الثانية من حيث الدول التي حصلت على قروض حيث بلغت نسبتها من اجمالي القروض ٣٠،٢بالمائة

وقد منح الصندوق ثمانية قروض لاربع دول اخرى بقيمة ١٤٧٥٠،٠٠٠دينار.

وتسهم القروض التي عينها الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية في تمويل المشروعات الانمائية في قطاعات الزراعة والنقل والمواصلات والكهرباء والصناعة والمياه والمجاري.

وجاء قطاع النقل والمواصلات في المقدمة اذ بلغ حجم القروض المعقوده ١٠٨قروض بقيمة ٤١٦،٥٨٤،٠٠٠ دينار كويتي ثم قطاع الكهرباء حيث منح ٦٢قرضا بقيمة ٣٦٧،٩٦٨،٠٠٠ دينار كويتي ويليه قطاع الزراعة ٦١قرضا بقيمة ٢٨٨،٣٢٦،٠٠٠ دينار كويتي ثم قطاع الصناعة ٥١قرضا بقيمة ٢٤٥،٧٢٧،٠٠٠دينار كويتي اما قطاع المياه والمجاري فبلغت حجم القروض المعقوده ١٢قرضا بقيمة ٥٥،٢٢٦،٠٠٠دينار كويتي.

واضافة الى القروض فان الصندوق يقدم معونات فنية بلغت قيمتها حتى الان ٢٠،٢٩٤،٤٢٤ دينارا كويتيا.

وتوزعت هذه المعونة على ٧٤ منحة استفادت منها ٣٥دولة وست مؤسسات عربية ودولية.

كما تسهم المعونات الفنية في دراسة واعداد المشروعات التي اسهم الصندوق في تمويلها.

حكومة ريجان تعترض على خفض ميزانية المعونة الخارجية

الكونجرس يوافق على الحجم الاجمالي للانفاق في ميزانية ١٩٨٧

واشنطن - ا ف ب : وافق الكونجرس الامريكي امس الاول الجمعة بعد اسبوعين من بداية العام المالي على الصورة النهائية للحجم الاجمالي للانفاق في ميزانية عام ١٩٨٧ والذي يقدر بـ ٥٧٦ مليار دولار.

وينبغي على الرئيس ريجان ان يوقع هذا المشروع حتى يصبح في قوة القانون ويتيح للحكومة الاتحادية ممارسة اعمالها بصورة طبيعية.

وتتضمن هذه الميزانية تخصيص مبلغ ٢٩١ر٨٠ مليار دولار للانفاق العسكري وان الرئيس ريجان قد طالب بـ ٣٢٠ مليارا تشمل ٥ر٣ مليار لمبادرة الدفاع الاستراتيجي و١٠٠ مليون لمساعدة الكونترا في نيكاراجوا.

وتقدر الميزانية النهائية الخاصة بالمساعدات الاجنبية بـ ١٣ر٤ مليارا وهو رقم ترى الحكومة الامريكية انه غير كاف.

وهذه الميزانية التي تعد اول ميزانية سنوية يوافق عليها الكونجرس منذ قانون جرام ردمان ، الخاص بالحد من العجز في الميزانية تتضمن زيادة اضافية في الدخل تقدر بـ ١١ر٧ مليار دولار ووفقا لقانون جرام ردمان فانه يتعين تقليص العجز في الميزانية ليصل الى ١٥٤ مليار دولار فقط عام ١٩٨٧م.

وقد وافق الكونجرس على ميزانية علم ١٩٨٧ بعد فترة طويلة من الترقب اذ كان اعضاؤه عاجزين عن الاقتراع في الوقت المناسب على مشروعات القوانين الثلاثة المكونة للميزانية التي يقدر حجمها بـ ٥٧٦ مليار دولار اي اكبر مبلغ يتم الاقتراع عليه في جملته بالولايات المتحدة.

وقد تم اتخاذ اربعة تدابير مؤقتة منذ بدء العام الحالي في اول اكتوبر لمنع توقف الحكومة من الناحية الفنية عن الدفع ولدى انتهاء سريان اخر هذه الاجراءات اضطرت الى فصل نصف مليون موظف رات انهم ، غير ضروريين ، كما لم يسلم قطاع السياحة من مثل هذه الاجراءات باغلاق بعض المتاحف الفيدرالية.

ومنذ الليلة قبل الماضية ابلغت الحكومة الامبريالية موظفيها بالحضور والانتظام في العمل بصورة طبيعية منذ صباح غد الاثنين.

ومن جهة اخرى وصفت الحكومة الامريكية ميزانية المعونة الخارجية التي اعتمدها الكونجرس بانها غير كافية بالمرة واكدت انها تعرض السياسة الخارجية الامريكية للخطر.

وكان الكونجرس بمجلسيه قد توصل يوم الاربعاء الماضي الى اتفاق يقضي بتخفيض حجم المعونة الامريكية للخارج الى ٣ر٤ مليار دولار بالنسبة للعام المالي ١٩٨٧ الذي بدا في اول اكتوبر الحالي اي بانخفاض قدرة ١ر٢ مليار دولار عما كانت الحكومة الامريكية قد طلبته وبانخفاض حجمه ١ر١ مليار دولار عن ميزانية العام المنصرم.

واكدت وزارة الخارجية امس الاول ان هذه المبالغ غير كافية وان الحكومة لاتوافق على الاستقطاعات التي قررها البرلمانيون غير ان عددا من المسئولين الامريكيين اوضحوا ان الرئيس ريجان سيوافق .. مضطرا ومرغما على خفض حجم المساعدة الخارجية ولن يعيد النظر في الميزانية برمتها بسبب خفض هذا البند من بنود الميزانية.

ويذكر في هذا الصدد ان الكونجرس تجنب خفض المبالغ المخصصة لاسرائيل ومصر وقبرص، كما وافق الكونجرس على منح زيادة خاصة للفلبين وباكستان واليونان وتركيا وايرلندا الشمالية برغم ان المبالغ التي تمت الموافقة عليها كانت اقل من تلك التي طلبها البيت الابيض في البداية.

ولا تزال اسرائيل هي المستفيد الرئيسي من المساعدة الامريكية حيث تبلغ حصتها في هذه المساعدة ٣ مليارات دولار يليها مصر ٣ر٢ مليار دولار.

الهيئة الخيرية بالكويت تقدم الف دولار لمركز التدريب بالخرطوم

مكة المكرمة/رابطة العالم الاسلامي

قدمت الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية بالكويت والتي يترأسها معالي الاستاذ يوسف جاسم الحجي رئيس الهيئة مبلغ الف دولار امريكي لمركز التدريب الاسلامي بالخرطوم مساهمة من الهيئة لدعم الانشطة المزمع اقامتها هناك خدمة للاسلام والمسلمين في المنطقة

المنظمة الافريقية تدعو لدعم دول خط المواجهة مع النظام العنصري

اديس ابابا - ا ف ب -

دعا عيدي عمرو السكرتير العام لمنظمة الوحدة الافريقية امس الاول الدول الاعضاء الى اظهار تضامن جماعي وملموس مع موزمبيق في مواجهة المناورات التي تشنها جنوب افريقيا وتستهدف زعزعة استقرار هذا البلد. ففي الرسالة التي وجهها الى رؤساء الدول والحكومات الافريقية اكد عيدي عمرو ان بريتوريا قررت ان تستبق ما يعتزم المجتمع الدولي القيام به وذلك بان تفرض عقوباتها ضد دول خط المواجهة حتى قبل ان يسري تطبيق العقوبات الاقتصادية التي قررها المجتمع الدولي ضدها.

وذكر المراقبون ان عيدي عمرو اشار الى الاعمال الانتقامية التي قامت بها دولة جنوب افريقيا مؤخرا ضد جيرانها ولا سيما قرارها بطرد عشرات الالاف من العمال المهاجرين من اراضيها.

وقال السكرتير العام لمنظمة الوحدة الافريقية ان بريتوريا تستغل الازمة الاقتصادية التي تشهدها والتي ادى الى تفاقمها الجفاف المستمر والوضع الاجتماعي الصعب فضلا عن مناورات جنوب افريقيا التي تستهدف زعزعة استقرار هذا البلد.

واختتم عيدي عمرو رسالته قائلا ان تطور الموقف في موزمبيق يجب ان ينظر اليه على انه اختبار لافريقيا ولقدرة الدول الافريقية على تشكيل جبهة مشتركة ضد سياسة الفصل العنصري

عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم بالدمام لـ « اليوم » :

هدفنا إيجاد المعلم الوطني الناجح

ساهمنا ولازلنا نشارك في الخدمة الاجتماعية

تحقيق/ابراهيم المسلم
تصوير/امجد افضل

لا يختلف اثنان عن ما وصل اليه التعليم بمختلف مراحله في بلادنا الى درجة كبيرة من الفهم والمعرفة وذلك بفضل الدعم المستمر من قبل المسئولين في الدولة وعلى رأسهم جلالة الملك فهد وولي عهده الامين.

ومن هذا المنطلق بدأت وزارة المعارف بانشاء المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في كل جزء من هذه البلاد وقامت بدعم تلك المدارس بكل ما تحتاجه من امكانيات مادية ومعنوية وذلك لمواكبة التطور المستمر الذي يشهده هذا الوطن في مختلف المجالات.. هذا وبقيت هذه المدارس نورا تضيء على ابنائها بمختلف الوان المعرفة والعلم.. ولكن وزارة المعارف بعد ان وفدت جميع هذه الامكانيات بقي شيء واحدوهو اعداد المعلم الوطني الجيد الذي يربي هذه الاجيال رجال المستقبل وعماد الوطن وذلك بانشاء الكليات والمراكز التي تهدف الى اعداد المعلم الناجح.

هذا وتحظى المنطقة الشرقية باهتمام متواصل من قبل وزارة المعارف باعداد المعلم الذي يكون قدوة حسنة لطلابه ودفع المستوى التعليمي للمعلمين القائمين على رأس العمل وتحديد معلوماتهم ومفاهيمهم التربوية .

ومن هذا التحقيق استضفنا سعادة الدكتور عبدالعزيز سعد العبدالهادي عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام وذلك للاستفسار عن نشأة هذه الكلية والمركز والاهداف التي انشئت من اجلها وشروط القبول فيها ومدى التعاون مع الجامعات التي بها كليات التربية وعلاقة الكلية بالكليات المتوسطة التابعة لوزارة المعارف والمشاكل التي يواجهونها وغيرها من الامور الاخرى التي تهم القارىء .

● باسم قراء « اليوم » نرحب بالدكتور عبدالعزيز سعد العبدالهادي عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات ونطرح على سعادتكم السؤال الاول :

● متى تأسست الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام ؟.. وما الاهداف التي انشئت من اجلها وما شروط القبول فيها ؟

تأسست الكلية المتوسطة بالدمام عام ١٣٩٧هـ واما مركز العلوم والرياضيات فقد تأسس عام ١٣٩٦هـ. والاهداف التي من اجلها انشئت الكلية والمركز هي :

● اعداد معلم المرحلة الابتدائية الذي يكون قدوة حسنة لطلابه من حيث علمه وتمسكه بتعاليم دينه الحنيف والعمل بها

● رفع مستوى التأهيل للمعلمين القائمين على رأس العمل وتحديد معلوماتهم ومفاهيمهم التربوية .

● الاسهام مع الجهات المختصة بالابحاث والدراسات التي تؤدي الى تطوير المناهج والكتب المدرسية للمرحلة الابتدائية .

● التعاون مع ادارات التعليم على حل المشكلات التربوية والتعليمية

● التعاون مع المؤسسات التربوية داخل المملكة وخارجها لتطوير التعليم بالاشتراك بالبحوث التربوية والعلمية وحضور المؤتمرات والحلقات الدراسية لتبادل المعرفة والخبرة وذلك بالتنسيق مع الادارة العامة لاعداد المعلمين .

شروط القبول

ويمكن ايجاز شروط القبول في الكلية والمركز على النحو التالي :

اولا ـ بالنسبة لطلاب الثانوية العامة ومافي مستواها :

أ ـ ان يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة (القسم العلمي او القسم الادبي) او ما يعادلها .

ب ـ ان يكون الطالب سعودي الجنسية ويستثنى من ذلك طلاب المنح الدراسية

ج ـ ان يكون لائقا طبيا

د ـ ان يقدم شهادة حسن سيرة وسلوك

هـ ـ ان يجتاز بنجاح المقابلة الشخصية واختبار القبول الذي تعده الكلية والمركز

ثانيا ـ بالنسبة للدارسين وهم المدرسون الحاصلون على شهادة معاهد اعداد المعلمين او دبلوم مركز الدراسات التكميلية

أ ـ ان يكون الدارس قد امضى في حقل التدريس مدة لا تقل عن ثلاث سنوات كاملة عند بدء الدراسة بالكلية او المركز وان يكون مزاولا لمهنة التدريس عند التقدم اليها

ب ـ ان يكون سعودي الجنسية

ج ـ ان يكون لائقا طبيا

د ـ ان يجتاز بنجاح المقابلة الشخصية واختبار القبول الذي تعده الكلية والمركز

● جامعة الملك فيصل فتحت باب القبول للطلاب الذين يرغبون في مواصلة تعليمهم الجامعي بالنسبة لخريجي الكليات المتوسطة التابعة لوزارة المعارف، ماهو مدى تعاونكم مع الجامعة المذكورة ؟

● صحيح ان جامعة الملك فيصل فتحت باب القبول لخريجي الكليات المتوسطة التابعة لوزارة المعارف ولكن لابد من ايضاح نقطة هنا وهي مهمة بالنسبة للقارىء الكريم. كما انها مهمة بالنسبة لخريجي الكلية ايضا وهو ان القبول في كلية التربية بجامعة الملك فيصل لا يتم مباشرة بعد تخرج الطالب من الكلية المتوسطة بل انه لا يحق له ان يتقدم الى الكلية (أعني كلية التربية بجامعة الملك فيصل او اي كلية تربية بالمملكة) الا بعدان يلتحق بسلك التدريس لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات وهذا يعني ان الطالب بعد ان يتخرج من الكلية المتوسطة يتم تعيينه مدرسا من قبل ادارة التعليم اولا وتصبح الادارة بعد ذلك مسئولة عنه ويصبح امر ترشيحه لمواصلة دراسته باحدى كليات التربية بالمملكة ومن ضمنها كلية التربية بجامعة الملك فيصل مرهونا بموافقة ادارة التعليم التي تعتبر جهة عمله وليس مرهونا بالجهة التي قامت بتدريبه واعداده لمهنة التدريس وهي الكلية المتوسطة. بيد ان للكلية المتوسطة دورا تعاوني مع ادارة التعليم بصورة مباشرة فيما يخص ترشيح الراغبين في مواصلة دراستهم الجامعية وهو في حد ذاته تعاون بصورة غير مباشرة مع جامعة الملك فيصل ويتمثل هذا الدور التعاوني في اجراء المقابلات الشخصية مع المتقدمين للدراسة بالجامعة المذكورة واختيار بعضهم لمواصلة الدراسة.. ففي شهر رمضان المبارك من عام ١٤٠٥هـ شاركت ممثلا عن الكلية المتوسطة في تلك المقابلات الشخصية وترشيح بعض المتقدمين للدراسة الجامعية وذلك مع بعض زملائي الممثلين عن ادارة التعليم.

أسباب كثافة المواد للفصل التأهيلي

وطلاب المستوى التأهيلي يعانون من كثرة المواد العلمية وخاصة لمن هم يدرسون في الكلية حيث ان اكثرهم من خريجي الثانوية العامة (القسم الادبي) ما تعليقكم على ذلك ؟

ـ اسمح لي ان اوضح ان الفصل التأهيلي لم يخصص الا لطلاب الثانوية العامة (القسم الادبي) او خريجي معاهد المعلمين والمعاهد التكميلية وان الغرض منه هو سد الفجوة بين المعلومات العلمية والرياضية لدى المتقدم للدراسة بالكلية والمركز وبين المقررات العلمية والرياضية في المستوى الاول.. وبما ان فترة الفصل التأهيلي قصيرة نسبيا فمن المتوقع ان تكون مقرراتها مكثفة لتمكين الطالب من الحصول على اكبر قدر من المعلومات في وقت وجيز. أنا لا أشك في ان الفصل التأهيلي يحتاج الى الكثير من بذل الجهد والجد والمثابرة وان اجتيازه بنجاح يعد مؤشرا قويا على امكانية سير الطالب في المستويات الاخرى من دراسته بالكلية والمركز، لكن هناك الكثير ممن استطاع بالجد والعمل المتواصل ان يجتازه بتفوق رغم انه من خريجي القسم الادبي او معهد المعلمين.

● ما علاقة الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام بالكليات الاخرى التابعة لوزارة المعارف ؟

ـ نظرا لارتباط هذه الكليات بوزارة المعارف ولتشابه الدور الذي تقوم به فان هناك علاقات مستمرة فيما بينها وتتجلى هذه العلاقات في التنسيق فيما بينها في الامور التي تتعلق بانتقال الطلاب من كلية لاخرى وفي تبادل الخبرات التي من شأنها رفع مستوى كفاءة هذه الكليات في اداء مهامها التعليمية كما تتمثل هذه العلاقات في الزيارات المتبادلة بين طلاب الكليات وتبادل النشرات والانجازات اللامنهجية من انشطة وغيرها. فعلى سبيل المثال لا الحصر قام في العام الماضي بعض الدارسين بكلية ابها بزيارة للكلية بالدمام كما قامت بعض الفرق الرياضية بكلية الاحساء بزيارة للكلية بالدمام واجريت بعض المباريات الودية بينها .

● ماهو دور الكلية في خدمة المجتمع والمشاركة في انشط الدوائر الحكومية ؟

ـ أعتقد ان الكلية والمركز يلعبان دورا لا يستهان به في مجال انشطة الدوائر الحكومية فقد شارك المركز والكلية في مناسبات عديدة كاسبوع المرور ومكافحة التدخين واسبوع الصحة العالمي وغير ذلك وقد برز هذا الدور في عمل اللوحات والملصقات الاعلامية والارشادية واستضافة بعض المتخصصين لالقاء المحاضرات. من اجل التوعية كما شارك المركز والكلية في بعض المعارض التي اقيمت ببعض المؤسسات الحكومية كادارة المرور والمديرية العامة للشئون الصحية وقد شاركنا في جائزة سمو الامير محمد بن فهد للتفوق العلمي.

● الطلاب المستجدون يعانون من صعوبة تذبذب الوقت حيث انهم يعانون من وجود فراغ كبير بين بعض المحاضرات. ما تعليقكم على ذلك ؟

ـ لا اعتقد ان السؤال طرح بصورة سليمة فالقضية التي تطرحها في سؤالك هي قضية عدم تكيف الطلاب الجدد مع نظام اوقات المحاضرات المعمول به، في الكلية والمركز فالطلاب حديثو العهد بالتخرج الفوا نظام الحصص المتعاقبة بحيث تبدأ الحصص في الصباح الباكر ثم تتعاقب الواحدة تلو الاخرى الى ان ينتهي اليوم الدراسي وبطبيعة الحال فان العامل المساعد على تطبيق هذا النظام هو توحيد الجدول بالنسبة لكل فرقة من كل صف دراسي وتوحيد المقررات المقررة بالنسبة لكل صف. غير ان هذا الوضع لا يتأتي في مرحلة الدراسة بالكلية والمركز حيث ان نظام الدراسة فيها قائم على اساس الساعات المعتمدة وتنوع التخصصات الرئيسية والفرعية بالنسبة لكل طالب ووجود مقررات اختيارية.

واود ان اضيف بأن الكلية والمركز ليسا الوحيدين في تطبيق هذا النظام فهناك العديد من الكليات والجامعات التي تسير الدراسة فيها على هذا النظام سواء في داخل المملكة او خارجها .

قريبا مبنى جديد للكلية

● مبنى الكلية الحالي يعاني منه الكثير من الطلاب والاساتذة لكونه قديما وبحاجة الى ترميم اذ ان وضعه الراهن لا يتناسب مع سمعة هذه الكلية. ما تعليقكم ؟

ـ هذا صحيح لا غبار عليه وقد طلب من مقام الوزارة الموافقة على ترميم المبنى وبالفعل فقد تمت دراسة المبنى لمعرفة احتياجات الترميم فيه وقام المكتب الهندسي بادارة التعليم بأخذ المقاسات اللازمة ورفعت المعاملة الى الوزارة لأخذ الموافقة على طرحها في منافسة عامة ووافقت الوزارة على الطرح ونحن بانتظار ارسائها على احد المقاولين ليشرع في اعمال الترميم وتجدر الاشارة هنا الى ان الوزارة قد اشترت قطعة ارض كبيرة لبنائها للمركز والكلية وقد اعدت الخرائط اللازمة لذلك وارسلت الى ادارة الكلية والمركز لدراستها وابداء الملاحظات عليها. وبعد ان تمت دراستها وابداء الملاحظات عليها رفعت الى مقام الوزارة لاستكمال اجراءاتها ونأمل ان تطرح في منافسة عامة قريبا ويشرع في البناء وحين يتم انشاء المبنى الجديد فلن تكون هناك معاناة من قبل الاساتذة والطلاب وسيكون ذلك هو الحل الامثل للمشكلة القائمة .

● المكتبة الداخلية تفتقر الى المراجع المطلوبة بالاضافة الى انها صغيرة المساحة وهي بحاجة الى تنظيم اكثر الان. ما رأيكم ؟

ـ مع بداية هذا العام الدراسي تم الاتصال بمعهد الادارة بالدمام وطلب من المختصين لديهم باجراء دراسة كاملة لوضع المكتبة الحالية وسبل تطويرها ولعل هذه الدراسة تنجز قريبا وبالتالي يكون التطوير على ضوئها والمكتبة بوضعها الحالي صغيرة بلاشك خاصة وانها تخدم طلاب الكلية والمركز معا وصغر حجمها هو السبب في ابراز مشكلة قلة المراجع بشكل واضح. وفي مخزن المكتبة العديد من الكتب والمراجع التي يمكن ان تشكل اضافة طيبة الى ما يتواجد في أرفف المكتبة حاليا ولكن المساحة المحدودة للمكتبة تحول دون عرضها واذا تمت التوسعة بمشيئة الله فسوف تعرض هذه الكتب والمراجع المخزونة وستكون التوسعة ايضا حافزا الى جلب المزيد منها .

من المؤسف ألا يشارك الطلاب في النشاطات

مشاكل الطلاب

ـ ماهي المشاكل التي تواجهونها من قبل الطلاب ؟

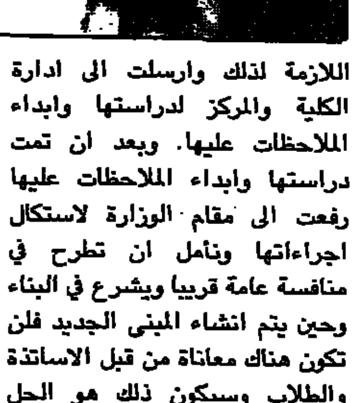
● لا أحب ان استخدم كلمة مشاكل عندما اتحدث عما يتخلل تفاعلي مع اخواني وابنائي الطلاب والدارسين ولكن اقول ان هناك انماطا من السلوك اتمنى الا يسلكها طلاب الكلية والمركز. فمثلا عدم الاقبال على بعض الانشطة الثقافية والتوعوية التي تقوم الكلية والمركز بالاعداد لها بغية تحقيق الاستفادة والنفع من وراء حضورها كالمحاضرات وغيرها. فكثيرا ما تعد القاعدة بالمقاعد عندما تكون هناك محاضرة او مناسبة يشارك فيها بعض المتخصصين بالحوار والمناقشة من اجل التنوير والتوعية ثم لا تجد عند البدء الا القلة القليلةمن الطلاب في تلك القاعة كما ان هناك البعض من الطلاب لا يراعي الاخرين فيما يتعلق بمواقف السيارات بحيث يوقف سيارته في اي مكان يترأى له ولو أدى ذلك الى اغلاق الطريق امام زميل له وهناك سلوك الغياب المتكرر من بعض الطلبة رغم ما لذلك من مردود سيء على تحصيله العلمي والى تنمية وتعضيد خصلة الانضباط في نفسه والتي لاغنى له عنها في مستقبل حياته الوظيفية والتي تعتبر اساسا في نجاحه في مهنة التدريس التي تتطلب الكثير من الجد والحرص والانضباط.

● د. عبدالعزيز العبدالهادي هل يوجد لديكم نقص في هيئة التدريس ؟

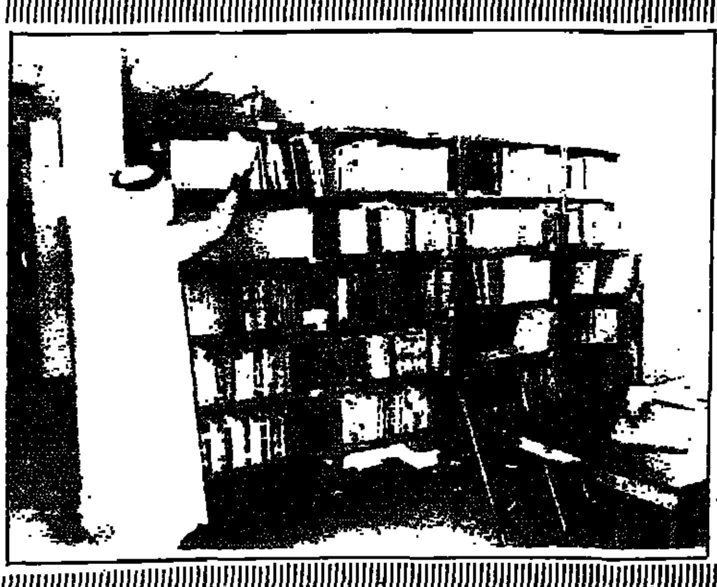
ـ نعم. هناك بعض الاقسام التي تعاني من قلة اعضاء هيئة التدريس فيها. فمثلا قسم علم الحيوان كان فيه اربعة من اعضاء هيئة التدريس من حملة الدكتوراه وهم الذين كانوا يقومون بأعباء التدريس كاملة واصبح الان عدد اعضاء هيئة التدريس فيه اثنين فقط مما اضطرنا الى احالة تدريس بعض المقررات في المستوى التأهيلي والمستوى الاول الى بعض المعيدين، ولكننا نطمح في ان تسد الكفاءات الوطنية في المستقبل القريب هذا العجز واحيانا لا تكون المشكلة في عدد اعضاء هيئة التدريس ولكن تكون في تخصص بعينه. فعلى سبيل المثال قسم التربية الفنية به عدد لابأس به من اعضاء هيئة التدريس بحيث لا يضطرنا الى تحميل اي عضو فيه عددا كبيرا من المقررات او الساعات المعتمدة في جدوله الرئيسي ولكن هناك عجز في تخصص النسيج وهو احد المقررات المطلوبة من دارسي التربية الفنية ولا يوجد متخصص فيه ولكننا ايضا نعلق آمالنا على كفاءاتنا الوطنية في سد مثل هذا العجز قريبا.

● كلمة توجهونها لابنائكم الطلاب وزملائكم اعضاء هيئة التدريس :

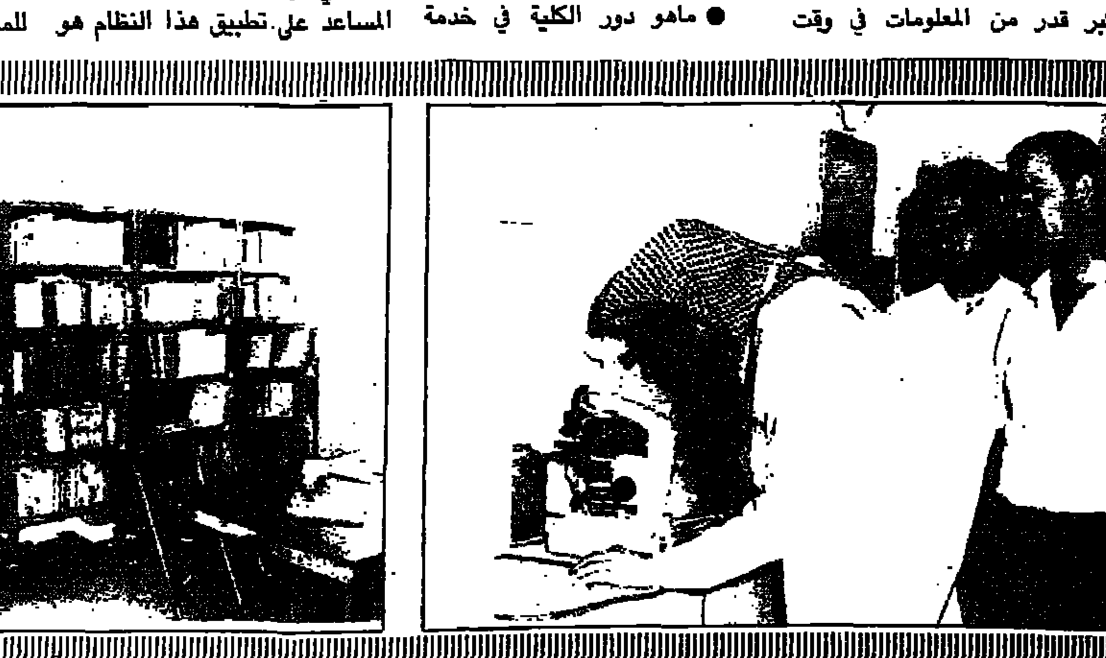
ـ اتوجه الى ابنائي الطلاب بصادق الرجاء في ان يضعوا نصب أعينهم المسئولية الجسيمة التي يلقيها وطنهم عليهم وهي تنشئة جيل المستقبل فليحرصوا كل الحرص على ان يعدوا انفسهم الان بالعلم والمعرفة ليكونوا من انفسهم مدرسين قادرين على حمل رسالة التربية والتعليم واقول لهم ان ابناء أمتنا امانة في عنق كل واحد منهم وانهم مسئولون امام الله عز وجل اولا ثم امام مواطني هذا البلد الطيب عن فلذات اكبادهم وثروة البلاد الحقيقية فليكونوا كفؤا لحمل الرسالة وتحمل المسئولية. كما اتوجه الى اخواني وزملائي اعضاء هيئة التدريس بالحرص على امداد شبابنا وارواءه من معين المعرفة الصافي علما يضيء مصابيح الايمان وحب المعرفة في نفسه وليجعله يواصل مسيرة البحث والتعلم على مدى سنوات عمره المقبلة لا ان يقف عند آخر معلومة تلقونها اليه. أخذ الله بأيدينا جميعاً الى مافيه الخير والصلاح انه نعم المولى ونعم النصير .



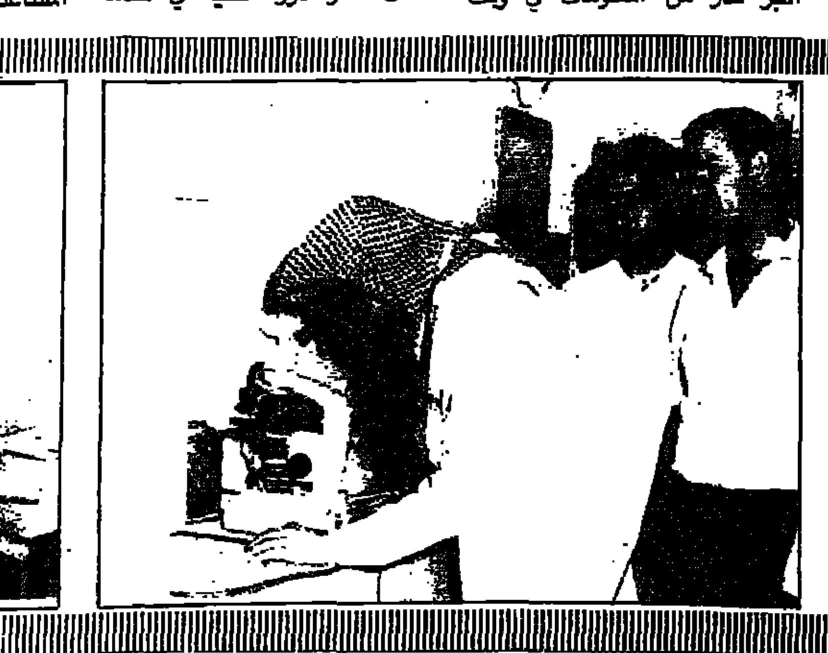
















الجرانيت

يطلق عليه ملك الصخور ويوجد بكميات كبيرة جدا ويتكون من كتل بركانية منصهرة تخرج منها ابخرة

تسمى « الصهارة » وهي لا تصعد فوق سطح الارض بل تصعد الى اعلى ثم تتوقف ثم تبرد وتكون بلورات متحولة الى صخر صلد متين .. ولا يظهر الا بعد ازاحة ما فوقه من اتربة .. وهو يدخل في تكوين معظم الاراضي اليابسة .. منه ما يسمى « باثولتيات

الجرانيت » والتي قد تمتد الى اعماق الارض حتى تصل الى حد لم يعثر عليه احد قبل الآن .. واقدمها ما يوجد في كندا ويعرف « بالدرع الكندية » وتختلف الوانه تبعا لاختلاف « الصهارات » وتختلف خشونته لطول الوقت الذي تستغرقه البلورات في نموها وحتى تبرد .



لقطة اليوم — ترشيد

كلمة اليوم

زيارة جلالة الملك للمدينة المنورة

زيارة جلالة الملك المفدى للمدينة المنورة مدينة الرسول الكريم، وموطن المهاجرين والانصار، ومنطلق الرسالة المحمدية الى العالم اجمع، تأتي ضمن اهتمام جلالته حفظه الله، بتفقد اوضاع المواطنين، والوقوف على احتياجاتهم والاطلاع عن كثب على مدى ماوصلت اليه مشاريع الدولة من مراحل التنفيذ .. وقد عودنا جلالته رغم كثرة مشاغله، على الالتقاء بالمواطنين، ومعرفة همومهم عن كثب، ومشاركتهم في كل مامن شأنه رفعة الوطن واعلاء كلمته .

وزيارة جلالة الملك للمدينة المنورة لتفقد مشاريع الدولة والاطلاع على احوال المواطنين ليست الا حلقة في اهتمامات جلالته بهذا الوطن ومواطنيه، فهو لايكتفي حفظه الله بتوجيه المسئولين على متابعة شئون المواطنين والقيام بالزيارات الميدانية للاطلاع على الخدمات التي تقدمها الدولة .. بل يقوم بين فترة واخرى بمثل هذه الزيارات التفقدية ليتأكد شخصيا ان توجيهات جلالته تنفذ بالمستوى الذي يطمح جلالته في تحقيقه سعيا لتحقيق رفاه المواطن وتقدمه وازدهاره .. وحرصا على تمتع المواطن باعلى مستويات الخدمة التي تقدمها الدولة .

ان مسئوليات جلالته حفظه الله الجسام، ومشاغله الكبرى، لم تمنعه من استمرار القيام بزيارات تفقدية لاجزاء عديدة من مملكتنا الحبيبة، في شمال المملكة وجنوبها، وفي غرب المملكة وشرقها، تجسيدا للتلاحم الذي يجمع القيادة والشعب على طريق البناء من اجل اعلاء كلمة الدين ورفع راية الوطن خفاقة بالنماء والازدهار والامن، وقد كان هذا التلاحم الفريد واضحا في مثل هذه اللقاءات التي كانت ولاتزال احد الظواهر الايجابية في بلادنا الغالية .

وقد شملت مشاركة جلالة الملك المفدى ابناءه المواطنين حتى في مشاريع القطاع الاهلي، ولم تقتصر على مشاريع الدولة، وهذه اللفتة الكريمة من جلالته توجيه عملي بأهمية مشاركة القطاع الاهلي في الخدمات العامة، وتشجيع هذا القطاع في المضي لتنفيذ المشاريع التي يحتاجها المواطن، خاصة وان الدولة تقدم الكثير من المساعدات المباشرة وغير المباشرة لمشاريع الخدمات التي ينفذها القطاع الاهلي .

وقد كانت مشاريع توسعة الحرم النبوي الى جانب مشاريع توسعة الحرم المكي، من المشاريع الضخمة التي صرفت عليها الدولة بسخاء، ودون ان يعيق تنفيذ هذه المشاريع اي عائق وتعتبر مشاريع توسعة الحرمين الشريفين من اهم مشاريع التوسعة للحرمين الشريفين عبر

التاريخ، وقد تابع جلالته حفظه الله هذه المشاريع للتأكد من قدرتها على استيعاب العدد المتزايد من الحجيج الذين يصلون الى المملكة سنويا لاداء فريضة الحج، بعد ان اصبح اداء الفريضة سهلا وميسورا لكل المسلمين .

مرحبا بخادم الحرمين الشريفين، في مدينة الرسول التي تحظى باهتمام خاص من جلالته، شأنها شأن المدن الكبرى في بلادنا والتي اصبحت تضاهي ارقى مدن العالم جمالا وتنسيقا .. وذلك يحق مدعاة فخر واعتزاز لجميع المواطنين .

اليوم

كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم •

جائزة سمو الأمير محمد بن فهد للتفوق العلمي.. والتطوير

الدكتور - علي عبدالعزيز العبدالقادر

دعا سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في كلمته في مهرجان العلم الذي اقيم بالمنطقة مساء الاربعاء ١٤٠٧/٢/١٢هـ الى العمل على تطوير جائزته للتفوق العلمي لتحقيق مزيد من الاهداف والغايات .. ولتكون ذات تأثير اكبر في دفع عجلة العلم والتقدم التعليمي في هذه البلاد .. ولست بصدد التعبير عن مشاعر ابناء البلاد ورجال العلم والفكر تجاه هذا الموقف النبيل الذي تتجلى فيه الرغبة الصادقة في دفع طلاب العلم الى تكريس جهودهم في تحقيق اعلى الدرجات .

فالجائزة كمضمون وغاية فان لها ابعادها ونتائجها الايجابية علميا ، وتربويا ، وحضاريا .. فالامة التي تكرم العلماء والمتعلمين لها ان تستمر شامخة رافعة الرأس تزهو بابنائها وبعلومهم وتقدمهم وعطاءاتهم .. واننا لنجد عظماء الفكر والابداع ورجال التاريخ الحضاري يقفون على مشارف تاريخ الحضارة الانسانية ينيرون دروبها بعبقريتهم الفذة وايمانهم الكبير بالانسانية وتقدمها .. وتظل مآثرهم خالدة تؤدي دورها في خدمة الانسانية ما بقي انسان على الكوكب الارضي .

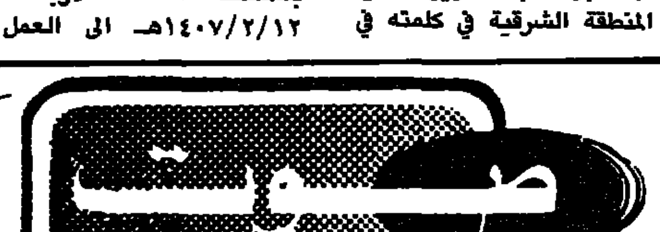
وجائزة سمو الامير للتفوق العلمي هي انطلاقة حضارية وتمثل الاتجاه العام في تشجيع العلم والعلماء والمتفوقين في جزء غال من المملكة فالمنطقة الشرقية ظلت قرونا طويلة زاهية بالعلم والعلماء وفي هذا العهد المزدهر تنامت اهمية المنطقة علميا بتأسيس مدارس التعليم العام بمراحله والتعليم الفني والتعليم الجامعي كجامعة البترول والمعادن التي تمثل النهضة التقنية والبحث العلمي .. وجامعة الملك فيصل وكلياتها المختلفة وتخصصاتها الطبية والعلمية والتربوية والادارية والزراعية تلبي حاجات المجتمع في هذه المنطقة الى الكوادر السعودية والمؤهلة بنين وبنات وكليات البنات التي تساهم في اعداد المواطنة السعودية المؤهلة .. فضلا عن الكليات المتوسطة للمعلمين والمعلمات فالمنطقة بثقلها الاقتصادي والعلمي والاستراتيجي تعطي صورة حية لما يتفاعل في المملكة من عناصر التقدم العلمي والحضاري والتي باتت معروفة عالميا واقليميا .. فدخول المملكة في عصر الفضاء وجائزة الملك فيصل للعلماء التي تمنح لهم مهما كانت اوطانهم وانتماءاتهم وجائزة الدولة للادباء والدعم السخي لابناء البلاد في اكمال دراساتهم العليا خارج وداخل المملكة وانشاء مراكز البحوث التقنية وبناء المدن الطبية والرعاية الثقافية والادبية كل ذلك يعد مؤشرات عملية على ما يتم في داخل البلاد السعودية من تفاعل علمي وحضاري سيعيد لامتنا العربية والاسلامية مكانتها باذن الله ..

ومن اجل العمل على تطوير جائزة سمو امير المنطقة الشرقية للتفوق العلمي فانني ادعو لجنة الجائزة الى توسيع افاقها لتكون اكثر شمولا وبحيث ترعى الطلبة المتفوقين والمتفوقات في مؤسسات التعليم الجامعي بالمنطقة .. فان الطالب الجامعي يتطلع الى التشجيع والرعاية والاهتمام لتنطلق دوافع العمل والسعي لديه نحو الفوز باعلى الدرجات في دراسته الجامعية .. ويؤكد هذا اهمية التعليم الجامعي في اعداد الكوادر السعودية لتلبية احتياجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

كما ينبغي ان تمتد شموليتها الى التعليم الفني والمهني الذي يحتاج الى اهتمام خاص لتحقيق مزيد من الاقبال عليه فلا يزال طلابنا في حاجة الى تشجيع نفسي واجتماعي للالتحاق بمؤسساته في المنطقة .. وان احتضان المتفوقين فيه سيحقق هدفا من اهداف الجائزة تعليميا وتربويا .

ومن اجل جعل الجائزة حافزا متوهجا يدركه طلاب العلم في كل مراحله فلا بد من اعداد برامج ايضاحية عن الجائزة واهدافها ونظامها .. واعلانه بشكل مستمر في جميع مؤسسات التعليم العام والفني والجامعي بالمنطقة .. ليظل طلبتنا مدركين لاهمية التفوق العلمي الذي تجسده الجائزة اجتماعيا وتربويا واعلاميا وحضاريا .

ولو تحدث المعلم والمعلمة لمدة وجيزة امام طلبته واوضح اهمية التفوق العلمي في حياة الطالب ومستقبله ومستقبل اسرته ونظرة المجتمع اليه واحتفاء الامة به والتدليل على ذلك بالجائزة واثارها الايجابية وابعادها فان ذلك سيسهم في تحقيق اهداف الجائزة وتنمية الوعي التربوي لدى الطلاب واولياء امورهم ومعلميهم .. ومن اجل ان تكون الجائزة فعالة التأثير في خلق الدوافع لدى طلبتنا فلابد من اعلان اسماء المتفوقين والمتفوقات الحائزين على الجائزة في لوحة الشرف بكل مدرسة او مؤسسة تعليمية لمدة سنة دراسية مع ذكر اسم المدرسة لكل منهم حتى تأتي اسماء متفوقة جديدة ففي ذلك اهمية كبرى في اشعال فتيل الدوافع الكامنة في نفس الطالب كلما التقت عيناه بهذه الاسماء المتفوقة وفق الله العاملين الى مافيه خير الامة .



الشرقية في يومها العلمي

فهد محمد النحاس

عاشت المنطقة الشرقية مساء يوم الاربعاء الماضي حدثا علميا وعرسا ثقافيا رعاه امير الشباب محمد بن فهد بن عبدالعزيز حفيد راعي العلم ومؤسسه على هذه الارض المباركة صاحب الجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وابن رائد النهضة التعليمية الحديثة في بلادنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .. وقد كان حفل التكريم للفائزين بجائزة سموه للتفوق العلمي الاول حدثا وتجمعا رائعا احتضنته المنطقة الشرقية بفضل اميرها الشاب الذي بذر منذ وصوله لها بذرة العطاء والحب فيها واخذ يسقيها من ينبوع كرمه وسخاء نفسه حتى غدت البذور اشجارا وارقة اوراقها مليئة بالجد والعمل في محاولة من الكل للاجادة والاحسان واولهم الشباب الذين عبر سموه عن اهميتهم لرقي الامم وتقدم حضارتها عندما صدر كلمته في هذا الاحتفال بالحديث عن الشباب .

ايها الاخوة .. ان الامم تتفاخر بشبابها .. وتحيا وتتقدم بعقول اولئك الشباب .. وكلما قلبنا سفر التاريخ البشري وجدنا الشباب يحتل الصدارة على صفحات التاريخ وكلما فتشنا عن اسباب التقدم والرقي وجدنا اسراره تكمن في افكار وعقول الشباب .

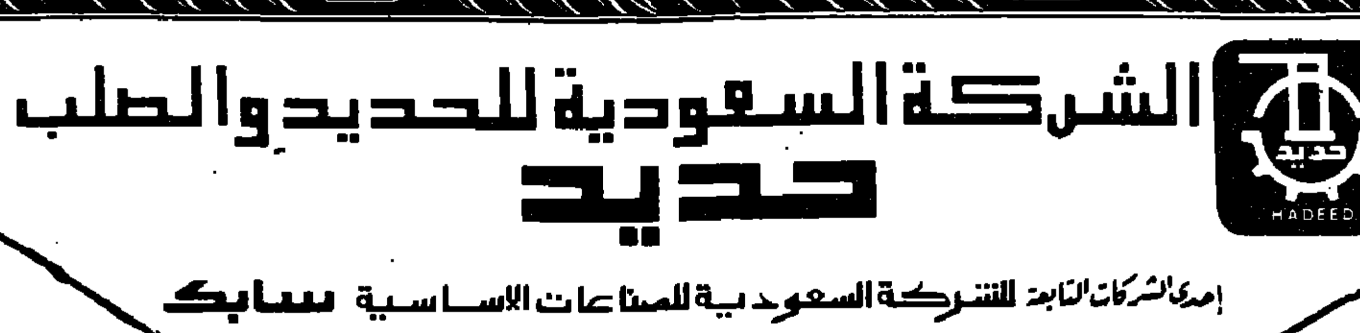
وقد ضرب سموه في كلمته المثل الطيب لهؤلاء الشباب بما حققه الشاب المجاهد المغفور له الملك عبدالعزيز الذي حقق بطموحه الشاب وفكره النير وحدة هذه البلاد وعزة اهلها واقامة حضارة عظيمة جدد بها تاريخها واصل حضارها ورسم طريق مستقبلها .

وهذا هو السر الذي يقف خلف مكرمة سموه وبتخصيص جائزة في كل عام للتفوق العلمي بين الشباب لتكون حافزا ومشجعا للبذل والجهد والسهر من اجل التفوق العلمي الطريق الوحيد لتحقيق التقدم والرقي للامم والشعوب وتحقيق ذواتهم واحتلالهم للمراكز المتقدمة في بلادهم والتي بها يمكنهم خدمة وطنهم وامتهم .

ولعل كلمات سموه في هذا الحفل قد اوضحت البعد الحضاري والامل الذي يعلقه سموه على شباب هذه البلاد واوضح الهدف السامي وراء تخصيصه هذه الجائزة للشباب خاصة اولئك المنتسبين للتعليم العام حيث يبدأ الفرد اول طريقه لتلقي العلم والمعرفة .. وكلما كانت بداية الطريق صحيحة وكلما كانت قوية فاعلة وكلماكان التوجيه سليما والاهداف واضحة كانت النهاية باذن الله سعيدة والوصول لابعد نقطة على الطريق سهلة ميسرة .

في ضوء هذه الحقيقة التاريخية التي المحت اليها وبثقة مطلقة في شبابنا وبالامل المتنامي في تفوقهم وابداعهم .. قررت تخصيص جائزة رمزية للتفوق العلمي تدفع بطموحات الشباب الى الامام وتستثير مكونات قدراتهم وتنمي افكارهم بما سوف يعود على بلادنا بالخير والنماء والتقدم .

ولعل شبابنا قد تفهم هذا الهدف السامي من وراء هذه الجائزة وقدر هذا العطاء والكرم من سموه واحس بوقع هذا الاحتفال وهذا التجمع الكبير الذين تجمعوا من اجل الشباب من طلبة وطالبات المنطقة الشرقية .. وكل ما نرجوه ان يتحقق ما يصبو اليه سمو الامير وان يكون شبابنا عند حسن ظنه ويقدر حبه وعطاءه .





نسعى لرضاكم

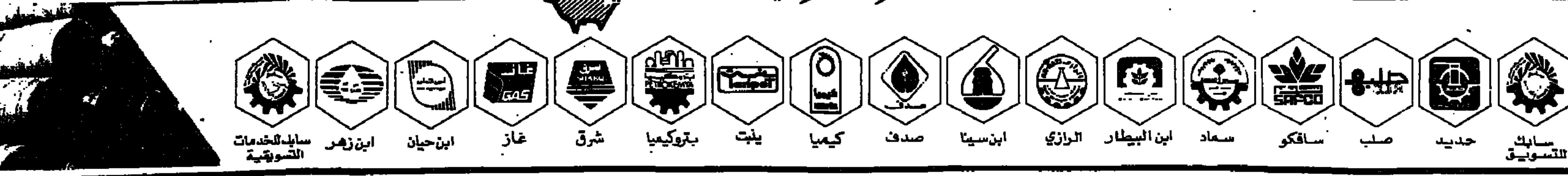
يسرّ الشركة السعودية للحديد والصلب (حديد) أن تعلن للجمهور الكريم أن إنتاجها من قضبان حديد التسليح المطابقة لأعلى المواصفات العالمية - متوفر في كافة أنحاء المملكة لدى تجار ومصنعي الحديد، ومن بينهم السادة:

اسم الشركة أو المؤسسة	المركز الرئيسي	رقم الهاتف
شركة الراجحي للصرافة والتجارة - قسم مواد البناء	الرياض	٤٤٦٦٣٩٥
شركة عبد اللطيف أحمد الفوزان	الخبر	٨٦٤٤٠١٤
مؤسسة الناجي لمواد البناء	القطيف	٨٥٥٢٠٥١
راشد العبد الرحمن الراشد وأولاده	الخبر	٨٦٤٢١٥٠
شركة عبد القادر المهيدب وأولاده	الرياض	٤٤٨١٨٩٠
محلات المعجل لمواد البناء	الرياض	٤٧٧١١٤٥
المؤسسة السعودية لمواد البناء	الرياض	٤٤٨٤٢٩٢
مؤسسة عبر الخليج السعودية	الخبر	٨٦٤٥٨٥٣
مؤسسة سعد الصالح المنقور	الدمام	٨٣٢٣٣٠١٨
شركة عبد الرحمن الزامل للتجارة	الدمام	٨٣٤٤٤٤٣
شركة عبد الله عبد المحسن الزكري وأولاده	الرياض	٤٤٨٥٥٣١
مؤسسة محمد وعبد الرحمن السعد البواردي	الدمام	٨٣٢٤٠٦٥
الشركة السعودية للاقتصاد والتنمية المحدودة	خميس مشيط	٢٢٢٠٧٦٠
باجنيد للتجارة والمقاولات	الرياض	٤٧٨٢٥١٩
مؤسسة علي حسن الدهان	القطيف	٨٥٥١٩٤٥
مؤسسة القرضان لمواد البناء	تبوك	٤٢٢٣١١٧
مؤسسة عزوز للتجارة والمقاولات	المدينة المنورة	٨٣٨٠١٧٩
شركة سفر اخوان	المدينة المنورة	٨٣٦٠٧٤٢
مؤسسة صالح المعذوي.	المدينة المنورة	٨٣٧٠٩٩٠
مؤسسة غازي جمعان الحربي	حائل	٥٣٢٩٩٧٩
مؤسسة السيد علي السيد حسين السادة	صفوى	٦٦٤٠٠٢١
محلات باطيب	مكة المكرمة	٥٤٢٦٦٦٤
شركة الونيسي والعياضي للتجارة	الرياض	٤٤٦٨١٧٠
مكتب الحديثي لبيع مواد البناء	الرياض	٤٧٦٤٢٤٢
مؤسسة أحمد سعيد باجنيد للتجارة	الرياض	٤٤٨٤٧٧٦
شركة المنتجات الفولاذية المحدودة	الرياض	٤٩٨١٨٨٨
مصنع أبسل لثني وتشكيل الحديد	الرياض	٤٩٥٤٦١٤
مؤسسة هيت للصناعة	الدمام	٨٣٢١١٨١
شركة العلي التجارية	المبرز/الأحساء	٥٨٢٧٩٠٩

و حديد إذ تعلن ذلك لترجو من كافة المواطنين الكرام أن يبادروا بتأمين احتياجاتهم من قضبان حديد التسليح السعودي من مجمعها بمدينة الجبيل الصناعية أو لدى هؤلاء التجار وغيرهم في جميع أنحاء المملكة



إدارة المبيعات والتسويق -
هاتف ٣٥٧١٥٠٩ - ٣٥٧١٥٨٦ - تلكس ٨٣٢٠٢٢ هيد إس جي
ص.ب ١٠٠٥٣ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١ -
مكتب مبيعات حديد بالرياض: ت ٤٠٢٥٩٢-١/٤٠١





اليوم الثقافي

«حينما تطمئن من الخلف فذلك يعني انك في المقدمة».

الساحة الثقافية

المسرح الخليجي : الواقع والحلم

قال مراقب الشئون الثقافية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الكويتي السيد عبدالعزيز السريع ان انشاء المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت يعد انجازاً وخطوة لايجاد مسرح مبني على اسس من العلم والمعرفة بدول المنطقة.

واشار السيد السريع في مقابلة مع وكالة انباء الخليج انه بالرغم من ان المعهد لم يخرج إلا اعداداً محدودة من الطلبة إلا ان عدداً كبيراً منهم يحتلون مراكز هامة في العمل المسرحي والساحة الفنية في دول الخليج العربي.

وقال ان المعهد اتاح الفرصة امام ابناء الخليج العربي والوافدين في الكويت للدراسة فيه اذ استطاع ان يخرج اعداداً من الفنانين الخليجيين.

وحول تقييم الحركة المسرحية في دول الخليج ذكر السريع ان الحركة المسرحية في دول المنطقة بدات تاخذ حيزاً من اهتمام المواطنين وبدات تتطور مع وجود تفاوت بالدرجة بين دولة واخرى من دول المجلس ففي الكويت استطاعت الحركة المسرحية ان تحقق تطوراً كبيراً ساعدت وسائل الاعلام المختلفة على انتشاره فحقق جزءا كبيرا من مهمته عن طريق طرح قضايا اجتماعية هامة تهم قطاعا كبيرا من المجتمع بكثير من الجراة والوضوح فكسب جماهيرية واوجد مجموعة من الكوادر اللازمة للحركة المسرحية من كتاب ومخرجين وممثلين وحرفيين وغيرهم.

واشار الى ان هناك نشاطا مماثلا في البحرين وان الحركة المسرحية بالبحرين توأم لما عليها في الكويت مما اوجد نوعا من التعاون والتعارف بين الرواد المسرحيين في البلدين.

وبين ان الحركة المسرحية لقطر تشهد حالياً نهضة واسعة في المجال المسرحي وفيها اكبر منشأة مسرحية بالخليج وهو مبنى المسرح الوطني الذي تديره الدولة وتقدم من خلاله العروض المحلية والخارجية ذات مستوى رفيع ومثار للاعجاب اضافة الى وجود مجموعة من المسرحيين القطريين الذين عرفوا على المستوى الخليجي والعربي.

وبالنسبة للمسرح في دولة الامارات العربية المتحدة اشار السريع الى جهود مجموعة من المسرحيين من بينهم الفنان الكويتي الراحل صقر الرشود والفنان ابراهيم جلال والفنان المنصف السويسي الذين عملوا الى جوار مجموعة من العناصر الممتازة في امارات الشارقة والفجيره وابوظبي وفي مجموعة اخرى من المراكز الثقافية والمسرحية الموجودة هناك.

ونوه الى ان هناك بوادر للنشاط المسرحي في السعودية اذ سبق للشباب السعودي ان قدم عرضا مسرحيا ضمن مسابقة شباب دول مجلس التعاون الاولى التي عقدت بالكويت عام ١٩٨٤ حقق نجاحاً جيداً مما يؤكدا ان المسئولين عن قطاع الثقافة بالسعودية يعملون حاليا على تنشيط المسرح.

وذكر ان المسرح في عمان يخطو خطوات واسعة ليلحق بالركب المسرحي في دول المنطقة والوطن العربي معرباً عن امله ان تتاح الفرصة للمسرحيين العمانيين ان ياخذوا اماكنهم الى جوار المسرحيين في الدول الخليجية الاخرى .. فهناك الكثير من الاعمال المسرحية العمانية الجيدة المكونة مثل مسرحيات المهر والوطن والرايه وغيرها.

وحول اسباب ندرة النصوص المسرحية بدول الخليج قال مراقب الشئون الثقافية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ان الحديث عن ندرة النصوص حديث دائم ومستمر منذ ان عرف العرب المسرح وذلك يعود لعدم وجود جذور ممتده في التاريخ المسرح العربي انما هو شكل استقدم حيث عبر به المسرحيون العرب عن احتياجات مجتمعاتهم وقضاياها المختلفة مقارنة بالدول الاوروبية التي يمتد بها الرصيد الفني لالفي علم سابقة مما اوجد لها توفر النصوص والاعمال الفنية.

واضاف ان مشكلة ندرة النصوص تعاني منها جميع المسارح العربية وهي مدار حديث المسرحيين العرب في كل مهرجاناتهم وندواتهم وتجمعاتهم وذلك يعود ايضاً الى عدم توفر الكتاب الجيدين القادرين على كتابة النصوص المسرحية الجيدة.

وعن مجالات التعاون بين المسرحيين في الكويت والمسارح الاخرى بدول مجلس التعاون الخليجي ذكر السريع ان المسرحيين الخليجيين تربطهم حالياً علاقات وصلات جيدة حيث سبق لهم الاجتماع اربع مرات في دول خليجية مختلفة وذلك بمبادرة شخصية منهم.

ونوه الى انه من المقرر ان يحقق الاجتماع الخامس في الكويت بهدف بلورة مشروع المهرجان المسرحي لدول المجلس الذي وافق وزراء الثقافة بدول المجلس خلال اجتماعهم الماضي بمسقط وقرروا اقامة المهرجان الاول خلال شهر اكتوبر من العام القادم بالكويت.

وحول مستقبل الحركة بدول المنطقة توقع السريع ان تزدهر المسارح بالخليج وتتطور وتحتل مكانة مرموقة وذلك يعود لكون المسرح مرنا وقادرا على التكيف في اي بيئة وتظلم وسياسة لتواكب التطور الاجتماعي والاقتصادي الذي تشهده المنطقة.

واشار الى ان العروض المسرحية في الكويت اخذت في التزايد اذ يلاحظ ان بعض العروض تستمر لمدة ٦٠ يوماً بخلاف ماكانت عليه في السابق حيث كانت العروض لاتتجاوز مدة ثلاث الى اربعة ايام مما يدل على ان الجمهور بدا يعطي اهمية للمسرح بالرغم من وجود بعض السلبيات الخاصة بالعروض إلا ان الجوانب الايجابية تطغي عليها.

ملف نادي الطائف الادبي : إلى الخلف در !

ملف

نادي الطائف الادبي

السابع

شوال ١٤٠٦هـ يونية ١٩٨٦م

● ملف نادي الطائف الادبي ●

يعود (اليوم الثقافي) الى قراءة مفصلة لهذا الملف اضافة الى الكتاب الصادر عن النادي بعنوان «الاصالة والحداثة».

بعد الخلافات التي اثارها صدور ملف نادي الطائف السابق واستقالة هيئته الاشرافية من النادي. اكتنفت الغموض مستقبل هذا الملف وقد كتب الزميل المحاميد معلقاً على هذا الوضع قائلا «اخشى ان يكون هذا الملف اول واخر الملفات الجيدة» وكنا جميعاً نامل ان لاتكون خشية الزميل في محلها منتظرين صدور الملف اللاحق.

وقد صدر هذه الايام الملف السابع للنادي قافزاً عشر خطوات الى الخلف حاملاً بين دفتيه ادنى مستويات الادب في وضعه الحالي.

وباستثناء بعض المواد التي سبق للجنة السابقة اقرارها فقد جاء الملف خالياً من المضمون والشكل حيث عاد الى سابق عهده بتجميع ما تيسر من الاعمال دون وعي باهميتها ومسايرتها للواقع الثقافي.

والاعمال التي يمكن ان تلفت النظر في هذا الملف هي الاعمال التي كانت هيئة الاشراف السابقة قد اعدتها قبل استقالتها وهي «قالت الورده» قصيدة للاستاذ محمد عبيد الحربي - «بوصله الخروج» قصيدة للاستاذ احمد عائل فقيه - حوار حول المسرح السعودي - كانت قد صاغت اسئلته ووجهتها اللجنة السابقة وغير ذلك لايوجد اي شيء في الملف.

ومع ان الصفحة الثانية في الملف حملت بطاقة فحواها ان الاعمال المنشورة كتبت خصيصاً للملف ولم يسبق نشرها إلا ان معظم المواد قد تم نشرها من قبل في صحف مختلفة وسوف

مسرحية عبر الاقمار الصناعية

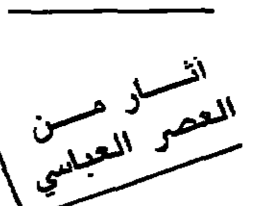
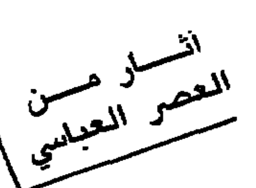
ابوظبي - سيتم بدولة الامارات العربية المتحدة بث مسرحية عبر الاقمار الصناعية مباشرة اثناء عرضها امام قادة مجلس التعاون بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الخليجي السابع وذلك لاول مرة في تاريخ مسرح دولة الامارات.

والمسرحية ملزال اسمها في طي الكتمان من قبيل تحقيق عنصر المفاجاة عند العرض.

ويشارك في التمثيل لاول مرة خمسة مخرجين هم عبدالله المناعي واسماعيل عبدالله وسعيد سالم وحسن رجب ووضحى صالح بالاضافة الى الممثلين سميره أحمد وسعيد بويميان وجابر نغموش.

وتشرف على انتاج المسرحية الدائرة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات.

وستقوم فرقة الاذاعة والتلفزيون الموسيقية بقيادة الفنان عبد الفرج بعزف مقطوعات موسيقية وغنائية متناغمة مع اجواء العرض .. وقد لحن المقطوعات الفنان عيد الفرج والفنان عبدالله النوبي ويغنيها سالم عثمان.

انقره - عثر فريق من الباحثين في مجال الاثار بمدينة (موش) التركية القريبة من الحدود السوفيتية على قطع ذهبية وفضية وتماثيل وادوات زينة مختلفة تعود الى العهود (العباسية والسلجوقية والبيزنطية).

واشارت مديرية الاثار التركية في نشرة صحفية بأن هذه القطع النادرة قد تم العثور عليها في جرار فخارية كبيرة اثناء الحفريات التي تقام في تلك المنطقة وانه لايمكن تقدير قيمتها المادية لانها اثار نادرة جداً

كلمات في الهامش

ليفي شتراوس : سلطة المعرفة فقط

ترجمة : معجب زهراني

تعتبر المدرسة التطبيقية للدراسات العليا LECOLE PRATIGUE DES HAUTES ETUDES احدى ابرز المؤسسات الإكاديمية الفرنسية حيث تنافس بسمعتها وصيتها على مستوى عالمي جامعة «السوربون» و«الكوليج دي فرانس».

ما يميز هذه المدرسة انها وخلافاً لكل جامعات العالم تعتبر بحق الفضاء الانموذجي لحرية البحث اذ لاتخضع لاية سلطة غير سلطة المعرفة ذاتها

ورغم ان هذه المدرسة تأسست في نهاية الامبراطورية الثانية - علم ١٨٦٨م الا ان الفرع الخامس (علوم الدين) لم يفتتح الا علم ١٨٨٦م وهذا الفرع هو الذي سيعطيها شهرتها خاصة حين استقل عنها مع فرع «العلوم الاقتصادية والاجتماعية» الذي افتتح سنة ١٩٤٧م ليشكلا ابتداء من عام ١٩٦٨ مدرسة الدراسات العليا المستقلة .. هناك اسماء رائدة لباحثين مثل كلود ليفي شتراوس. جورج دوفيريل. روجيه باستيد. غريماس. تودوروف. مكسيم رودنسون ارتبطت بتاريخ وتطورات هذه المدرسة التي يزورها سنوياً رواد البحث العلمي ليلقوا فيها محاضراتهم ودروسهم التي تتحول الى مراجع في حقول اختصاصها .. وهنا ننقل مقاطع من حوار قصير اجرته جريدة ليبراسيون مع كلود ليفي شتراوس حول ذكرياته وتقييمه لهذه المدرسة.

- كيف التحقت بالقسم الخامس من المدرسة التطبيقية للدراسات العليا ؟

كلود ل. شتراوس في علم ١٩٤٨ عدت من الولايات المتحدة حيث كنت اعمل فيها كمستشار ثقافي. مررت بالمركز الوطني للبحوث الاجتماعية CNRS ثم بمتحف الانسان حيث عملت كنائب مدير لـ «اندريه جورهان» - وبعده مباشرة قدمت ترشيحي للمدرسة التطبيقية حيث كان كرسي «الديانات البدائية» شاغرا بعد ان تقاعد «موريس لبينهارت». لم يكن هناك من قبلي اية خطوات اخرى ولا حتى زيارة للمدرسة .. وفي يناير ١٩٥١ علمت انني اخترت من بين العديد من المرشحين وقد علمت لاحقاً ان جورج دوفيريل (وهو ابرز علماء الاديان في فرنسا - المترجم) كان له دور حاسم في اختياري.

- هل تتذكر درسك الاول الذي القي في هذه المدرسة ؟

شتراوس : بالطبع لايمكن ان انساه فقد كنت يومه متاثراً بشكل عميق من ناحيتين من جهة كنت شاعرا بضخامة المسئولية الجديدة حيث خلفت «موريس لبينهارت» .. ومن جهة اخرى كنت اعطي دروسي في نفس الصالة التي كنت فيها قبل خمسة عشر علماً لاجتياز امتحان شفهي لشهادة التبريز في الفلسفة.

- ما الذي لعبه هذا الدرس في عملك كباحث ؟

شتراوس . كل افكاري الجوهرية اخذت شكلها في هذه المدرسة والكثير من كتبي تطورت عبر هذه الدروس التي كنت القيها هناك . وهو ما جمعته اخيرا في كتاب (كلمات ملقاة) حيث يمكن العثور فيه على مقاطع من (المدارات الحزينة) ومقاطع من كتبي التي كرستها لتحليل الخرافات والاساطير.. وبعض افكار كتابي «الفكر المتوحش» انني احتفظ من تلك المرحلة بذكريات خصبة وكثيرة.

- هل كانت المسالة مجرد تطابقات زمنية ومصادفة ؟

شتراوس : بالتاكيد لا .. فقد كان يحكم المدرسة مناخ غير معتاد من الحرية مناخ مناسب جدا للابداع والاكتشافات .. لم يكن مطلوبا منا تقديم اي حساب لاي جهة اخرى .. ثم ان الابعاد الانسانية للمكان والنوعية الجيدة للطلاب كانت تدهشني كثيرا وتدفعني دائماً للبحث في هذا المناخ المعرفي الانموذجي ..

- ماهي في نظرك الميزة الخاصة لهذه المدرسة وللقسم الخاص بالعلوم الاقتصادية والاجتماعية ؟

شتراوس : المدرسة مؤسسة فريدة من نوعها في العالم.. انها اول مؤسسة جامعية - خارج كليات الثيولوجيا - تدرس علوم الاديان بغض النظر عن سلطة المعتقدات . انها فضاء حقيقي للديمقراطية اذ ليس فيها لا اختبار قبول ولا اختبار تخرج . وكان البحث الصغير الذي يقدم اي طالب يعادل في قيمته شهادة الثانوية (البكالوريا) . بالطبع فان قيمة الدبلوم كانت اجدى بعشرات المرات لكن مثل هذه البحوث الصغيرة (مذكرة) كانت وسيلة للالتحاق بالجامعة بالنسبة للطالب الذي لايحمل الثانوية.

- عهدك يعتبر علامة مميزة في تاريخ القسم الخامس وبالتحديد فيما يتعلق بالديانات البدائية ؟

شتراوس حين وصولي الى المدرسة كان اسم الكرسي الخاص بهذه الدراسات هو (كرسي ديانات الشعوب غير المتحضره) وفي احد الايام كنت اتحدث لطلابي عن بعض المناطق الافريقية حين نهض طالب افريقي (اسود) قائلا انني احد افراد المجتمع الذي تتكلم عنه وهذا ما يجعلني اقول لك ان الامور هناك لاتجري بالتاكيد كما تقول انت . هذه القصة وغيرها الكثير دفعتني الى تعديل اسم الكرسي ليصبح (كرسي الديانات المقارنة لشعوب ماقبل الكتابة) وهكذا لم يعد في الاسم اي حكم على هذه الشعوب بل يصف واقعاً كما هو.

- ماسبب شهرة هذه المدرسة في نظرك ؟

شتراوس سبب شهرتها انها المكان الوحيد في فرنسا الذي يعلم الطلاب كيفية عمل البحث وكيفية تطبيقه فالامر في هذه المدرسة لايتعلق في الواقع لابتعليم معرفة جاهزة ولا بعرض اخر تطورات البحث الخاص بالاستاذ .. انما يتعلق بشيء بينهما اي تعليم منهج البحث ذاته وهذه الفكرة الثورية حقا هي التي ستغير وظيفة الدراسة الجامعية بشكل جذري وذلك منذ ان تجسدت في النصف الثاني من القرن الماضي في هذه المدرسة

العدد العاشر من : «فكر»

فكر
الدراسات والابحاث
FIKR

القاهرة - مكتب اليوم :

مجلة (فكر) للدراسات والابحاث، التي يرأس تحريرها د. طاهر عبدالحكيم، ويشارك في لجنتها الاستشارية د. فؤاد زكريا، د. محمد براده ، د. عبدالباسط عبدالمعطي، لويس بقطر، د. حبيب الجنحاني، علي فهمي، د. محمد ابومندور ، مرعي عبدالرحمن .. والتي اصبحت تصدر من القاهرة (بعد باريس) ، اصدرت مؤخراً عددها العاشر.

في هذا العدد كتب د. طاهر عبدالحكيم : (لتجاوز الازمة العربية الراهنة :) من اين نبدأ) ، وكتب د. برهان غليون (حول المشروع العربي البديل) . وقدم د. فؤاد زكريا دراسة مطولة حول (نقد الاستشراق وازمة الثقافة العربية المعاصرة) وقدم د. رمزي زكي دراسة اخرى بعنوان (ملاحظات حول استراتيجية التنمية في البلدان المتخلفة). وكتب د. علي اومليل (هجرتان . سيد قطب وطه حسين) . ود عاصم الدسوقي (نحو منهج لكتابة تاريخ مصر الاجتماعي). ود. سيد القمني (البعد الاسطوري للشيطان في التراث الشرقي). ود. علي السيد علي (الجاسوسية في عصر سلاطين المماليك). ود. عمر مصالحة (اليونسكو : طبيعة الازمة واسبابها)

تضمن العدد ايضاً حواراً اجرته المجلة مع الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني، وعرضاً لكتاب الدكتور سمير امين (ازمة المجتمع العربي). قدمه الدكتور جودة عبدالخالق

وفي الباب الثقافي الذي قدمته (فكر) في هذا العدد شارك كل من عزالدين نجيب بقراءة فنية لمعرض الفنان يسري حسن. وحلمي سالم بدراسة حول (ظاهرة فؤاد حداد وصلاح جاهين). وحسن طالب بمقال حول (محمد مندور الفكر النضالي والنضال الفكري). ولويس بقطر بدراسة واستشهادات حول الشعر (في الادب المصري القديم) . هذا بجانب قصيدتين للشاعر سيد حجاب والشاعر احمد المسيح، وقصة قصيرة لسلوى بكر

آثار اردنية

عمان : اكتشف بمحافظة الكرك الاردنية مدينة سكنية ومقبرة يعود تاريخها الى ٣٥٠٠ق.م وتعتبر اضخم مقبرة تم اكتشافها حتى الآن. كما اكتشفت بمنطقة اللجون اكبر معسكر روماني على حدود الامبراطورية الرومانية حيث ما زالت مداخله والسور المحيط به قائماً حتى الآن كما اكتشفت بمنطقة البالوع اثار يعود تاريخها الى العصر الحديدي حيث عثر على حجر عليه كتابة تذكر بدالد ميشع اخر ملوك مؤاب.

مسرحية بنت النوخذه

المنامة . يستعد مسرح اوال البحريني لتقديم مسرحيته الجديدة «بنت النوخذه» تاليف عقيل سوار واخراج عبدالله يوسف . يشارك في تمثيل المسرحية الفنانة احلام محمد وجاسم شريده ومحمد عواد ومحمد البهدهي وعبدالله يوسف ومحمود الملا واحمد عيسى وسالم سلطان بالاضافة الى حشد كبير من ممثلي مسرح اوال.

دار اوبرا القاهرة

القاهرة : بدات المرحلة الثالثة والاخيرة لبناء دار الاوبرا الجديدة بالقاهرة وذلك بتركيب القبه الكبرى وخشبة المسرح.

وتضم الاوبرا التي تتكون من ٧ طوابق صالة رئيسية ذات الف و٣٠٠ مقعد وصالة صغيرة ذات ٥٠٠ مقعد ومسرحاً ذا ٦٠٠ مقعد متحرك بالاضافة الى غرف التدريبات والبروفات والفنانين والملابس والدراسة وصالة للفن التشكيلي ومتحف ومكتبة موسيقية ومطعم وغرف للشخصيات الرسمية.

وكان اول اداء لاوبرا عايدة قد تم في دار اوبرا القاهرة علم ١٨٧١ والتي احترقت بعد مائة عام من هذا التاريخ اي قبل ١٥ سنة وتطلع خلالها اهل الفن والثقافة الى اعادة بنائها بالاتفاق مع الحكومة اليابانية التي ساهمت بتقديم منحة مقدارها ٢٦ مليون دولار.

مهرجان البحر الابيض المتوسط السينمائي

بلنسيه . يقام في اسبانيا في مدينة بلنسيه الاسبانية حالياً مهرجان البحر الابيض المتوسط السينمائي السابع على امل ان يصبح نقطة انطلاق للسينما والوسائل السمعية البصرية في دول حوض البحر الابيض المتوسط.

وسوف يعرض ١٥٠ فيلماً تمثل جميع دول حوض البحر الابيض المتوسط حتى ١٩ من الشهر الجاري

وقد نظم مهرجان بلنسيه معرضا سينمائيا كبيرا عن فلسطين وهو من اضخم المعارض التي انجزت حتى اليوم حيث تم اختيار ٤٢ فيلماً طويلاً وفيلما تسجيلياً عن تاريخ شعب فلسطين

واعتمدت ادارة المهرجان على تعاون السينمائي الفلسطيني قيس الزبيدي لجمع افلام مبعثرة في مختلف انحاء العالم.

وقد ادخل المهرجان هذا العام قسماً خصص للافلام التي ينتجها التلفزيون في دول حوض البحر الابيض المتوسط.

وكما جرت العادة فان مهرجان بلنسيه يقوم بتكريم ممثل كبير وهو هذا العام الفرنسي لينو . فنتورا الذي سيحضر الجلسة الختامية للمهرجان.

ويتضمن برنامج المهرجان معرضاً سينمائياً عن الكوميديا الايطالية واقساماً مخصصة للسينما الاسبانية وللمخرج الفرنسي اليوناني الاصل كوستا غافراس.

وستكلف لجنة التحكيم الدولية التي تضم بصفة خاصة السينمائي التونسي ناصر خمير بمنح جائزة النخله الذهبية للمهرجان الى افضل فيلم في القسم الرسمي.

زكريا تامر إلى الانجليزية

ترجمت مؤخراً الى اللغة الانكليزية قصة «النمور في اليوم العاشر» للقاص السوري زكريا تامر .. وهي تروي حكاية نمر استغرق عشرة ايام فقط لكي يفقد شخصيته ويصبح خادماً مطيعاً يقتات على الحشائش ..

وقد ترجمت دار النشر البريطانية (كوارتيت) هذه القصة ضمن مجموعة قصص قصيرة له لتكون اول مجموعة تترجم الى الانكليزية لكاتب سوري وتحمل عنوان (قصة تامر الرمزية).

ويقول مترجم القصة (جونسون ديفيز) في تعليقه عليها (حتى اشدنا قوة يمكن ان يروض ويخضع بالتدريج من قبل هؤلاء الذين يحملون سوط القوة) .. ولاشك ان الاسلوب المباشر المبتعد عن التزويق والتنميق يعطي تامر مكانة خاصة مؤهلة للتعبير عن موضوعاته في قصص غالباً مالا تحتوي على حبكة روائية.

واذا كانت هذه هي المجموعة الاولى التي تصدر لتامر بالانجليزية فان كتباً كثيرة قد صدرت له بالفرنسية، والايطالية، والاسبانية، والروسية.

آثار بحرينية

المنامة - تقوم ادارة السياحة والاثار بدولة البحرين بالتعاون مع بعض فرق التنقيب الاجنبية والبحرينية بالتنقيب في عدة مواقع اثرية في مختلف مناطق البحرين

وقال السيد عبدالعزيز صويلح مراقب الاثار بادارة السياحة والاثار البحرينية ان فريق تنقيب فرنسي يقوم حالياً بالتنقيب في مجموعة من التلال الاثرية على امتداد شارع البديع بدولة البحرين.

كما تقوم البعثة بالتنقيب عن الاثار في ١٢٨ تلاً اثرياً تعود للفترة مابين ٢٣٠٠ سنة قبل الميلاد الى ٢٠٠ سنة بعد الميلاد.

تركيا تفوز بموسيقى المتوسط

فازت المطربة التركية نيلوفيد مساء امس السبت بالمركز الاول في المهرجان الدولي الاول للموسيقى في حوض البحر المتوسط

وقد اقيم المهرجان على مسرح اسبندوس العتيق بالقرب من مصيف انتاليا واشتركت فيه ١٤ دولة . وحصلت نيلوفيد باغنيتها (الليالي) على ١٢٧ نقطة متقدمة على البرتغال ٦٩ نقطة واسبانيا ٦٦ نقطة.

وجاء ترتيب الدول المشتركة في المهرجان على النحو التالي

١ - تركيا
٢ - البرتغال
٣ - اسبانيا
٤ - يوغوسلافيا .
٥ - اليونان .
٦ - ايطاليا .
٧ - مصر
٨ - لبنان
٩ - موناكو .
١٠ - مالطا .
١١ - الجزائر .
١٢ - فرنسا .
١٣ - تونس
١٤ - المغرب

تحقيق مخطوطة عبدالقادر البغدادي

صدر عن معهد المخطوطات العربية ومقره الكويت كتاب (التكملة في الحساب) لعبدالقاهر بن طاهر البغدادي المتوفي سنة ٤٢٩ هجرية ومعه رسالة في المساحة للمؤلف نفسه.

وخطط الكتاب الدكتور احمد سليم سعيدان معتمداً على مخطوطتين احداهما محفوظة في مكتبة (الالي) بتركيا والثانية في دار الكتب المصرية

وتضمن الكتاب عرضاً لانظمة الحساب التي شاعت في العالم الاسلامي في اوج نهضته الفكرية وهي كما يسميها المؤلف (سبعة او ثلاثة) منها يحتوي الحساب الهندسي الذي انتشر في العالم الاسلامي وهي حساب الصحاح وحساب الكسور وحساب الدرج والدقائق ورابعها حساب اليد ثم حساب الاعداد الصم ونظرية الاعداد والسابع في المعاملات والنوادر حسابية.

هذا وقع الكتاب في ٣٨٩ صفحة من القطع المتوسط بالعربية و٧ صفحات بالانكليزية.

منح جائزة الرزاز للدكتور عبدالكريم غرايبة

عمان . بعد استحداثها لاول مرة هذا العام . تم منح جائزة الدكتور المرحوم والمفكر العربي المعروف منيف الرزاز للاستاذ الدكتور عبدالكريم غرايبة عميد كلية الاداب بالجامعة الاردنية.

وجائزة منيف الرزاز تمنح للدراسات والابحاث الفكرية. وقد استحدثتها رابطة الكتاب الاردنيين هذا العام. بينما تقوم لجنة خاصة من اصدقاء الرزاز وتلاميذه بدفع (٥٠٠ دينار اردني) وهي قيمة الجائزة المادية

وقد جرى تسليم الجائزة في حفل اقامته الرابطة في قاعة مؤسسة شومان. حيث القى الدكتور خالد الكركي رئيس الرابطة ورئيس لجنة الجائزة كلمة بهذه المناسبة اشار فيها الى المكانة العلمية للفائز. ثم تلا قرار لجنة الجائزة.

وتضمن الاحتفال كذلك كلمة رابطة الكتاب الاردنيين التي القاها سالم النحاس نائب رئيس الرابطة واشار فيها [illegible] الروائية، جائزة سيف الدين الايراني القصصية).

وتحدث في الاحتفال الكاتب مؤنس الرزاز نجل الفقيد كما تحدث الدكتور الغرايبة الفائز بالجائزة وقد تبرع بقيمة الجائزة لتعليم طالب عربي افريقي في الجامعة الاردنية

ميشيل ليلون يصدر كتاباً عن الاسلام

باريس - ندد الاب ميشيل ليلون وهو متخصص في شئون الاسلام «بالصورة المشوهة» التي يقدمها الغرب للدين الاسلامي وذلك في كتاب بعنوان «لو شاء الله».

ولم تسلم الاوساط الكاثوليكية من نقد هذا القس الفرنسي الذي الف عدة كتب عن الاسلام والذي قضى اكثر من عشرين عاما في المغرب فقد اعرب الاب ميشال ليلون عن اسفه لما جاء في بيان للاساقفة الفرنسيين في ابريل «نيسان» ١٩٨٤ من ان «الغرب» يجب ان يقدم يد المساعدة (لمسيحيي لبنان) ولم يشك الاب ميشيل ليلون في مبدأ المساعدة [illegible] او «الحروب الصليبية».

وذكر الاب ميشيل ليلون انه لا «يمكن قبول» ان تستمر فرنسا والكنيسة «في الحكم على الاسلام من خلال الصورة المشوهة التي دونتها عنه».

ويقول الاب ميشيل ليلون في كتابه الذي وضع عنوانا له «ما شاء الله» مستوحياً هذا العنوان من بداية اية قرانية انه يعلم انه يعرض نفسه لاتهام «التعاطف الشديد مع الاسلام» و«القسوة على الغرب» وهو ما يرفضه والملاحظ ان «عقيدة» هذا القس المدافع عن القضية الفلسطينية لم تتغير منذ سنوات فقد قال «ان الغرب يشهد اليوم [illegible]»

أمسية الإحساء الشعرية النقدية

قصيدة واحدة وثلاث قراءات نقدية

اقامت جمعية الثقافة والفنون بالاحساء امسية شعرية نقدية قرا فيها الشاعر محمد عبيد الحربي قصيدته تحولات الماء ثم اعقبها ثلاث قراءات نقدية قدمها د. محمد صالح الشنطي، ود. سعد البازعي، والاستاذ سعيد مصلح السريحي.. نقدم هنا قصيدة الشاعر والقراءات النقدية الثلاث..

قراءة في قصيدة

تحولات الماء للشاعر محمد عبيد الحربي

في قراءة نص كهذا يبدو ان لا مفر من الاحتشاد للتداخل مع بنائه المعرفي المعقد الذي يقوم عليه . وهذا الاحتشاد يتمثل في استحضار نتاج الشاعر من النصوص التي تشترك معه في مكوناتها الدلالية والتي قد تستوعب اعمال الشاعر جميعها او معظمها . هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى فانه لابد من الوعي بان النص الذي بين ايدينا نص مفتوح يتداخل مع نصوص خارجية اخرى بعضها تاريخي وبعضها اسطوري وبعضها شعري وبضعها نثري وبعضها قديم وبعضها محدث . ولابد ايضا من منح اطراف علاقات الغياب في النص اهمية كبرى تستحقها . كذلك فان التعامل النقدي مع هذا النص يتطلب بالضرورة التخلي عن العدة النقدية التقليدية في الولوج الى رحاب النص واستنطاق دواله فليس ثمة صورة شعرية بالمعنى التقليدي او ايقاع منغم له مقاييسه الثابتة بل ان مفهوم الايقاع يتسع هنا ليستوعب صيغة العلاقات التي تقوم على التناغم والتعارض والتوازي والتداخل ولا تقتصر على النظام الصوتي التقليدي بل تتراسل فيها الامواج الصوتية والمعنوية والشكلية ولا مفر من العمل على كلمة شظايا الدوال والكشف عن نظامها السري الذي لا يستسلم الا بعد جهد وعناء ولابد بداءة من الاعتراف بان توجيه الاسئلة النقدية المعتادة الى النص ليس امرا سهلا اذ لابد للناقد من التسليم اولا بشعرية النص وافتراع مجاهله واستنطاق دواله وبالتالي يصبح هم الناقد الاسلي اقتناص دهشة الاستكشاف والولوج الى الجواء الدلالية والتفاعل معها واطراح اسئلته جانبا .

بقلم الدكتور ـ محمد صالح الشنطي

وقد حاولت قبل ان اقرأ هذا النص قراءة نقدية مستوعبة ان اتداخل مع نصوص الشاعر الاخرى وكانت النصوص المتوفرة لدي هي مفاتيح المكان ، ومن كتاب الحقيقة ، و « قالت لي الوردة » ، « والجوزاء » ، وبادىء ذي بدء اود ان اشير الى ان هذه النصوص جميعا تشترك في دوال التحول . ليس هذا فحسب بل ان انتاج الدلالة فيها جميعا يحتاج الى قراءتها مجتمعة فكلها بلا استثناء تحتفل بالماء كعنصر اساسي من عناصر التحول وبالنار والنور ، وبالغيم والسحاب ، وبالصباح والنهار ، وبالارض والصحراء وبالصبايا ، وبالزمان والمكان ، وبالشجر والاطفال . وبالولادة والموت . وبالجرح والعطش ، والدم والحلم ، وعرى الحقيقة . واراني انجرفت مع التداعيات الكثيرة التي تشترك جميعها في حقول دلالية لا تتجاوز الحقول الاساسية لعناصر التحول الماء والنار والوقت ، الارض فما لجوزاء هي « الحلم المنتظر » في « الجوزاء » وكذلك الثريا في تحولات الماء والماء في كتاب الحقيقة » وفي « مفاتيح المكان » ، « وقالت لي الوردة » .

ومنذ البداية لابد من الاشارة الى دلالة البدء بالتحول الثاني كاختراق مبدئي للمعروف والمالوف وعدد المقطع السبعة التي تشكل دورة كونية والى التحولات الاربعة باعتبارها مساوقة لحركة الفصول يومي مطلع القصيدة الى التهيؤ الاحتشاد انتظارا للحظة التحول فدواله الرئيسية تنتمي الى عناصر كونية ومكانية توحي بانتظار طقس جديد والتاهب لمخاض منتظر . وهذا التاهب ينبثق من حركة بنائية وتشكيلية تبتدي في الصياغة اللغوية وفي الايقاع . وفي الشكل المنظور لترتيب الابيات على السطور . فالشاعر قد عمد الى عقد علاقات بين ثنائيات متقابلة يصل فيها التقابل الى درجة التضاد وبالتالي فانه يصنع توترا مؤارا بحركة اشبه بالام المخاض . ليس هذا فحسب بل ان توالي المفردات في المطلع ينبىء عن انقاض وانبناء مبناها الصرفي من خلال ترتيب الالفاظ والثنائية الاساسية التي ستردد اصداؤها بعد ذلك في القصيدة كلها هي الماء والنار وهي تتخذ ظواهر متعددة تتمحور حول هذين العنصرين الكونيين . وعنصر التوتر الذي يتحلق في رحم التضاد ولا تقتصر على ثنائية الماء والنار اذ تتناسل الثنائيات وتتداخل وتتصاعد فهناك الجوهري في مقابل الحدثي والتاريخي مقابل الاسطوري والذاتي او المفردي في مقابل الجماعي . ليس هذا فحسب بل ان هذه الثنائية تتبدى عبر سمات اسلوبية محددة فالمشهد الافتتاحي يطل عبر حمل اخبارية اسمية فيها نزوع الى التقرير الصارم تبرز تضاريس مكانية كونية تاتي في شكل جمل متتابعة في سطور متوازية ثم تليها فعلية حديثه تتحرك منزاحة عن بدايات السطور متخذة شكل السحب المتراكمة التي تتاهب للسقوط منتهية الندى التي تبدو وكقطرة من الماء تتاهب للنزول . وهذه الملاحظة التي تتعلق بترتيب الكتابة من الامور التي تؤخذ بعين الاعتبار لدى قراءة النصوص الحديثة . وثمة ما يلفت الانتباه في اتجاه الحركة وانسجامها مع ايقاع التحول في القصيدة وهو يتم على مستوى العلاقات بين الكلمات في انساقها الصياغية حيث يبدأ الشاعر بالانحراف التدريجي عن الانساق المالوفة فيقيم علاقات جديدة بين المفردات « يلوح فوق مواعيد القلب » .

وهناك مستوى اخر من مستويات التحول يتم فيه الانتقال من الراسخ والثابت الى المتحرك ومن الجوهري الى العرضي ومن التقريري الى المجازي ومن الواقعي الى الاسطوري ومن التقريري الى الطلبي ومن الموضوعي الى الذاتي ومن الوصفي الى الغنائي . فالشاعر يبدأ بالمشهد الكوني الجغرافي المحتشد باحتمالات الخصوبة :

غيم على أرض الجزيرة
وصيف النخل على كفي

يتدرج من الكوني المطلق الى الجغرافي المحدد من الوصفي والتقديري الى التعبير عن الوجدان الذاتي في التحامه وتوحده بالوجدان الجمعي فيحترق وقار المشهد بالصيغ الانفعالية الغنائية عبر الترجيع الايقاعي والاسناد الى ضمير المتكلم المفرد . ويصبح التكرار والاستفهام قوام المقطع والاستفهام رفض للثبات وتجاوز للاجابة التقليدية ومحاولة لهز ركود الاشياء فهو قرين التحول . وان طرقات الاستفهام والحاح التكرار في قوله دمي الحبيس في دمي .. دمي الحبيس حصاني كل ذلك بما ينجم عنه من ترجيع ايقاعي يعبر عن موار داخلي يتوق الى الانطلاق يهجس بالتحول ويبشر به وينبىء عما يصادفه من معوقات تكبح جملحة وتكبلة .

واذ تتآزر هذه العناصر لتبث هذه الاجواء يستهدي الشاعر اجواء الخصب والولادة عبر النداء المتكرر للنجم اليماني سهيل الذي يرتبط ظهوره بنتاج الابل ويكون ايذانا بخصوصبتها . وفي نفس الوقت يستحضر الاسطورة التراثية التي تدور حول هذا النجم وتشي بالحزن والعجز وهذه الاسطورة تقول ان سهيلا قتل فبكت عليه اختاه الشعريان ، فعمصت عين احداهما وهي في المجرة وعجزت عن العبور اما الاخرى فعبرت فهي تنظر اليه وفي عينيها عبرة . وهنا يتحد صوت الوعي بما تبثه الاسطورة من اجواء الحزن والشعور بالاحباط مقترنة الى الاجواء الدلالية المقترنة بالميلاد والموت فيشتد التوتر . ليس هذا فحسب بل ان هناك بعدا دلاليا اخر يتاتى من استدعاء نص ابي العلاء المعري الذي يذكر فيه سهيل محيطا اياه بمناخات الحب والعشق والتفرد والاحمرار والغضب والدم والبكاء .

وسهيل كوجنة الحب في اللون
وقلب المحب في الخفقان
مستبدا كانه الفارس المعلم
يبدو معارض الفرسان
يسرع اللمح في احمرار كما
تسرع في اللمح مقله الغضبان
ضرجته دماً سيوف الاعادي
فبكت رحمة له الشعريان

وهذه الاسطورة المعباة باجواء التحول والحركة والانفعال والاحتمال تتردد اصداؤها في القصيدة وتتكرر صيغ النداء مقترنة بها في شبه طقوسية .

ولا يقتصر الشاعر على ذلك بل يعبىء الاجواء بايقاع صوتي تكتظ عبره الحاءات والنونات وحروف المد والنبر ، وعنصر التحفز على المستوى الذاتي ، الذي يمكن ان ننسبه الى صوت الوعي « دمي الحبيس في دمي » يقابله عنصر الخصوبة على المستوى الكوني « البرق دالية تنحني وتنثر في الارض الشغف » . والشكل سواء على مستوى الكتابة او على مستوى اللوحة التي يرسمها المشهد تنبىء عن التدرج والتحول والخصوبة ويمزج الشاعر الذاتي بالكوني يحدوهما عنصر القول المكافىء للابداع متلوا بالغناء فيصبح الابداع قرين الخصب والبعث . وتتالف عناصر الانوثة والذكورة بما يصلحبهما من طقس ابداعي فالارض والبحر والغناء هذه العناصر الثلاثة بما تشير اليه من اجواء دلالية هي مكونات الخصوبة

وهنا يتحول الماء السيل دالا يشير الى الارهاص بالتحول الاتي حيث سبق ان قرن الشاعر هذا الدال مع عنصر مستقبلي اخر في نص (الجوزاء) حيث جاء فيه :

وقولي لاطفالي
ان يلعبوا مع السيل الوشيك

ووردت المهجة في نفس هذا النص دالا على التوق الى المستقبل (في مهجتي/حشد من طيور الحلم/قافلة من سحاب الامنيات الصباح قلادتي).

من هنا جاء اقتران المهجة بالسيل تكثيفا للدلالة التي اومات اليها وكذلك فان الربط بين المهجة والماء قد ورد في نفس النص السابق : (مزجتني مهجتي بمياه الكون) ليس هذا فحسب بل ان اقتران الصبايا بالارض بالابداع يتمثل في قول الشاعر في قصيدة الجوزاء :

احمل هذه الصحراء/الى اسطورة البحر/ان عقتني اترك القصيدة في ترائبها/واجلب من وضوح البحر/اساوز لصباياها.

واذا كان الشاعر قد عمد الى تكثيف الحقل الدلالي للماء باعتباره عنصرا كونيا من عناصر التحول فانه يبرز في المقطع الثاني عنصرا اخر هو النار، وتبرز كعنصر مفارق يبث في اتجاهين مضادين فهي وسيلة للتطهير والانبعاث تذكرنا بطائر الفينق الذي يحترق ليتجدد، وهي ام الخطيئة ولكنها تبرز كعنصر دال على التحول لانها تلتهم المخلفات المقوتة بركائزها المعيقة لعملية التحول لذا يبرز صوتان يتداخلان في وعي الشاعر وتتردد اصداؤهما الصوت الاول يمثله ضمير المتكلم وهو الاكثر حضورا في القصيدة. والصوت الثاني يمثله ضمير الغائب. الصوت الاول هو وعي التحول ومعوقاته تنصهر منه الانا الفردية في الانا الجماعية الجدل الخلاق بين النزوع الى الانبعاث من الرماد ومعوقات هذا الانبعاث. والضمير الغائب يمثل العنصر السلبي في الشخصية التاريخية والانسانية الذي يعيق الانبعاث والتحول.. (انه الحطاب ـ الجنازات تفرحه/والولادات حمل عليه).. وهو شهريار (خدر الزمان وورم المكان) في (قالت الوردة) وهو شهريار التي (تغزل من جديلتها حكايا مترفة تطرد الضجر المبجل عن اصابع التخمة) في قصيدة من كتاب الحقيقة وهو الدمامل الجلد الشميعة والوحل الدنىء الذي يعشق المال في قصيدة الجوزاء .

وهذا الانبعاث الذي ينطلق من رماد النار لا يتاتى الا من خلال المكابدة فالولادة لا تنبثق الا من اللحم الناشف المر والدماء الغزيرة القانية يتبوح به الوعي الذاتي الممثل للوعي الجماعي :

شفق يسيل من لحمي/لحمي ناشف مر

وفي (من كتاب الحقيقة) فليكن دمي صعبا.. ولحمي على شرفة ناشفة ويبرز الماء في مقابل النار، والعطش في مقابل السيل، الموت والولادة الحطب والحطاب الجنازات والولادات، وصبايا الارض ومملكة العطش جدل المخاض ومخاض التحول من خلال هذا الحوار الصعب بين الاضواء يحدوها النجم القتيل محاطا بطقوسية الحزن.

وفي مقطع تال يتدرج الشاعر من التاريخي المطلق الجوهري الكينونة الى التاريخي المتعين بايحاءاته المفارقة حيث تتجاوب السخرية مع الوعي ويبزغ السياق المفاجىء في اختراقه للمسلمات المعروفة يتالق ما يسمى بالوعي الضدي لم اكن من تلك القبيلة لكني ورثت خطيئتها .

ونفي الانتساب للقبيلة على هذا النحو احتجاج ساخر وكشف عن خلل ما من خلال التشكيك في المسلمات. انه تمرد على حقائق التاريخ بقصد نفي عناصر السلب من الواقع واستبعادها وفي قصيدة الجوزاء يتمثل الوعي الضدي على هذا النحو.

وعلى ان اموت/كي ترثني القبيلة/انا وريثها/لكنني افسد دمها ان استدعاء التاريخي عبر عناصر الانتماء فيه بايحاءاته الدلالية يمس الجوهري في تكوين الوعي. ولا يقتصر الامر على ذلك بل ان هذا الاستحضار يتم على مستوى اخر هو المستوى التمثيلي المرتبط بالبيئة المكانية فاختصمت على العشائر/لا الناقة ناقتي ولا المرابع لي وعبر المجازى/ناقتي ولع/وشدتني حبال الشمس.

واذ يجتاز الوعي كل هذه المراحل في القصيدة يلتحم مباشرة بالوطن فتشف الصورة وتبدو الدوال قريبة في متناول الادراك فينهض المجاز بعبء انتاج الدلالة ويقترب الرمز من الاستعارة. وتصبح العلاقة بين الوعي والوطن اكثر تحديدا ويطغى المد المجازى الاستعاري ويخف التوتر بين الثنائيات القيظ والظل والمزن والسهل والذات والوطن والثرى والثريا وتصبح العلاقة علاقة تالف وليست علاقة تضاد

ويرق صوت الذات الشاعرة في بوح سردي هامس ويزداد الايقاع من خلال الاتكاء على تكرار ابنية صرفية وتجاوبها وانساق نحوية معينة وحروف ذات جرس متماثل واحتشاد الاسئلة ان العلاقة بين الذات الشاعرة والوطن تصل الى درجة التوحد والفناء الصوفي :

ان الثرى يكحل الارض
ويصعد
يصعد في يصعد.
وانى اهيء من صدري حقلا ،

وهذا التوحد والغناء لا يطفىء تلك الجبلية الموارة في نسغ القصيدة بين الذات الشاعرة والوطن التي تتفاوت بين الاحتجاج الصارخ. والشكوى المرة والتساؤل الحائر في غنائية كثيفة وهنا يوظف الشاعر الايقاع الصوتي الصادات والكافات والثاءات توظيفا بينا في توليد اقصى درجات التوتر والاحتشاد ان اللغة تتحول الى فعل وهنا يحدث تطور في وعي الذات (كبرت) الاحساس بالتحول ثم تتوالى المفردات الدالة على هذا الادراك.

عبر الصيغ السردية !! دعوت.. اهتديت. دلتني قادتني. ولكن التطور يصحبه احساس بتمزق الوعي حيث يتحرف الدال المجازى عن دلالته المباشرة عبر الاحالة الى سلسلة من الدوال المراوغة. فالمراة التي لبست كل الاساطير ترتد الى السياق اللغوي فتستدعي سياقا لغويا اخر عبر المفردة المشتركة كلمة امراة حيث يتداخل الشاعر مع الحديث الشريف !! ما خلا رجل وامراة الا وكان الشيطان ثالثهما وهنا يوشك البث الدلالي المباشر ان ينقطع بسبب الانحراف والارتداد الى السياق اللغوي. ويعرقل اللغز الدلالي انتاج الدلالة في النص. وبالتاكيد فان هذا الاستدعاء له وظيفته التي تنحل عبر السؤالين التاليين في النص، ويتعمد الشاعر ان يشير الى الالغاز الكامن في هذا السياق فيدعو الماء الى اكملكه والماء هنا قرين الصحوة والوعي.

وتعود الذات الشاعرة الى صياغة النموذج التاريخي، هذا النموذج الذي يتفاعل فيه ايقاع التجاذب بين بعدين جوهريين في الشخصية التاريخية الممثلة للذات الجماعية. ويلجا الشاعر الى المشاهد التمثيلية الملحمية منطلقا من الترسخ في البيئة المكانية المطلقة المتحررة من تضاريس المسميات الجغرافيا وصولا الى الجوهر الفاعل في حركة النموذج. وهو اذ ينطلق من مشهد الحصار الذي يخترقه البدوي بالخصب والتجوال يعمد الى تشكيل سلسلة من المشاهد المرتبطة بالوطن في صورته الاولية المطلقة وفي هذه المشاهد جميعا يكون الابداع فيها حاويا للمكابدة والمعاناة انتظارا للاتي، للانتقال من الجفاف الى المطر والثمر والصحو للتحول.. انه يعني دائما لهذا التحول ويحلم بالخصب ولكن قصائده واغانيه واحلامه لم تكتمل. فهو لا يزال يدعو الماء لتكتمل طقوس الولادة .

لكنه مازال يدعو الماء/ان يشاركه نصف سرير.

في التحول الاول يفتتح الشاعر المقطع بقوله : راسه جرح/عطش فضاء.. الخ وفي قصيدته من كتاب الحقيقة يقول بي عطش/وجرح.

فالعطش والجرح يشيران الى الوعي بابعاد المعضلة وهو يستدعي على نحو عكسي ما اشار اليه من مكونات اساسية في واقع النموذج التاريخي فدعوة الماء تشير الى العطش ثم الفضاء ثم القطاه ثم المتراس وفي السطر الثاني استرجع هذه العناصر في ايماءة واضحة الى التحول مستبعدا العطش والمتراس ومستبدلا مياه النار بنار النار ثم اقام تقاطعا بين التاريخي والعياني مستعينا بمشهدين الاول تمثيلي الجزيرة شاه قبائل/اقتيلت على صوف شياهها والثاني تاريخي اسطوري رمزي صورة الزباء الشخصية التاريخية المعروفة التي كان تدبيرها وبالا عليها فعبر الشارع عن ذلك بقوله متحصنة بحسن غراب. والغراب هنا رمز للتشاؤم ليس عند العرب الجاهليين فحسب بل يستدعي نصا اخر للشاعر ادجار الا ان بو بعنوان (الفراق) وبيض الغراب يومىء الى المستقبل المشؤوم ويظل الاسناد الى ضمير الغائب الذي يفتقد الى المرجع المحدد الواضح معبئا للسياق بافاق دلالية لا حصر لها فشخصية البدوي شخصية نموذجية جوهرية تلقى بظلها على الماضي والحاضر والمستقبل مستوعبة الذات الجماعية برمتها فلا الاسناد اليه يظل مفتوحا .

ثم يعمد ذلك الى تهشيم السياق فيخترق التاريخي والمنطقي بالهذياني عبر التداعيات المدروسة المشحونة بالاسئلة والمفارقة وهو يقوم باختراقات متبادلة بين الهذياني والتاريخي والمنطقي فيستحضر التاريخي بكثافة داخل السياق في اطار من الهذيانية. التي تقف على تخوم المنطق مع التلاعب بالالفاظ بشكل واع يفجر نوعا من المفارقة خلف يسال اين كان التلف

تلف يدعى غير التلف

ويشتد الوجيب داخل السياق في التداخل بين الحشود الاستفهامية الى التقرير المتناغم الموقع، ويتبدى الاسقاط التاريخي على الواقع عبر استدعاء بؤر الصراع في التاريخ العربي صفين وصراع الزباء مع عدي بن زيد ومراحل التوتر والفتن فيختلط الزماني بالمكاني والجغرافي بالتاريخي ليولداجواء محتشدة معباة .

ويعمد الى التشكيلات اللفظية وبناء المشاهد. ويقيم بين هذه التشكيلات علاقات صوتية تتناغم مع الايحاءات الدلالية يختلط فيها التاريخي والراهن في سياق يبدو فيه الوعي مخترقا باللاوعي فالبصرة والبصير الذي نام فوق الحصير علاوة عما فيها من نزوع الى السخرية المرة تبدو دوال تتسع لاشارات تفترش الحاضر والماضي وتمتد على مسافة زمنية من ثورة الزنج والقرامطة الى ماساة العصر الحديث الماثلة جغرافيا في هذه المنطقة، وتستحضر عصور المغول والتتار ويحدث عبر هذا الاستدعاء التقاطع بين الماسلوي والساخر ويتكثف السياق من خلال المفارقة الناجمة من تقابل الصحراء الرومية الكفل هنا السخرية الحادة التي تضج بها المفارقة، والسؤال الذي يحتشد بالصورة التمثيلية التي تنبىء عن ابعاد الكارثة.

في التحول الاول « ب » يتابع الشاعر منهجه التشكيلي في البناء والصياغة : المشهد السردي المتلو بالسؤال، ولكن الايقاع في هذا التحول يبدو اشد وجيبا اذ يتدافع عبر التشكيل الوزني : فاعلن فاعلن فعلن فعولن. ويحفل هذا المقطع بالحركة المتدفقة عبر المشهد ومن حيث الاجواء الدلالية. فهناك حركة تدل على المعاناة وهي خاصة تليها حركة اخرى على مستوى حسي حيث جاء نافرا كماء الظهر رمز الخصب والولادة ثم تبدو صورة الجسر معبرا للتحول وفي نفس الوقت محطة للمعاناة لان وصوله الى اخر الجسر ليس مضمونا بل ربما كان مقتله فهو يقول :

يلتمع ظله/ اول الجسر يده/ اوسط الجسر فمه/ ها/ قد يكون اخر الجسر دمه. حتى اذا بلغ هذا الموقع بدا الشك في النهاية الحزن والاحساس بالولادة العسرة التي تصل الى درجة الاجهاض.. لذا تتوالى الصيغ الاستفهامية معباة بالبكاء والحزن ويشتد .التوتر بين الثنائيات الضدية.

اي بكاء هذا الذي جمعه/ ثم افرده اي حزن هذا الذي افرحه/ هو المفرد المفرد المتعدد والمثنى/ والجمع حين تشتعل قامته

الحزن والفرح، والافراد والجمع، والتوحد والتعدد والاسئلة المتكاثرة ثم استدعاء القارىء والايقاع الذي يعتمد على المشاكلة الصوتية فالجسر بدلا من ان يكون معبرا تحول الى محطة احباط فضياع والجسر دال زمني تاريخي يعمقه . هذا الاستحضار للرموز التاريخية.

ان هذا الذي يجتاز الجسر هو صوت الوعي الذي يستمد لونه من التجذر في اعماق الارض ومن تاكيد الانتماء لهذا الوطن فالحقول التي تناوله ضفائرها والحفيف والقلائد المرصعة بالشفق هي الارض التي تلهمه كينونته.

ربط الارض على صلبه
وتقلد البحر من اوله

وهذا يستدعي الى الاذهان قول الشاعر في قصيدة الجوزاء :

« واحمل هذي الصحراء/ الى اسطورة البحر ».

فهنا يتمثل لنا التوحد بهموم الارض والتوق الى الماء فيما هو عنصر كوني من عناصر التحول. ثم يعود مرة ثانية الى الجسر كدال من دوال الولادة فيقول اول الجسر صلبه وترائبه ايحاء بالخصوبة التي لاتتم الا بهذا التحول. وعلى المستوى الفني فان الشاعر يعمد الى السرد الملحمي والتمثيلي الذي يتقاطع مع المجازي. ثمة تشكيل سري قاسم على التمثيلي والمجازي حيث التفاعل بين المكاني والكوني ومن خلال هذه المشاهد وتداخلها مع الراهن والمعاش

اسيا وافريقيا/ مجاعات خبرته عن نفسه

فان الدلالة تومىء الى الرؤيا المستقبلية المتشائمة، والى العوامل الفاعلة على ارض الواقع وما تشير اليه من اسباب هذا التشاؤم ويتوقف التدفق السردي الملحمي عند حدود التامل والتساؤل وتكتظ الصياغة بالانساق النحوية المنطقية المتمثلة في اسلوب الشرط لو . انه اطلق نفسه في عري الحقول/ ونزع نفسي عني/ لكنت/ هو النازع المتقد.. وتتحول الصياغة اللغوية الى صياغة مجازية عناصرها متباعدة ودوالها تومىء من بعيد الى دلالات رمزية موغلة في الغياب من خلال الاسناد اللغوي غير المالوف.

ويعود الشاعر الى اللعب بالضمائر فيتوحد التاريخي بالذاتي والغائب بالحاضر لينطلق صوت الوعي، ان الذي ضاع في قرطبة هو بعد من ابعاد رؤيا التحول بايماءاته التاريخية وظلاله الدلالية وضياعه في قرطبة دال اخر يوحي باستنفاد الطاقة في ارض التيه فقرطبة اشارة تاريخية الى الضياع بما تومىء اليه من حشد لاحداث تاريخية لها دلالتها.

ان طاقة التحول تبدو من خلال الصورة مرهونة بشرائط لم تتحقق فظل هذا التحول رؤيا حلمية، لقد انحرفت عن جادة الطريق فلم تترسخ في نسغ الارض والواقع. على الرغم من الوعي المضاء بالبصيرة التاريخية حيث يستغل الشاعر المشاكلة الصوتية الناجمة عن اقتران البصير بالبصرة وابصرته كدوال مباشرة وسهيل كدال استعاري.

وفي التحول الثالث تنبلج الرؤيا/ النبوءة التي تسكن افاق المستقبل اذ تقترن دوال الارهاص بدنو الولادة بدوال الصفاء والخصب وهنا تتوزع الضمائر على الغائب المفرد المؤنث والمتكلم المفرد والجمع :

رايتها/ تتهيا لتتناولني من ضيق الحشا

رايتها/ تصفو/ واصفو/ الماء يدخل جبتنا/ وينشر الشمس فوق خيلمنا

هنا تتباشر الانعتاق من المازق التاريخي من الازمة من الولادة المتعسرة (ضيق الحشا).

والماء فيما هو رمز للصفاء والخصب والتحول ينطوي على قوة جبارة. غيمة ضارية/ وعول تركض وترقص فيها معنى الاحتشاد الذي يقود الى التحول. فيها ظلال المعاناة، والخصب الذي يمتد على مدى الفصول الاربعة، وهذه الطاقة تحرر الروح فتخصب الحقول الجدباء والسهول الصامتة الخرساء. انها الولادة القادمة التي يبشر بها الشاعر بعد ان يتحرر الوعي من نوازع الانانية بعد ان يتم التغير على المستوى الذاتي عندها يكون الصفاء، انها الذات الشاعرة المتوحدة في الوعي الجماعة حيث تخلع عن نفسها معوقات التحول التي تكبلها وتنطلق في الافاق مبشرة بالاتي فتنعطف عن مسارها التقليدي وتنتهي بالرؤيا النبوءة التي تنزع خدر الزمان وورم المكان وتكسر اناء الوقت.

وبعد هل ثمة مجال لتوجيه اسئلة نقدية لهذا النص :

من الواضح ان هناك مقاطع تخضع للهندسة العقلية المنطقية قد رسمها الشاعر بوعي كامل وخصوصا في المقطع الذي شكل الشاعر من خلاله النموذج الانساني بابعاده التاريخية واسقاطاتها الواعية : هذي هضبة.. هذا داود.. هذي سهول

في هذا المقطع تتكرر الانساق النحوية وتتوالى في خط مرسوم حتى يصل الى تقرير الفكرة.

لكنه ما زال يدعو الماء
ان يشاركه نصف السرير

كذلك هل وقع الشاعر في غواية الارابيسك كما يقول ادوارد خراط حين اقدم على لعبة المشاكلة الصوتية. البصير نام على الحصير القرمطي الذي ضاع في قرطبة.. الخ وكذلك التلاعب اللفظي في قوله :

سلف يفتش عن خلف
تلف يدعي غير التلف
غراب/ غبار يحتمي بغبار
حصار يحاصر نفسه

ثم هل ثمة ما يبرر هذا الطول للقصيدة ام ان هناك مقاطع يمكن حذفها دون ان يخل ذلك ببناء القصيدة؟

ثم هل تتبدى وحدة القصيدة من خلال تكرار اشارات عملت على الربط بين هذه العناصر كسهيل اليماني والبصير الذي نام على الحصير والقرطبي الذي ضاع في قرطبة؟

هذه الاسئلة يمكن الاجابة عنها ببساطة لو اعدنا قراءة النص باناة وتؤده.

ثم هناك عبارات تقتحم الرؤيا وتهبط بها الى ارض الواقع الى ارض النثرية : دلتني مجاعات واوجاع وما الى ذلك.

كذلك فان النهاية كانت مقفلة على الرؤيا المتفائلة فهي لا توحي بالاستمرار والسيرورة بل هناك حد صارم للتدفق في القصيدة.

تحولات الماء

محمد عبيد الحربي

التحول الثاني ـ
غيم على ارض الجزيرة
وصيف النخل على كفي .
حجازية ليلتي
ونهاري نجدي الحشا
يماني هذا النجم/
يلوح فوق مواعيد القلب
ثم يحط على الجفن
كالندى

دمي الحبيس، في دمي
كيف انزله .. يا « سهيل اليماني »؟
كيف البسه
واجتاز الصحاري ؟
آه، يا « سهيل اليماني »
دمي الحبيس، حصاني ..
حجازية ليلتي
والبرق دالية
تنحني
وتنثر في الارض الشغف .
اخبت بين المهجة والسيل
وضعت صبابة القول في يدي
وغنيت في حزن الصبايا :
الارض قرط صبية
والبحر خلخالها ..
●
انا خطيئة نار
حطبها
وكتب تناقض بعضها
وممالك تقتتل على ارث
ارثه قش وعظام وارض من دماء
هو الحطاب
الجنازات تفرحه
والولادات حمل عليه
شفق يسيل من لحمي/لحمي ناشف مر

وصبايا الارض ملئي
آه، يا « سهيل اليماني »
كلما امتدحت ماء
صابني عطش
عطشي مملكه
والسيل قصري الجميل .
لم اكن من « تلك القبيلة »
لكني ورثت خطيئتها
فاختصمت على العشائر :
لا الناقة ناقتي ولا المرابع لي
ساقني ولع
وشدتني حبال الشمس
هنا
اهل
واحباب/
بلادي صبرت عليها
في القيظ امنحها ظلي
واستوقف المزن فوق سهولها
هي طينتي واول قلبي
بيني وبين الشيح سر ازرق
ووله من المطر
اومات للثريا بان تقذف حليتها
وتاتي
اومات لها
بان الثرى يكحل الارض
ويصعد
يصعد في . يصعد.
واني اهيء من صدري حقلا .
بلادي، صبرت عليها
كبرت
مالذي.
ما الذي انزعه عني
كي اصفو
واغني ؟
● ●
كبرت
دعوت الماء ان ينهي جفافي
لقد اهتديت
دلتني مجاعات واوجاع
قادتني امراة لبست كل الاساطير
قادتني
فصار شيطان قلبي ثالثنا .
اينا ساقه همه ؟
اينا يفك طقس الخرافة عن صاحبه ؟
دعوت الماء ان يكمل هذا اللغز
انا بدوي جفت مراعيه
وتحركت الكثبان من حوله،
ماجت، ثم اطبقت عليه
حريته الخصب والتجوال :
هذي هضبة
كان ينازل احجارها
ليقيم متراسا
يلقي القصائد في ظله
مادحا تمر العشيقة
● لكنه لم يقل كل قصائده ●
هذا واد
كان يغني لمسيله
يهيء اشجاره للطير
ويصير ريشة في جناح قطاه
● لكنه لم يقل كل اغانيه ●
هذي سهول
كان يقذف ساقه فيها
ويطوي الشمس منديلا على ساعده
فيصير الفضاء نصف سرير
● لم يقل كل احلامه
ولم يبح بكل اوجاعه
لكنه مازال يدعو الماء
ان يشاركه نصف السرير .
التحول الاول ـ ١
راسه جرح :
عطش/ فضاء/ قطاه/ متراس/
سرير :
نار النار
فضاء/ قطاه/ سرير/ مياه :
مياه النار
« الزباء » مازالت متحصنة بعش
غراب/
غبار يحتمي بغبار
الة زينتهاالرمل والدينار
حصار يحاصر نفسه
والشاهد الاوحد بيض غراب
ونار الماء ترسل طقسها تحت جفنيه
الارض شوكته ونزوته الوحيدة
يمشي اليها باوتاد واوتار مدون
اي سحابة يشد عليها اوتاره.
شيطانة قلبه
ام زعفرانة يديه
صحراؤه « خزاعية الاسنان » :
اي عاصمة تناصره
واي عاصمة عليه ؟
ابغداد المماليك
ام دمشق ...
خلف يسال اين كان التلف
تلف يدعي غير التلف
والشاهد الاوحد فرخ الغراب
يستنطق كل العلامات
وكل الكتب الممسوخة
هنا، علامة
يرتمي فوقها
هنا، ماء
يغترف منه
« بصـرة »، والبصير نـام فوق الحصير
وحين افاق
شاهد الترس يدور في المزرعة
وخلف الوقت
مماليك ومغول/
جثث تحتمي بجثث.
البصير قام عن الحصير .
صحراؤه « رومية الكفل »:
اي غدير يقود ناقته نحوه
دمه
ام حروق جلدة راسه ؟
التحول الاول ـ ب
راسه جمرة
والهوى ارقه
ثم جاء به
نافرا كماء الظهر
يلتمع ظله
اول الجسر يده
اوسط الجسر فمه
ها
قد يكون آخر الجسر دمه
اي بكاء هذا الذي جمعه
ثم افرده ؟
اي حزن هذا الذي افرحه ؟
هو المفرد الفرد المتعدد
والمثنى
والجمع حين تشتعل قامته
... ضاع في « قرطبه »
ما الذي ابعده ؟
ناولته الحقول ضفائرها
ناولته الرنين
والحفيف
والقلائد المرصعة بالشفق
. ربط الارض على صلبه
وتقلد البحر من اوله
اول الجسر، صلبه وترائبه/
آسيا وافريقيا .
مجاعات خبرته عن نفسه
والجرذان مازالت ترضع ثديه
وكاهله
● ●
... كيف ضاع من « قرطبة » ؟
لو انه اطلق نفسه في عرى الحقول
ونزع نفسي عني
لكنت/هو، النازع المتقد
بصير،
والبصرة ابصرته من القرب/
كان سهيل الذي مدت كفها نحوه
وانا ابصرت منه اول جسري
فصرت سعفة في حصيرته .
التحول الثالث :
رايتها
تتهيا لتتناولني من ضيق الحشا
رايتها
تصفو
واصفو
الماء يدخل حبتنا
وينشر شمسه فوق خيامنا
رايت الماء
فغنى صفائي
وحين يغني البدوي
يرق الحصى
لدمي وقتها، وقت
ولفمي طقوسه الرائعة
جسدي سمائي
فخذوه
خذوه وغيمه « ضارية » لكل الفصول
هاهي وعول قلبي
تركض/ترقص :
ما اطيب الماء
وماأصعبه
باي شيء تجازف هذا الوعول ؟
تجازف بالذي لايقال
اللظى اسهل
اسهل .
رايتها تحتشد
هي ماعناه ...
وما رقصته الوعول .
● ●
ها انني انزعتني عني
واطلقني في عرى الحقول
وفي صمت السهول
جسدي وسادتي
اصفر
اصفر
فتصهل خيول صدري/
تحولني المياه
وتكسر اناه وقتي .
١٩٨٥/٢/٢٤م

تابع أمسية الإحساء النقدية

مدخل إلى قراءة تحوّلات الماء

لست ازعم ان هذه قراءة للقصيدة فانا اشفق على جمهورنا الكريم ان يصطبر لثلاث قراءات تحتاج كل واحدة منها الى مساء تنفرد به وينفرد بها .
ولذلك اثرت ان اتناول جزءا من القصيدة بقراءة متانية تتضح من خلالها معالم القصيدة وترتسم خطة السير نحو عالمها الدافئ الغامض ..
ثم امضي عجلا عبر مجاهلها الشائكة واقفا على اهم تحولات الماء فيها وتحول الارض الشاعره خلال ذلك ..

تغري هذه القصيدة الناقد باكثر من سبيل لداخلتها غير انها لاتلبث ان تسقط في يديه السبل واحدا تلو الآخر لما تنطوي عليه من لبس وتعقيد ومراة على التجريب يعقبني الى امكانات متعددة واحتمالات لاتنفذ تمنح المتلقي بعض ما تمنعه وتخفي عنه اكثر عنها تبديه وكانما هي تلك التي قال منها بشار :

صدق بخير وجلت عنه خير

ثم انشئت كالنفس المرتد

وكانما هي امتداد لذلك الجوهر المائي الذي قال عنه الجاحظ . والماء هو الجوهر القابل لجميع القوى فيضرب من القوى والقبول يصير دهنا ويضرب اخر خلا ويضرب أخر يصيد دما وبضرب أخر يصير لبنا وهذه الامور كلها انما اختلفت بالقوى العارضة فيها فالجوهر المتقلب في جميع الاجرام السمائية انما هو الماء .

فاذا كان الماء كذلك فلا غرابة ان يكون القصيدة على ماوصفنا مادامت قد اتخذت من الماء زيت الكاهن تنحني على انائه تحدق في غيبة طويلا تقتنعي من خلاله بعدها الشوي مقترنا بما يعرض لهذا الماء من تحول جعله سرا مغلقا يدور حوله الجدل ويختلف فيه اصحاب السفسطة يلحثين عن جوهره وعرضه ولونه وشكله والقوى التي تؤثر فيه وهل يعتقد او لايعتقد والعلاقة بينه وبين الهواء والى اي شيء يمحل واي شيء ينحل فيه ..

من ارض وسماء وعطش وارتواء على نحو يصبح فيه حديث الشاعر ضربا من الارتداد من النص وسوء الادب في حضرته ويمس ما يمكن ان نعتبر موضوع القصيدة فيغادر تاركا لحركية اللغة المساحة تشكل من خلالها البعد. الشعري للعالم مغمورا بما التحول على نحو يصبح فيه الجدل حول الموضوع والغرض نوعا من البحث في وهم النوايا يحتجب فيه عناق عالم القصيدة ما ينكشف لنا فيه من عالم حجبته القصيدة .

ذلك ان القصيدة ما ان تستحيل الى وجود لغوي حتى تستقل بهذا الوجود منبهة به عن تجربة صاحبها ونواياه متعدد وجودا مصمتا لعالم قائم بذاته يحجب عنا العالم الاخر ويقوم بديلا عنه وبذلك ترتد القصيدة مدمرة مايمكن ان نعتبره تعبيرا لما في التعبير .. من اخذ الشعر ما اخذ ما يعبر به من وجود منفصل عنه سابق عليه سواء قام في نفس الشاعر في عالمه الخارجي ولذلك ازعم ان القصيدة تغتال اول ما تغتال صاحبها وقضيته حينما تصبح هي القضية في حد ذاتها منها. نبدأ واليها تنتهي القصيدة .

فلنقف عند ابواب النص ولنطرق ابوابه خاشعين لانعرف متى تنفرج لنا سبله فتلج عالمه السحري .

● ● ●

ياخذنا التحول الثاني ينتصب عنوانا جانبا لحركة اولى في بناء القصيدة على نحو يشعرنا منذ البدء اننا امام مرحلة تبنى على غياب مرحلة سابقة عليها مرحلة نظن ان الصمت طواها فنحسب حساب هذا الغياب في كل خطوة يخطوها نحو العمق الدافئ للنص .

غيم على ارض الجزيرة
وصيف النخل على كفي

هكذا معنا تغادر القصيدة الصمت .. بهاتين الجملتين الاسميتين البسيطتين التركيب لاتزيدان عن ان تكون كل واحدة منهما مبتدأ او خبر .. غير انهما يحملان من التوتر الكامن في كل منهما وفي العلاقة بينهما ما يفضي الى تفجر سياق القصيدة بعد ذلك فالغيم اقتناص للحظة من لحظات تحول الماء وهي لحظة مشبعة بالتوجس والانتظار تستظن الامل والقلق في أن ·فالغيم احتمالات لمطر آت غير انه لايزيد عن ان يكون احتمالا .. ومن هنا فان لحظة

بقلم

سعيد السريحي

التحول التي اقتنص فيها الشاعر الماء عن صيرورته فيما هي في حد ذاتها امكانية لتحولات اخرى متوقعة حينما تنبجس هذه الغيمة مطرا تشتاقه الارض او تنقشع فيسود الجدب .

ومن هنا يستغرق الغيم عنصران هما التنكير الذي يقتحم السياق النحوي للجملة حينما تتمنى النكرة مبتدأ لها والعنصر الآخر صيغة الجمع بما يحمله التعدد من لبس يكشف عن صعوبة التحديد التي يمكننا منها الافراد وتنهض الارض بعد ذلك وجودا موازيا للغيم تتحدد من خلاله العلاقة المكانية التي تنبثق من خلالها مجموعة من العلامات فيما بعد وتحدد كذلك مجال حركية الاتجاه الرأسي في الربط بين مكونات المتن الشعري بحيث تظل حركتا التسامي والسقوط هما الحركتان اللتان تنتظمان في القصيدة ومع ذلك فان الطرفين يتحدان في العبارة الاولى على نحو سكوني حينما تظل العلاقة الفوقية المفارقة هي التي تصل بين الغيم وارض الجزيرة او بالاصح تفصل بينهما .

ومن هنا تاتي الجملة الثانية تتكيء في نهايتها على بروز « الانا » حينما يضاف اليها الكف كي تحمل صيف النخل على يد مشرعة باتجاه الغيم ان الكف هي الفاعلية الانسانية التي تقتحم المسافة الفاصلة بين الغيم وارض الجزيرة ..

وحينما تحمل صيف النخل فانها تحمل توقد الارض اللاهب واشتياقها الى قطرة ماء تطفيء بها لهب الصيف. وهي كذلك تحمل صيف النخل وعدا بالجني والعطاء لايحول دونه غير هذا الغيم ان ينهمر .

ان الكف حينما تحمل صيف النخل تصبح امتدادا لارض الجزيرة ويتحقق ذلك اذا نظرنا الى موقعها من خلال التوازي بين سياق الجملتين اللتين بدأت بهما القصيدة .. ولذلك لاتلبث هذه الذات ان تتجذر حينما تصبح ليلتها حجازية ونهارها نجدي الحشا ويصبح النجم اليماني ندى يحط على الجفن .

وهذا التجذر يحمل التداخل بين الزمان والمكان حينما تظل الذات هي المحور الذي يحدد الاثنين دون ان ينفصلا عنه كوجودين لهما استقلالهما. وبهذا تظل ياء النسبة يقتنص حضور الاشياء بجذرهما في ارض الجزيرة من ناحية وفي الذات من ناحية اخرى .

غير ان النسق الذي بناه الشاعر في قوله

حجازية ليلتي
ونهاري نجدي الحشا

لايلبث ان يحل في الجملة التالية حينما ياتي النجم اليماني فيطارده الشاعر باسم الاشارة هذا ثم لايلبث يقتنصه في هذه المواعيد التي تلوح فوق القلب والندى الذي يحط فوق الجفن وثمة تواشج حينئذ بين الغيم وهذا النجم يتجلى في هذه المواعيد وكذلك في الندى يحط على الجفن .

وانحلال النسق يتم على مستويين احدهما سقوط ياء النسبة للذات التي اقتنصت الليل والنهار ثم ناي النجم عنها فظل يمانيا دون ان يكون نجمها والمستوى الآخر هو هذه الجملة التي امتدت تحاول ان تسترد من النجم انهمارات مواعيده على القلب ولا تظفر منه الا بالندى .

وعندها يقوم النجم وجودا مستقلا عن الذات لايلبث ان تتخذ منه اخر تشكو اليه مواجعها ويترامى اليه هتافها فهو والغيم على موعد وللنجوم في تاريخ الثقافة العربية صلة وشيجة بمواعيد المطر وتغيرات الاحوال .

ثم وفجاة ينبثق الدم محدثا مايكاد يكون انكسارا في تنامي الخط الدرامي في القصيدة ذلك ان هذه الذات التي امتد منها الكف في البدء يقتحم المسافة بين ارض الجزيرة والغيم لاتلبث ان تنكشف وهي تعني ماتعانيه حينما يغدو دمها حبيسا في دمها غير اننا ما ان نخطو خطوة اخرى حتى تتكشف لنا المسالة عند تحول جديد من تحولات الماء فحينما يقول :

دمي الحبيس في دمي
كيف انزله ..

فانه عندئذ يضع الدم في الافق الذي وضع فيه من قبل الغيم وهو الافق الموازي المفارق ولايلبث هذا النقل المكاني ان يحيل الدم الى عدة يجتاز بها الصحرا فتساله فتتاكد من خلال ذلك علاقته بالغيم الذي يتجلى منذ البدء وتتاكد لنا مسالة اننا امام تحول جديد من تحولات الماء.

ومن شان الدم عندئذ ان يعدل من فهمنا لطبيعة الغيم الذي مربنا وان يحملنا على اعطائه بعدا جديدا بحيث لايصبح الدم تحولا للماء الكامن في الغيم وانما يصبح صيرورة يحملها في داخله لاتنفصل عنه بتعاقب زمني فالدم كامن في الغيم على نحو نستحضر معه ديمه الثبيتي الزرقاء المكتضة بالدماء .

ويلح حضور الغيم بعد ذلك حينما يكون البرق خطوته الاولى نحو الارض يحملها به على مزيد من التوق له والشغف به ويتجسد هذا التعرق في الذات الشاعره حينما تزاوج بين المهجة وتحول مامول من تحولات الماء وهو كينونته سيلا جارفا وتتم المزاوجة في حركة طقوسية تبدأ بالمؤاخاة وتنتهي بالغناء الذي تبدي فيه الارض والبحر وقد اخذت باطراف هذه الصبية التي تطل طلسما مجهولا معاقا عن الانطلاق ..

ثم تطل الذات تطل هذه المراة متجسدة في نفسها .. جاءت في المرة الاولى عالقة بهذه الكف تتخفى وراءها تستمد من قوتها على ظهورها ثم توالت بعد ذلك تنسب الى المكان وينتسب اليها الزمان في حركة جدلية بدأت كانت تلك هي خطوتها نحو العبور تجتازه ناضحة بالدم الحبيس الدم المفارق .. لتظهر بعد ذلك وللمرة الاولى تجادل السبيل الى فعل ايجابي يظل يلفه عدم الامكان فلايثبت منه الا هذا التساؤل المقلق « بكيف » وعندما تنغمر في الفعل الطقسي الذي اشرنا اليه تؤاخي

وتطوى الكف على صبابة القول وتغني في حزن شمول يلف الصبايا وهن مظنة الفرح .. عندما تفعل ذلك تكتسب احقيتها في ان تتجلى وجودا قائما بذاته يهتف انا .

غير انه وجود تتلبس فيه الذات بالارض وتنغمسان معا في اعماق التاريخ بحيث يستحيل تاريخ « الانا » تاريخا لارض الجزيرة وتستحيل ازمتها الى جملة التراكمات التي « يتحرك من خلالها الانا في تجربتها مع الماء وكانما كانت الذات تنزع الى مانزعت اليه منذ ان تبدت في القصيدة كي يتحقق لها مشروع الانابة التي تغدو من خلاله ذاتا شمولية تستوعب الزمان والمكان بحيث يغدو تحررها تحررا للارض والانسان لارض تتجلى الانا وجودا قائما بنفسه تتجسد فيه الارض ترث خطيئة تتاجج النار في اطرافها يستحضرها هذه العلاقة الجدلية نقيضا للماء يحيل الجدب لغة تنتصب من اعماق التاريخ

● ● ●

وتمضي القصيدة بعد ذلك ويظل الماء قطبا تدور حول تحولاته وتاريخ الماء لانسان هذه الارض تاريخ لسلمه وحربه، لخصبه وجدبه . لخيره وشره . ويظل الماء اكسيرا يمازج الاشياء وجوهرا يتقلب في ثناياها فيتقلب احوالها معه يسيل شفقا من اللحم وينتصب مضرا وتظل الانا الارض تترامى نحوه تتساءل ما الذي يخفف من وطاتها فتحلق نحوه فتتوسل الى ذلك بشيء السبل ولاسبيل .

ثم لاتلبث ان تغيب مرتدة الى تحولها الاول في حركة استحضار لتاريخها تتلاشى فيها الانا في ضمير الغائب الذي لا تلبث هذه « الانا » ان تبصر في « بصيرة » اول طريقها اول الجسر فتصبح سعفة في حصيرته تعرف مه ما الذي تنزعه عنها كي تصفو وتحلق نحو الماء الكامن في الغيب .

ثم ترتد الانا في التحول الثالث قوية جامحة تصفو بداخلها الماء وتنشر فوقها الشمس تغني حتى يرق الصخر وتصهل خيول الصدر تتحول هي الآن يصبح للدم الذي كان حبيسا وفسح لها ويكسر إنا الوقت الحجري الضارب في العتمة.

تجازف بالذي لايقال ..
بالذي لايقول ..

تدرك تماما ان اللظى اسهل مما علمها بصير
الذي اصبح سعفة في حصيرته ..



قراءة بقلم الدكتور سعد البازعي



نقرأ « تحولات الماء » فنكتشف اننا مهددون بالغرق ليس في الماء .. وانما في التحولات والتحولات هنا اشكالان : احدهما شكلي والآخر موضوعي، او مضموني وقارئ القصيدة مطالب بان يحل الاشكالين معا ولا اخال احدا قرأ القصيدة واستطاع ان يتجاوز عتبتها دون ان يطرح السؤال البدهي الواضح : لماذا التحول الثاني ؟

لماذا ياتي التحول الثاني في البدء ؟ كيف يكون الثاني هو الاول ساقول اننا ازاء لغز وللغز شكل تعبيري متجذر في عملية التوصيل الفني خاصة في القصيدة الحديثة حيث يتربع الايحاء على هرم القيم الفنية .

ساطرح اجابة قد تكون متوقعة على لغز التحولات الذي تفاجؤ به القصيدة .

محمد عبيد الحربي يريد لقصيدته ان يقوض المنطق المالوف ان تصير قشرة التسلسل الرتيب والذي من شانه ان يخفض حقيقة الاشياء ذلك هو الهدف الذي سعى اليه كثير من التوجهات الفنية والادبية المعاصرة يريد ان يرسم زوايا جديدة للرؤية : ان يذهب الى مافوق الواقع او ماتحت الواقع .. ان يغوص في الاسطورة ان يرسم الحلم .. الخ .

والهدف في كل الاوقات يكاد ان يتوق الى الوصول الى الحقيقة المتوارية تحت السطوح بمختلف اشكالها ولعلنا لانبتعد عن الصواب ١ - ٢ ÷ ٣، ا ـ ب ـ ج، تحمل منطقها الخاص الذي يتراءى فيه المنطق الحقيقي للاشياء كما يراه الفنان .

« تحولات الماء » تكسر المنطق الظاهر باعادة ترتيب الارقام وهذا بحد ذاته جميل لكن السؤال يبقى عن المنطق الداخلي. وبالتالي المنطق الحقيقي للاشياء الذي يفترض فينا الوصول اليه بعد ان اذنت لنا القصيدة بكسر الرتابة السطحية .

الذي يبدو لي هو ان مكمن الاجابة على السؤال المطروح تكمن في الماء، الماء الذي يبحث عن شاعر القصيدة، والذي يرفض ان يتحكم بقانون منطقي مرتب ففي عالم الصحراء يظل الماء احتمالا مستعصيا على الانضباط . انه الذي ياتي ولاياتي دونما مواعيد او سابق انذار . وفوضوية الماء تلك هي التي يوحي بها الكسر المتعمد لتحولاته في القصيدة .

لكن ذلك الكسر لايعني ان القصيدة تعتمد اللامنطق سواء في هيكلها العام او في نسيجها الفني وما يعبر عنه ان التحول الثاني « هو في الواقع « التحول الاول » والمقطع الاول للقصيدة وكذا هو الحال في المقطع الذي يحمل عنوان « التحول الاول » بقسميه ا ـ ب ـ فهذا التحول هو في الواقع « التحول الثالث » فهو فعلا النهاية الطيبة للقصيدة ولرحلة المتحدث عبر تقلبات الماء وما يتضمن البحث من ابعاد تاريخية وانسانية ..

القصيدة عموما نموذج جيد من نماذج الابداعية الشابة التي ينتظمها سياق سبق ان تناولته تحت مسمى « ثقافة الصحراء » .

ذلك السياق الانساني والطبيعي ينظم القصيدة مع اعمال ابداعه اخرى سواء في الشعر او القصة ليلتقي الجمع في النشد ان المتواصل لاسباب النار والبعث من خلال الاشكالات البيئية التي تحمل خصوصية الجزيرة العربية الماء على المستويين الرمزي والحقيقي، حضور مفصل في ذلك السياق الماء هو رمز التشكل الانساني الحضاري المنشود، وهو في منطق الطبيعة حياة الاشياء كلها .

في بدأ القصيدة يلوح الماء احتمالا لمطر يتساقط من غيم على ارض الجزيرة واحتمالا لخصوبة النبات والانسان « صيف النخل على كفي » وحين يفضي الماء الى الدم حين ياخذ الماء شكل الدم. في الفقرة التالية فاننا ندخل منطقة الشعر عن احتمالات العقل، العقل الباعث للقصيدة

دمي الحبيس في دمي
كيف انزله يا « سهل الماتي » ؟
كيف البسه واجتاز الصحاري ؟

ثم تتوحد اطراف العلاقة الرباعية من الدم والماء من جهة والنبات والانسان من جهة اخرى في صور متميزة « والبرق داليه تنحني وتنثر في الارض الشغف » .

تنطلق من الوعي المبدئي المستبشر بمجيء الحياة، ومن الذي يتبلور بعد ذلك بان الحالي لايحمل سوى الغربة والعطش .

وتصوير المتحدث لغربته ياخذ بعدا تاريخيا يتمثل من خلال لوحة يبابية لاتحمل سوى الموت

والانتماء الشعري كما في قوله :

لم اكن من تلك القبيلة
لكن ورثت خطيئتها

فلختصمت على العشائر :
لاالناقة ناقتي ولا المرابع لي .

يعلن الشاعر انفصاله التام هنا، يؤكد عدم انتماءه ولست ادري ما الذي يقصده بالخطيئة هنا، لكن في الصورة اضطرابا حين يعود المتحدث مسرعا الى اعلان انتماءه مرة اخرى الى الاهل والوطن فكيف يمكن التوفيق قوله « لا الناقة ناقتي ولا المرابع لي » .

وبين عودته الى وصف بلاده بانها وطنيته واول قلبه .

صورة الانتماء التي ترتسم هنا تاخذنا بجمال تدفق والغنائية التي تتجاوز ببساطتها وعفويتها الاسقاطات التاريخية المقحمة احيانا على النص . هنا اتذكر قصيدتين تحملان صورا مشابهة للانتماء بعيدا عن الاقحام التاريخي الاولى قصيدة علي الدميني « الخبت والثانية « الشنفري يدخل القرية ليلا » لاحمد الصالح « يقول الدميني في مطلع قصيدته

« وظلم ذوى القربى » بلادي حملتها
على كتفي شمسا في الريح موقدي
اذا جف ماء القطر اسقيت غرسها
بدمعي ووجهت الزمام لتهتدي
الى الماء احدو موقدي كل بارق
اشد على غاباتها الريح في يدي

ويقول احمد الصالح على لسان الشنفري ـ

لون الارض يطلبني
وظل النخل .. يطلبني
وتلك الطينة السمراء تغويني بفتنتها
وهذا الرمل مثل حبيبتي
يلتف حولي

هذا المقطعان يختزلها محمد عبيد حين يقول على لسان متحدثه

بلادي صبرت عليها
في القيظ امنحها ظلي
واستوقف المزن فوق سهولها
هي طينتي واول قلبي
بيني وبين الشيخ سر ازرق
ووله من المطر
اوقات للثرى بان تقذف حليتها وتاتي
او مات لها
بان الثرى يكحل الارض
ويصعد
يصعد في .. يصعد
واني اهيأ من صدري حقلا
بلادي صبرت عليها
كبرت
كواني صمتها

هذه الغنائية الطفولية والحميمية مستمرة حتى نهاية المقطع الاول او ما يسميه الشاعر التحول الثاني . لكنها تتعثر بمطلع « التحول الاول ا » حتى تفاجأ بقائمة تختصر بعض الرموز التي وردت في المقطع السابق ..

راى جرح
عطش/فضاء /فراش/سرير :
نار النار «
فضاء/قطاه/سرير/مياه

قد يكون هناك مبرر فني لهذه القائمة لكنها تعاني من شيئين الابهام الذي لاضرورة له ونقص بالجمال لقد استعصي علي ادراك او تذوق السبب الذي يحيل « نار النار » تتلو القائمة الاولى بينما « مياه النار » تتلو الثانية اما صنف العنصر الجمالي فهو ما يتبين لي اذا قارن مطلع التحول الثاني اومطلع القصيدة بهذا المطلع .

على ان هذا لايحول بين القصيدة وبين الافاق الشعرية الموحية فهي تفتتح لنا مثلا عوالم من الرؤية متكئة على محاور فنية متنوعة احدها تلك الغنائية البدوية التي تعلن تجددها في غيم الوطن وترابه المحوران الفنيان الاخران يتمثلان في مجموعة الاسقاطات التاريخية وفي الشخوص الاسطورية يحاول الشاعر استثارة كوامنه الدلالية الاستقاطات التاريخية او المحور التاريخي في القصيدة هو الذي ظللت طوال قراءتي للنص بان الاضعف فالتاريخ على عكس الاسطورة يظل اقل قدرة على الايحاء وبالتالي اقل امتلاءا بالشاعرية التوظيفي الاسطوري او لم يكن مكثفا في القصيدة كما هو الحال فلا في « تضاريس الثبيتي » الا انه ذكي واكثر التحاقا بالمحور الغنائي فسهيل الى والثريا والبصير شخوص تنبع من خصوصية الحزن العربية جغرافية « تراثا، بالاضافة الى انها ابعاد متنوعة وليست متناثرة لشخصية البدوي المتحدث .

والذي يذكر الترجم بين البدوي وبين تلك الشخوص هو نهاية التحول الاول « ب » حيث يتوحد البصير بسهيل ليقترن بهما الشاعر بعد ذلك مباشرة .

بصير
والصبيره ابصرته من القرب
مدت انا حصيرته
كان سهيل الذي مد كفها نحوه
وانا ابصرت منه او جسري
فضرت سعفة في حصيرته

البصير ياخذ من البصرة كما هو واضح والبصير اول الجناس من الاسمين لكن الجناس هنا ليس بالتحاقه سطحيا فخلف بالحصير يكمن الارث المعرفي العظيم للبصرة كمركز حضاري والتاريخ العربي الاسلامي للجزيرة واسمه ايضا يدل على انه شخصية انما يؤكد او شخصية عراف ومن يقول البدوي انه صار سعفة في حصيرة وتلك البصري البصير فانه يعود بنا شكل موحي وجميل الى النخل الذي يفتتح به قصيدته فالبدوي بالتحاقه والحصير ان يذكر التحامه ايضا بالنخل .

لكنه يؤكد ذلك الآن هو يتهيأ للماء الذي يتحقق والذي يعلنه التحول الثالث .

الاتي المشار اليها في هذا المقطع الاخير من القصيدة هي اختصار لمجموعة اثاث يتوزعن في واماكن متفرقة من النص فهي الصبية التي تلبس الارض قرطا والبحر خلخالا وهي الثريا عاشقة سهيل اليماني او مات للثريا بان تقذف حليتها وتاتي وهي المراة التي لبس كل اساطير وقادت المتحدث البدوي وهي البصرة عاشقة البصير في نهاية الامر الجزيرة باكملها ..

أنت .. فقط

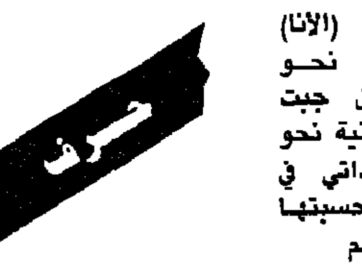
مع القاص والكاتب/عبدالعزيز مشري

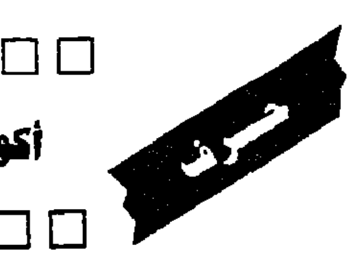
عبدالعزيز مشري .. واحد من الاصوات القصصية المتميزة في الساحة الادبية .. له مجموعتان قصصيتان هما . « موت على الماء، واسفار السروي » .. وله رواية واحدة هي « الوسمية » وله كتابات كثيرة نشرت ولاتزال في الصحف والمجلات المحلية .. كما قضى سنوات عديدة في الاشراف الثقافي بجريدة اليوم .

● عبدالعزيز مشري ●

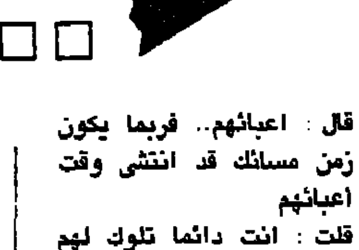
● ماهو في رايك العمل الابداعي ؟
ـ فن جميل يطمح بالانسان نحو الافضل .
● كيف تكون الرواية مفضلة لديك ؟
ـ (....)
● هل تستطيع ان تفضل نصا شعريا منفصلا عن زمانه ؟
ـ بالطبع، لا .
● ماذا يعني في ذهنك المسرح ؟
ـ اشياء كثيرة .
● اي مسرح تفضل اذن ؟
ـ المسرح الواقعي .
● كيف تقرأ عملا تشكيليا، وما الذي في ذهنك الآن من هذه القراءة ؟
ـ احتاج الى مكبر، وفي ذهني الآن « الجورنيكا » .
● من هو شاعرك المفضل ؟
ـ آمل دنقل
● من هو بطلك/بطلتك الروائية ؟
ـ أسية « تورجنيف » ... واخرون ..
● ماهي السمة الاساسية في شخصيتك ان عرفتها ؟
ـ الاصرار
● ماهو شعارك الدائم ؟
ـ لم افكر في اجابة لمثل هذا السؤال .
● متى تفضل الحرب .. ومتى تفضل السلام ؟
ـ لكل منهما ظروفه .
● ماهي الصفة المفضلة لديك ؟
ـ عدم التسرع .
● ماهي الصفة المنبوذة اكثر من غيرها لديك ؟
ـ الاستعجال .
● كيف تفضل موتك ؟
ـ ان اموت بالسكتة القلبية .
● من هو موسيقاك المفضل ؟
ـ « تشايكو فسكي » عالميا، « مارسيل خليفة » صوتا ولحنا .
● ماهي الاسماء التي تفضلها ؟
ـ لينا .
● ماهو الجانب الذي تحبه والمفقود في شخصيتك ؟
ـ التريث .
● متى تشعر بتانيب الضمير ؟
ـ عندما احس انني كذبت ولو « كذبة بيضاء » .
● ماهو شكل تعاستك ؟
ـ لااحب ان اجعل لها شكلا مسيطرا
● الحيوان الذي تفضله ؟
ـ الحمار .
● كيف تصف مزاجك الآن ؟
ـ لاباس
● اين كنت تفضل ان تعيش ؟
ـ قريتي .
● ماهي المدرسة الادبية/الفنية التي تقع تحت تاثيرها ؟
ـ الواقعية الجديدة .
● ماهو الكتاب الذي تمنيت لوكنت قراته ؟
ـ اوه : كثير .
● ماهو النص الادبي/الفني الذي تمنيت لوكنت انت صانعه ؟
ـ (...)
● ماهو الواجب الذي لاتستطيع القيام بتاديته ؟
ـ المشاركة العضلية .
● ماذا يعني ان تكتشف نفسك على حقيقتها فجاة ؟
ـ ياليت !
● ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها ؟
ـ ان اتعلم كيف امسك بالقلم لاكتب قصصا ارضى عنها .
● ماهي اللحظة التي قلت فيها « لاتم صفقت الباب وراءك ؟
ـ عندما ولجت من باب الكتابة .
● ماهي لحظة الندم الحقيقية في حياتك ؟
ـ عبثيتي الصحية في اول الشباب .
● ماهو اول كتاب قراته في حياتك ؟
ـ « راس الغول » اسطورة شعبية .
● ماهو اخر كتاب قراته في حياتك ؟
ـ رواية « وليمة لاعشاب البحر » لحيدر حيدر .
● ماهو الكتاب الذي حسم قناعاتك الماضية ؟
ـ « الام » .. جوركي .
● ماهو العمل المفضل لديك ؟
ـ « سائق شاحنة » .
● هل سالت نفسك سؤالا محرجا ؟ وماهو ؟
ـ الى متى تصحو متاخرا ؟
● ماذا تعني لك هذه الاسماء
الوطن، الفن، الحرية، الارض، البحر ؟
ـ الوطن الحياة/ الفن الحياة ايضا/ الحرية الحياة/ الارض الحياة/ البحر الرحلة .
● ماهي الامنية التي تتمناها لصديقك وعدوك معا ؟
ـ « العدالة » .
● ماهي الكلمة التي تقولها حين يرن جرس هاتفك خمس مرات وترفعه دون اجابة ؟
ـ « وبعدين » .
● ماهو حلم اليقظة الذي يتكرر لديك دائما ؟
ـ الحياة الكريمة لكل الناس ..







أكون أو لا أكون



قلت : اجتهد لأمنح (الأنا) لحظة الاغتراب نحو تراكماتها.. بعد ان جبت مسافات طويلة مضنية نحو الاخرين وانخت ذاتي في واحات مقفرة.. حسبتها خضراء عند اغوارهم

قال : لم ادرك بعد

قلت : نشادتهم ان يغتالوا قلقي.. ويشتتوا معاناتي في مختلف الانحاء ويجدوا لي نهاية لمساني المخيف.. فمارسوا الركض الهادىء للوراء .

قال : قد يكون ركضهم لمعاناتهم

قلت : من من اعبائي او اعبائهم ..

قال : اعبائهم.. فربما يكون زمن مسائك قد انتشى وقت اعبائهم

قلت : انت دائما تلوك لهم الاسباب.. اتصدق انني اقاوم لاجل قطرة ماء والنهر بين ايديهم..

قال وكاني بك تنسج من خيوط القلق حكاية جديدة للراوي وانصرف وتركني..

كعادته..

● ● ●

كنت دائما اظن ان انجاز هذه اللحظة يشبه السباحة في الرمل.. وعندما قررت الاغتراب أيقنت اني سأسبح وحيدا بدون الاخرين .

● ● ●

في الطريق لرحلة الاغتراب الفيت (الأنا) تدور حول نفسها بشكل انهك تراكماتها.. فابتسمت لما عندما رأتني اكابد لأصل اليها.. ونبست بكلمة اعتقد انها (اعرف مابك) ولكني تجاهلت.. وقلت . لماذا ندور حول انفسنا فتفوهت قائلة بصوت غير مقروء (اما ان تكون اولا تكون) ثم انسلت نحو تراكماتها واختفت وعدت ادراجي وانا اردد.. اما ان اكون كالاخرين واما ان اكون بلا اخرين.. وانطلقت نحو الغروب وانا افكر بصوت مكبوت.. فرئي الناس لحال مجنون اختار ان لن اكون ..

محمد هلال

أدبُ الجَريمَة يتقدم

جبرالله عمر الأمين

ملكة الجريمة (كوين اوف كرايم) هو الاسم الذي اطلقه الناشرون في الغرب على الروائية البريطانية فيليس دورثي جيمس هوايت ونصبوها على عرش روائيات الجريمة (الروايات البوليسية) بعد وفات اجاثا كرستي ـ (اجاثا ميرى كلاريسا ملر كرستي) .

عجوز في السادسة والستين ـ بي.دي.جيمس توزع لها حالياً روايتها العاشرة (شهية القتل TASTE OF DEATH) ونقرا اول كلمات الرواية .. أكتشفت الجثث في الساعة الثامنة وخمس واربعين دقيقة صباح الاربعاء الثامن عشر من سبتمبر. ايميلي وارتون عانس في الخامسة والستين من ابرشية سانت ماثيوس في باد نجتون من اعمال لندن وداربن ولكز طفله في العاشرة من عمرها . كلتاهما مذبوحتان ذبح الشاة، تغوصان في بركة من وحل الدم.. ورائحة الموت نفاذة تفوح في المكان.. وتتسرب عبر الممر الطويل) .

جريمة تقع احداثها داخل كنيسة وقد قالت جيمس عندما سُئلت عنها .. «عندما زرت عام ١٩٨٣ كنيسة في اكسفورد قررت ان اضع جثتي في هذه المرة في هذا المكان) .

روايات الجريمة (او الادب السري كما اصطلح على تسميته وتشمل الروايات والقصص البوليسية WHODUNIT والتجسسية ESP IONATGE FICTION والافلام) .

هي اليوم القسم الاكثر انتشارا بين انواع الادب المنثور. وفي المجتمعات الغربية فرض ادب الجريمة نفسه على القراء والكتاب على السواء حتى ان الروائيين الشباب الذين يتدربون عندهم على الكتابة اصبحوا يبداون به محاولاتهم الاولى في معالجة الرواية والقصة البوليسية ـ اما بالنسبة للقراء فان الذين يقعون اليوم تحت تاثير وسيطرة القصة والرواية والفيلم التجسسي والبوليسي هم اوسع قطاع بين القراء في العالم بعد ان انتقلت العدوى من المجتمعات الصناعية التي نشات وتربت فيها الجريمة الحديثة الى المجتمعات النامية بفضل وسائل النشر والتوزيع المتقدمة التي تملكها ولا نملك نحن دفعاً لمنع منتجاتها من الدخول الى بيوتنا ، دعك من تخطيها الحدود .

تستطيع ان تدخل اي مكتبة من مكتباتنا وتنظر الى منصات عرض الكتاب الاجنبي ستفاجا بان اغلبها اعمال سرية (راجع المصطلح) او انها تتصل بها في جانب او آخر من جوانبها ولعل اغلب الاعمال المترجمة التي تجدها لاجاثا كريستي . والبطل شيرلوك هولمز .

في العاصمة البريطانية احتلت (شهية القتل) راس قائمة مبيعات الكتب منذ صدورها في الثاني والعشرين من شهر يونيو الماضي .

وقد توقع ناشرها ان تحقق مبيعات تتعدى نصف المليون كتاب في بريطانيا وحدها . وفي امريكا سيبدأ توزيع الرواية في شهر نوفمبر القادم واعلن منذ الان انها ستكون كتاب الشهر في امريكا .

ازدهر الادب السري الذي تعود نشاته الى منتصف القرن التاسع عشر في الستينات والسبعينات على يدي الروائي الفرنسي جون لي كاريه وسار في طريقه مجموعة من الكتاب والناشرين حتى ان احد محلات بيع الكتاب في مدينة نيويورك كان يعرض على منصاته ١٥ الف كتاب من هذا النوع . وبالرغم من هذا الازدهار إلا ان شعوراً بالذنب كان يتملك بعض الكتاب الذين تربوا في مناخ ثقافي غير المناخ السائد في الغرب حالياً ـ فالروائية الامريكية كارولين هيلوت البروفيسور في جامعة كولمبيا ظلت لتسع سنوات تتكتم انها تكتب الرواية البوليسية وكانت تنشر اعمالها باسم مستعار (اماندا كروس). وقالت انها كانت تخشى اذا ماعرف انها تتعاطى الادب السري ان يؤثر ذلك على سمعتها ووضعها وسط المجتمع الاكاديمي .

مجلة النيوزويك التي خصصت ملفا كاملا عن ملكة الجريمة بي.دي.جيمس في عددها بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٦م قالت ان نجاح جيمس في هذا الحقل هو الذي اعطى كتاب الادب السري الجراة على الظهور وازداد الاقبال على الرواية البوليسية حتى (بلغت الجراة بهؤلاء الكتاب ان يعرضوا الجثث في اماكن هي اخر مايتوقع الانسان رؤية الجثث فيها) .

في بريطانيا الجوكي روك فرانسيس الذي نشرت له حتى الان ٢٥ رواية سرية بينها (دع الموت يحبني والدميه القاتلة) يعتبره النقاد اشهر كتاب الجريمة الاحياء بين الادباء الانجليز وفي فرنسا يتقدمهم لي كاريه .

وفي امريكا كما في بريطانيا تتقدم روايات وقصص وافلام الجريمة والتجسس من حيث التوزيع على الذين من اشهر انواع الادب في هذا العصر هما الرواية الرومانسية والرواية العلمية .

ففي الوقت الذي يقاس فيه عمر العديد من الروايات على منصات العرض في محلات بيع الكتاب بعدة ايام فان روايات الادب السري تظل مطلوبة ومقبل عليها لعدة سنوات .

فعلى سبيل المثال ترجمت روايات اجاثا كرستي الـ ٩٥ التي كتبتها بين ١٩٢٠ ووفاتها ١٩٧٦ الى ١٠٣ لغات وبيعت منها ثلاثمائة مليون نسخة .

ولعل هذا النجاح يعود لفرص التوزيع الواسعة التي تعطى لادب الجريمة والتعريف المستمر به وعرضه عبر وسائل الاتصال المختلفة حتى ان القراء في المجتمعات الصناعية والنامية انصرفوا عن قراءة الكتاب الجاد الذي اصبح الحصول عليه من سابع المستحيلات وانصرفوا الى ادب الجريمة تاركين الحبل على الغارب للمؤسسات والانظمة السياسية تدير شئون العالم من الاسلحة النووية الى الشئون المنزلية واختيار لعب الاطفال .

في كل علم يهرع مروجو الادب السري من الناشرين والمخرجين السينمائيين يتبعهم كتاب الجريمة ووسائل الاعلام الى مدينة كاتوليكا الايطالية على شاطىء بحر الادرياتيك الى ماعرف بمهرجان الادب السري السنوي MySTFEST ومن هناك يشغلون العالم عبر وسائل العرض المختلفة ثمانية ايام كل علم .

في الدنمارك انشىء العام الماضي تجمع باسم نادي شيرلوك هولمز يضم ٥٠ عضواً للتعريف بادب الجريمة والتجسس وكسب مؤيدين جدد له . وفي اليابان اقيم في بداية هذا العام معرض خصص لكتب الادب السري فقط. وفي المعرض نصبت غرفة اعدت بتصميم يجعل الداخل اليها يحس بالرهبة والغموض وجو الجريمة اطلقوا عليها غرفة بي.دي.جيمس .

وقد زارت الكاتبة البريطانية بنفسها هذا المعرض ودخلت الغرفة ثم خرجت منها لتقول (انها لاتشبه غرفتي) الا ان الامر انطلى على الجمهور وادى المعرض غرضه في اجتذاب اكبر عدد ممكن من الزوار والمشترين .

لعل اول مايلاحظه المرء في كتب وافلام الادب السري التي تعج عادة برجال الشرطة (متحرو الجريمة) والجواسيس هو ان المؤلف غالباً مايعتمد بطلاً واحداً يسند له الدور الرئيسي ويجعله يتطور مع تطور العمل .

ويحرص الكاتب على تاهيل بطله تاهيلاً خاصاً يجمع فيه عدداً من الخبرات والمعارف والتخصصات يندر ان تتوفر لشخص في دنيا الواقع . وذلك طبعاً ليسهل على الكاتب اسناد مايريد اليه من ادوار .. وغالباً مايبدا باختياره من بين رجال الشرطة او المخابرات ثم يحيله للتقاعد عن الخدمة حتى يحرره من قيود الوظيفة واخلاقياتها ثم يعين له مساعداً يعاونه في اداء مهمته ويسهل عمل الكاتب في ادارة الحوار وبناء الرواية .

وفي كثير من الاحيان يكون المساعد اقل خبرة وكفاءة من البطل . اذ ان البطل يكون في بعض الاوقات عبارة عن اسقاط لشخصية الكاتب والمساعد تكوين ذهني لشخصية الآخر في وعي الكاتب .

في اعمال الروائي الياباني جيرو اكاقاوا (٣٨ سنة) البطل قطة ذكية اسمها ميكنكو هولمز تقوم بدور ضابط البوليس في الروايات الغربية وتساعد سيدها في فك خيوط الجريمة. اكاقاوا بدا كتابة الرواية في سن الثامنة والعشرين وكتب خلال ٨ سنوات ١٣٠ رواية وزعت كل منها ستمائة الف نسخة (النيوزويك ١٩٦٨/١٠/٦م) . ويعيش اكاقاوا مع زوجته وابنته الوحيدة في طوكيو حياة غريبة حيث ينام بالنهار ويكتب في الليل وقد يصل ما يكتبه احياناً في العام الواحد الى عشرين كتاباً تدر عليه ستة ملايين دولار في العام .

اما الروائي والصحفي الجنوبي افريقي المولد جيمس ماكلور الذي يعيش في بريطانيا منذ ٢٠ علماً فبطل رواياته السبع التي تدور احداثها في جنوب افريقيا ضابط من الافريكانر (مستوطنو جنوب افريقيا البيض) يعاونه (صديقه) ملكي زوندى من قبيلة الزولو .

ماكلور كان يعمل محررا لانباء الجريمة في صحيفة دايلي نيوز في مدينة ديربان وفي صحف اكسفورد ثم استقال من الوظيفة ليتفرغ للكتابة . كتب ماكلور روايته الاولى (الخنزير الاحمق) في اسبوعين فقط (لانني كنت في ازمة مالية حادة) كما يقول . وتدور رواياته حول التفرقة العنصرية ولهذا كان وجود زوندى اساسياً للرواية وللكاتب (اذ يحقق شرط الآخر) . فهو يتدخل لمنع وقوع الجريمة او التوصل لمعرفة اطرافها طالما ان المجرمين كما يصورهم الكاتب كلهم من الافارقة (السود) .

الروائي البريطاني، هـ. أر . كيتنج ٥٩ علماً تدور احداث اربع عشرة من رواياته في الهند حيث يتجول البطل ضابط الشرطة الهندي غوتى (وغوتى تشبه الكلمة الانجليزية قوت من حيث النطق وتعنى العنزة) في شوارع بومباى . وقد جعله الكاتب الذي لم ير الهند قبل كتابة رواياته هذه مثالا للغباء والبلاهة وسوء التصرف .. فهنا الآخر هو البطل .. بطل فاشل كما يريده المؤلف المستعمر سابقاً .

مارك ماك جاريتي ٤٣ سنة روائي امريكي له سبع روايات بوليسية بطلها ضابط بوليس يدعى بيتر ماك جاك كاثوليكي من طبقة العمال .. متعاطف مع منظمة الجيش الجمهوري (حركة ثورية تطالب باستقلال ايرلندا من الاستعمار البريطاني). والكاتب مارك من اصل ايرلندي يعيش في نيوجيرسي ويزور ايرلندا كل عام ليجدد ذخيرته من اللغة الايرلندية الدارجة كما يقول، ويلاحظ القارىء ان اسم البطل ماك جار مشابه لاسم الكاتب ماك جاريتي .

أخر احصائيات اجريت في بريطانيا كشفت ان مائة من الروائيين الانجليز يعيشون على ما يكسبونه من الادب السري الذي يكتبه بعضهم لاهداف تجارية بحته . وفي المانيا ،اوضحت الاحصائيات ان ٨٠٪ من كتاب ادب الجريمة يمارسون مهناً اخرى .

لقد نبغت مجموعة من الكتاب في الغرب في حقل الادب السري بينهم دورثي سيرز، مارجيرى النجهام، جراهام جرين، جانويلم فاندى فيتيرنج، سيباستين جابريسوت، مارتاجريم الى جانب لي كارية واجاثا كرستي . ويعتبر النقاد رواية ادجار الن بو (جرائم القتل في ديو مورجو THE MURDERS IN THE RUE MORGUE التي نشرت عام ١٨٤١ اول رواية بوليسية حقيقية متكاملة . ويلخص احد النقاد الاسس التي تقوم عليها روايات الجريمة بقوله (.. انها اسس بسيطة ذات عناصر ثابتة .. تحدث جريمة قتل. يتهم عدد من الاشخاص، تنحصر التهمة في واحد يكون هو القاتل، تنتفي التهمة عن الآخرين ثم تنتهي الرواية او القصة بالقاء القبض على القاتل او موته) .

ويرى الكثيرون ان هناك ثلاثة عوامل رئيسية من نتاج الثورة الصناعية ساعدت على ازدهار الادب السري وهي ـ توفر الورق الرخيص . ارتفاع نسبة القراء . واتساع مساحة المدينة الحديثة . ثم ظهور طبقة وسطى في المجتمع لاتجد مايملأ فراغها ولا تستطيع الوصول الى اماكن الترفيه الحديثه فتلجا لوسائل التسليه الرخيصة . واكتشف كتاب وتجار الادب السري هذه الحقيقة فاستغلوها منذ منتصف القرن التاسع عشر باغراق سوق الكتاب بالاعمال التي تعالج موضوع الجريمة في المجتمع الحضري (من زاويتهم التجارية) فادمنها القراء من ابناء هذه الطبقة وطبقة العمال مع ما ادمنوا من مخدرات اخرى .

● بي.دي.جيمس ●

كان السيرجنت كف من شرطة الاسكتلاند يارد اول مخبر سري في الروايات البوليسية (وكف شخصية وهمية بنيت على نمط رجل شرطة حقيقي من شرطة لندن) وهو بطل الرواية البوليسية التي كتبها ولكي كولنز عام ١٨٦٨ وتسمى حجر القمر THE MOONSTONE .

وبعد ٢٣ علماً من هذا التاريخ ظهر احد اشهر ابطال الروايات البوليسية الضابط شيرلوك هولمز في قصة قصيرة لآرثر كونان ١٨٩١ ثم ظل لواحد واربعين علماً في ستين قصة ورواية بوليسية يسيطر على عقول وقلوب القراء بذكائه وفطنته وتتبعه لاثار المجرم واطسون .

بلغت الرواية البوليسية ذروتها على يدى اجاثا كرستي علم ١٩١٦ في روايتيها (جريمة في اكسبريس الشرق. وموت على النيل) .

ثم انتقلت روايات الجريمة والادب السري علمة من بين دفتي الكتاب وارفف المكتبات الى خشبة المسرح وشاشة السينما وغزت البيوت من خلال التلفزيون واشرطة الفيديو . ومازالت في مقدمة صنوف الادب الاخرى .

لا انا ولا اعتقد ان احدا غيري يستطيع ان ينكر ان الجريمة ـ بغض النظر عن نوعها ودرجتها ـ تشكل نسبة ما من سايكلوجية اي مجتمع ولعل من ايجابياتها انها تفتح اعيننا دائماً وتنبهنا الى الصراع المستمر بين الخير والشر، بين الفضيلة والرزيلة وبين قيم الفرد وقيم الجماعة .

وبنفس المستوى لا اعتقد ان احداً يستطيع ان ينفي ان هذا النوع من الادب الذي يحاصرنا ـ يحاصر الانسان في كل مكان ـ اصبح له تاثير مباشر في توجيه وتشكيل المجتمع الحديث الذي نرى افراده صاروا لايترددون في المساومة بكثير من القيم اذا وقفت حائلة دون رغباتهم فيما يقف المجتمع متفرجاً في كثير من الحالات على تلة ابي ذر الأمنة .

افتح التلفزيون هذه الليلة وسترى بنفسك كيف يتصرف الذين يجلسون معك امام الشاشة الصغيرة (كافراد او جماعات) عندما يبدا ينهمر على رؤوسهم سيل الجرائم من نشرات الاخبار والمسلسلات والافلام .. لاشيء غير مواصلة (الاستمتاع) بمشاهدة التلفزيون او الانصراف الى لعب الورق والاحاديث الجانبية .. هذه اذن خلاصة تاثير الادب السري على الناس !!

■ مصــدر :

ـ مجلة نيوزويك الامريكية ٨٦/١٠/٦ .

ـ صحيفة هيرالدتريبيون ـ مقال عن بي.دي.جيمس .

هاك هالشريط!!
تسلى فيه ....
فيلم مغامرات ومخدرات وذبح!!!

● الراي العام ١٩٨٦/١٠/٢٦ ●

النقد والثقافة

النقد التاريخي «المسلك البيبلوجرافي»

الحلقة السادسة

بقلم/ديفيد ديتش
ترجمة/مها خالد



يمكن استخدام النقد التاريخي في محاولة اكتشاف العادات التي نعرف بها كيف كتب العمل الادبي والأسس التي يحكم بها، هكذا استحسن (بيوش هارد) عمل «سبنسر، [الملكة الجميلة]. ولذلك استحسن الكثير من النقاد المتاخرين الانتاج الادبي للعصر السابق ـ كما ان التاريخ يمكن استخدامه لاعطاء بعض الكتاب المتقدمين عذراً موضحين من خلال التقصي التاريخي اخطائهم كنتيجة من نتائج الظروف التي كانوا يعانون منها عند الكتابة، وكذلك هذا المنظور يمكن النظر الى الحالات البدائية للكتاب وعلاقتهم في عصرهم او شيئا من هذا القبيل .

وكنا قد ناقشنا سابقاً تضمين هذه النظرية ان الادب على الاقل وفي بعض الاعتبارات يتقدم ويتطور بطريقة موازية للعلم، ولكن في الحقيقة يجب ان نطرح سؤالاً هاماً .. ماهي العلاقة بين الثقافة .. وقيمة النقد ؟؟

ان الجواب على مثل هذا السؤال اصبح مربكاً الى حد ما في عصرنا الحاضر بسبب التفاعل الحديث ضد ارباكات معينة، وعدم الاستخدام الجيد لشكل الادب الانجليزي البطيء الحركة. بين ما انجز في الماضي وما ينجز الآن .. ثم انعزال الفترات الزمنية المنفصلة كل منها مع شخصيتها، وهناك امثلة كثيرة على ذلك :ـ الحبكه القصصية في الارتفاع والسقوط في حركة اليزابيثن والجاكوبيين ـ ردة الفعل ضد الشعراء الميتافيزيقيين ـ الاتجاه نحو درايدن وبوب ـ اوائل الرومانسيين الذين اتجهوا نحو الرومانسيين الذين ظهروا بواسطة الفيكتوريين ـ كل ذلك كان مستمراً بانتظام في اعمال مجموعة من الادباء والنقاد التاريخيين حتى نهاية القرن التاسع عشر . وتاريخ الادب الانجليزي ـ او اي ادب عالمي يهتم بذلك ـ اصبح يستخلص العلاقات باعتدال بين الحركة والفترات الزمنية حيث تتضح بواسطة مجموعات من الكتاب .

ان المرحلة التي يعود اليها هذا الاسلوب تتحدد على الاقل بـ « درايدن » في نظرته الى « تشوسر » كقمة وسطية تشير اليها حركة الشعر الانجليزي في خط بياني ثم ينحني المؤشر الى اسفل ثم يصعد نحو شعراء «تيودور» ثم الى «توهج» العصر اليزابيثي، ثم يتجه المؤشر الى الصعود نحو اعادة تحسين مستوى الفرد «في وقت «درايدن» نفسه هذه المؤشرات .. والخطوط البيانية (نظرة تاريخية ادبية) ومع انه من السهل التحايل عليها الا انه من الصعب استبدالها لانها كانت قد طورت واستحدثت خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

فالموقف العام في العصر الفكتوري كان يعد شكسبير اعلى قمة في الخط البياني.. وهي تعكس وجهة نظر الحركة الرومانسية التي كانت تحلق باستمرار نحو الاعلى في القرن الثامن عشر وظل ذلك مستمرا حتى التغيير المفاجىء في الذوق الذي بدأ في العقد الثاني من العصر الحالي حيث بدات تعرية الرومانسيين امثال «شيلي»، والفيكتوريين امثال «تينسون»، واصبح الاعتراف «بافضال شعراء اخريين مثل «دون» و«هوبكنز»، ولم يدمر هذا التحول المفاجىء في الذوق مباشرة ـ الاسلوب التاريخي الموضح في الخط البياني ـ بل قلبه راساً على عقب حيث اصبح الصعود هبوطاً والعكس صحيح .

ومن الواضح ان النقد جاء ليحتج ضد هذا التقسيم للادب الى فترات. وحركات على حساب خصائص الفن الادبي وبلحتجاج كهذا ينوون التقليل من التصاعد التاريخي بفضل رعاية النقد الموضوعي .

● المسح البيبوجغرافي ومسلك النظرة العامة .

لم يكن فقط مايقلق النقاد الجدد هو تقسيم النقد التاريخي للادب لفترات وحركات ولكن ايضا الاستخدام القصصي لكتلة من المعلومات «البيبوجغرافية» عن الكتاب والتي مجموعة كبيرة من طلاب الادب، كما تُدرس في المدارس والكليات، هذه الكتل من المعلومات كانت في الغالب خليطا مربكا من الحركات والقصص ـ الى جانب الصفات الحقيقية الفردية للاعمال الادبية وبالتاكيد فان اهم الاشياء كلها، لم يوضع في عين الاعتبار على الاطلاق في الكليات . ومسلك «النظرة العامة» يتجه لاحتواء تعليقات عامة عن الصفات الشخصية للفترات يفصلها خطوط من المعلومات عن حياة المؤلف .. كل هذا ثبت بقائمة من الصفات مناسبة لان تكون حالة تخصصية . مشكلة تدريس الادب مع زيادة عدد فصول الدارسين اصبحت مشكلة حرجه ـ فنتجت عن تخمر خليط لايستطيع الا مدرس متمكن ان يتولاه .

حقائق الحركات والفترات، الصفات الشخصية للمؤلفين بصفة فردية لتوضيح الحركات والفترات التي كانوا ينتمون اليها وبعض القصص «البيوجغرافية»، وربما بعض تلخيصات للحبكه لتمكن الطلاب من الكتابه عن بعض الاعمال التي يعتقد بانهم قراؤها" . كل هذا الخلط اصبح ثابتاً في «سلك النظرة العامة»، ولم يكن ليساعد على اي وجهة نظر ادبية تحاول الثورة ضده .

الكثير من النقاد المحدثين هاجموا بروح من التهكم فكرة «المسح الشامل» وطالبوا بشدة التركيز على مؤلف معين وعمل معين .

● الثورة ضد نظرية «المسح العامة» :

ان الثورة ضد هذه النظرية كانت مفهومة بما فيه الكفاية ونحن قد لانوافق بان « مسلك المسح العام» بحد ذاته كان شيئاً سيئاً ولاشك باننا ندرك قيمة الملاحظات العامة عن مجموعة آراء في فترة معطاة وعلاقة الكتاب بعصرهم ولكن اغلبنا سوف يوافقون بان الركض في سبيل عمل مسح لحياة الكاتب في الزمان والمكان كان خلطاً بلا قيمة لاي شخص، ان الادب هو واحد من اصعب المواد للتدريس .

لذلك فان الثورة ضد «المسح العام» لرفض استخدامه الوصف في التاريخ والبيبوجغرافية قادنا بصورة ما الى الثورة ضد التاريخ والبيبوجغرافية ـ او على الاقل قادنا الى الاعتقاد بان هذه الادوات لم تكن ادوات ضرورية للنقاد الذين كان مبدئهم الفعال هو وصف اعمال الكاتب بدقة وتقييمها من خلال وصفه .

● اثار الثورة على نظريات النقد والتطبيق :

نتائج هذه الثورة (التي تتضمن تبديل فصول الحديث عن المؤلف «الفصول الدورية» في كثير من الكليات والجامعات والتركيز على تحليل عمل واحد منعزل عن اي مؤثرات بدلاً من التقصي التاريخي الشامل لعمل في عصر ما .

وعلى اي حال هذا ليس هو مقام اهتمامنا الاول الذي يتجه الى التاثير على النظريات النقدية على التطبيق النقدي .

هل النقد الوصفي ـ والنقد القيم يتأثران باهمال التاريخ والبيبوجغرافية قد يبدو الجواب اننا لن نحتاج الى اي من المعلومات التاريخية او البيبوجغرافية من اجل مساندة العمل الكتابي عند وجوده ولكن قد يبدو اننا سنحتاج لمثل هذه المعلومات لرؤية العمل بوضوح قبل ان نبدا بتطبيقه .

الخلاف سيكون اقل حدة بالرجوع الى البيبوجغرافية لان البيبوجغرافية للكاتب هي من اعظم المتع .. وهي مهمة لفهم كيف كان يكتب ـ ولدراسة سيكولوجيا التكوين الادبي الذي قد يظهر في مجال النقد ـ ولكن هذا ليس نقداً وصفياً او تقييماً انه على اي حال يساعدنا قليلاً من اجل رؤية افضل للعمل كما هو موضوعياً . حتى عندما يكون العمل الادبي محتوياً على مواد يمكن وصفها تماماً كبيبوجغرافية ـ فلابد من ان يعاد ترتيبها وتحويلها في العمل لدرجة انها تفقد معنى تخصصها الشخصي وتصبح ببساطة مادة انسانية صلبة .

نقطة على الحرف

حالة .. أم .. ؟

احمد سماحة

اخرج شاهرا صمتي، تسكنني زنبقه الحرف وجمرة الامكان، تهجع الى ظلى طيور ملتفتا ان تفر الى براح الخوف والجنون. عارياً حتى من الوقت، اهز بجذع البوح، لاتتساقط الاوجاع ولا تشتعل الاشياء التي اسرارها عندي. اخلع حالتي واجري عاريا، في العراء لايقربني الفعل الذي وسدته العمر، ويقترب الفاعل الذي باعدت مابيننا عمدا .

تخدعني نبوعتي، فافر الى البحر وعندما اهم تعصيني عصاي، فيشتعل الحب في زبد القهر، وينسى الموج مابيننا فاسلم الحلم امري، واسلم البحر ذاكرتي .

تتركني التي اسكنتها السر، وعلمتها الحرف صمتي المراوغ، وعندما تغسلني رائحة الرمل المبلل بالاشتهاء، اناديها فلاتستجيب .

هي الآن ترمح في اقصى بقعة من الجسد، تجوس شوارع القلب، وتدخل مدنا لم ارها. اناديها فلاتستجيب، تستحيل قاتله، فاستحيل قاتلا (ويستحيل قاتلنا مترع بالحبور) .

[قلت لها : اقراي كي نكون
قلت لها : اقراي نتوحد

قلت لها) اقراي نتجسد (ويلقى السيف بعض الصمود) فتحت لها دفتر الصمت، وكتاب الارض، والدم وهامش القلب المعبا بالكلام ..] .

انني الآن طالع من فضاء البحر، علمتني النوارس لغة البوح المرير، البستني بردية الفناء الموجع، انني الآن طالع من صمتي داخلا في اشتهائي، (هل يدرك البحر سر اشتهائي ؟) .

اجلس في ثقب اللحظة، ارقب حرفاً يتشكل فعلاً ياخذ حجم القلب، لون مساحات العمر، ورائحة الحنطة، افزع، اخرج، يسكنني الحب الآخر والخوف الآخر .

ويجيء الصوت الاخر مُراً .
ـ كُـن
ـ وكيف اكون ؟
ـ كُـن
ـ بعثرني الخوف وشتتني الحب المجنون
ـ كُـن
ـ ضيعني البحر، ونام القلب على عتبات المكنون
ـ يح
لم اتعود ترف البوح وفعل الكينونه
ـ كُن .. ماكنت إلا لتكون
ينسحب الصوت وتنسحب الاشياء..

ليس على الأشياء ميلادها

بقليل من اللطف تشتعل الصُدف
ويزدحم التنجيم بالعربات
في كل بعض
يتوقف التاريخ تاركا فريسته تذهب حرة
لتصطادها مراياه
كالجذور التي لاتعرف ميلادها
وكالميلاد
هاجئنا محملين بحصص تهملها الازمنة
ويستعيدها قلق داكن
يتعرى امام الاعياد كعادته
الجافة

● ● ●

معا
نخترق انفراد الذات حذرين
مثل طفل يخدعه الضحك امام مراة
ويسلبه الشارع عدة كلمات

● ●

الكلمات اجنة تجمعها المساواة على الارصفة
يتوغل فيها الشعراء بهروب شاسع
يلاحقهم ليل
وشراع بلون حكايات وشؤم

● ● ●

دائما تتراقص الدوائر المضطهدة
دائما امارس اجهاض ذاكرة الاوراق
متهما الحبر بالخيانة
متهما اللغة بالكلام
المجاملات التي ارفعها للارض بقوة
تتركني لاختيارات ضالة
هل اشحذ من المساء وحشيته ؟
او بعض اسراره ؟

● ● ●

ها أنا تبصقني مسافات حرفتها الماشية
واصطادها السفر صدفة
انظري
لا الم موتي يكنسني كذخيرة مهملة
لايلمحني الموت بشهوة
فليهدا
ولينزاح عن جوع القبائل اذ تبكي
هذا البكاء مهربنا الطاغي
وللأسف
لانمارس بالبكاء نصف الهيجان

● ● ●

انظري
في جرة الماء احشاء لطفلة
وعلى الغابات رمل بطيء
والى الغابات ارحل
حاملا حشدا من الاوراق وبعض الاماكن
وقليل من الذاكرة
اعرف انه
ليس على الاشياء ميلادها
اعرف ايضا انني سأموت بخوف
هل اختبيء في قبر؟!

عادل الخزام

الذكرى العاشرة لرحيل الفنان العراقي فاروق فياض

بغداد/ذكريات محمد حسن :

في الساعة التاسعة من اليوم التاسع من شهر تشرين الاول سنة ١٩٧٦ توقف قلب الفنان فاروق فياض عن الخفقان وبرحيله فقد المسرح العراقي واحدا من المع نجومه الذين ازدهرت بهم الحركة المسرحية في الستينات .

وخلال مسيرته الفنية الممتدة من ١٩٦٥ الى ان وافاه الاجل المحتوم في الـ ١٩٧٦ قدم الكثير من الاعمال المسرحية التي كان له فيها حضوراً متميزاً .. وما زال الجمهور يتذكر تلك الاعمال التي ابدع فيها الفنان فاروق فياض ، الى آخر يوم في حياته .

ابتدأ حياته عاملا بسيطا لدى محلات تصليح السيارات، وبعدها عمل كاتبا في محل لسيارات الاجرة، وكان خلال هذه الفترة يواصل دراسته الثانوية في معهد الفنون الجميلة .

منذ اواسط الستينات عمل في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون. ومثل في العديد من التمثيليات الاذاعية والتلفزيونية. كما مارس الاخراج الاذاعي خلال عدة سنوات ، وعمل ملاحظا للاعلام في شركة التأمين الوطنية .

متزوج من الفنانة مي شوقي ، ابنة الفنان الكبير خليل شوقي، وله ثلاثة اطفال هم عمار وعشتار وكنار .

● مسيرته الفنية :

ولد الفنان فاروق فياض سنة ١٩٤٠ في محافظة بغداد منطقة الاعظمية جانب الرصافة .

انهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدارس الاعظمية .

دخل ثانوية الصناعة وتخرج فيها سنة ١٩٥٩ ، درس في فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة وتخرج منه سنة ١٩٦٥/١٩٦٦ وشارك طوال دراسته بالعديد من انتاجات المعهد المسرحية، نذكر منها : دنيا المصالح، اخراج جاسم العبودي، ومسمار جحا، اخراج بهنام ميخائيل ، ومكبث، اخراج ابراهيم جلال، القيثارة الحديدية، اخراج جعفر السعدي.. الخ .

كما واخرج مسرحيتين هما «الحقيقة ماتت» تأليف عما نوئيل روبلس و«اسكوريال» تأليف ميشيل دي جيلدرود .

في سنة ١٩٦٥ شارك بتأسيس فرقة المسرح الفني الحديث، وانتخب عضواً في اول هيئة ادارية لها مع ابراهيم جلال وخليل شوقي وسامي تيلا وكريم عواد وخزي العقيدي .

ومنذ تخرجه من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٥/ ١٩٦٦ مثل في العديد من المسرحيات التي عرضتها فرقة المسرح الفني الحديث منها :

١ ـ مسرحية «مسرحية في القصر» تأليف فرنيك مولنار واخراج محسن سعدون عرضت في ١٩٦٦/٣/٩ ولغاية ١٩٧٦/٢/٢٧ ومثل فيها دور المادي كما قام بمهمة الدعاية والاعلان .

٢ ـ مثل دور سعدي في مسرحية «مسألة شرف» ، تأليف عبدالجبار ولي واخراج بدري حسون فريد، وقد عرضتها الفرقة على قاعة مسرح كيفان في الكويت بدعوة من فرقة مسرح الخليج العربي الكويتية في شباط عام ١٩٦٧ .

٣ ـ مثل دور الشاب في مسرحية «فوانيس» تأليف طه سالم واخراج ابراهيم جلال عند عرضها على قاعة مسرح «كيفان» في الكويت ايضاً .

٤ ـ مثل دور (صاحب الثيران) في مسرحية «المفتاح» تأليف يوسف العاني واخراج سامي عبدالحميد، عرضت في قاعة المسرح القومي في مارس ١٩٦٨ .

٥ ـ مثل دور «اللص اورشنابي» في مسرحية «تموز يقرع الناقوس» تاليف عادل كاظم واخراج سامي عبدالحميد. عرضت في كانون اول ١٩٦٨ على مسرح بغداد .

٦ ـ مثل دور الطبيب في مسرحية (ست دراهم) تأليف يوسف العاني واخراج ابراهيم جلال في العرض الذي قدمته الفرقة سنة ١٩٦٩ .



● الفنان الراحل فاروق فياض في مسرحية روميو وجوليت ●

٧ ـ مثل دور عمران بالتناوب مع سامي عبدالحميد في مسرحية (النخله والجيران) اعداد واخراج قاسم محمد .

٨ ـ مثل دور الثاني في مسرحية (الخرابة) تأليف يوسف العاني واخراج سامي عبدالحميد وقاسم محمد، وعرضت في نيسان ١٩٧٠ .

٩ ـ في سنة ١٩٧٤ مثل دور العيار في مسرحية (بغداد الازل بين الجد والهزل) اعداد واخراج قاسم محمد .

١٠ ـ مثل دور جيفارا بالتناوب مع عبدالجبار كاظم في مسرحية «جيفارا عاد افتحوا الابواب» تأليف جليل القيسي واخراج سامي عبدالحميد، عرضت سنة ١٩٧٤ في مسرح بغداد .

١١ ـ ومثل دور (العسكري الاول) في مسرحية «جد عنوانا» تأليف جليل القيسي واخراج سامي عبدالحميد، عرضت سنة ١٩٧٤ بمسرح بغداد .

١٢ ـ مثل دور (كرومي) في مسرحية «الحلم» اعداد قاسم محمد واخراج خليل شوقي. وفي هذا العرض قام بتنفيذ الموسيقى والمؤثرات .

اخرج مسرحيتين هما : «الغربان» اعداد ياسين النصير، عرضت سنة ١٩٧٥م ، في سنة ١٩٧٦ «اضبطوا الساعات» تأليف محمود دياب وتعريف قاسم محمد .

استضافته الفرقة القومية للتمثيل مرتين حيث مثل في مسرحيتها «روميو وجوليت» تأليف شكسبير واخراج محسن العزاوي، و«الطوفان» تأليف عادل كاظم واخراج ابراهيم جلال .

سافر الى الكويت وسوريا والجزائر ضمن ثقافية عراقية والى مصر .

انتخب عضوا في الهيئة الادارية لفرقة المسرح الفني الحديث ولمدة سنتين في عام ١٩٧٥ ، مثل في فيلمين هما فيلم «درب الحب» اخراج برهان الدين جاسم سنة ١٩٦٦ ، وفيلم «شايف خير» انتاج مصلحة السينما والمسرح واخراج محمد شكري جميل عرض سنة ١٩٦٩م .

مونولوج

تطور برامج تلفزيون البحرين

من التلفزيونات التي تشدك عبر برامجها المتنوعة ، تلفزيون البحرين الشقيق الذي بدأ بالفعل في تنويع برامجه بشكل ملفت بعد ان كانت المسلسلات المصرية تأخذ النصيب الاكبر من المواد اليومية مما اصاب المشاهد الخليجي بالغثيان لكثرتها حتى ان الجميع قد تخيل ان هذه المحطة « مصرية » وعذراً لمن قد يتخيل اننا نهاجم المسلسلات المصرية فهناك مسلسلات تستحق المشاهدة لموضوعيتها ولكن كما اسلفنا ان كثرة هذه المسلسلات والبرامج قد يكون مردودها سيئاً على المشاهد الذي يتشوق للتنويع باستمرارية .

نعود للاشادة بالخطوة الرائعة التي بدأ تلفزيون البحرين باتباعها .

فلقد شاهدنا جميعاً وعبر دورته الجديدة العديد من المسلسلات الجديدة لاقطار عربية اخرى مثل العراق والاردن وسوريا والكويت والسعودية وكذلك التنويع في المنوعات الغنائية .

ايضاً من الاشياء الملفتة للنظر في التلفزيون البحريني (القناة ٥٥) التي تمتع المشاهد الخليجي والعربي بالبرامج العلمية الرائعة والتي تتطرق من خلالها الى احدث المخترعات العلمية وغيرها من البرامج الشيقة فتحية لتلفزيون البحرين وللمسئولين وعلى رأسهم معالي الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني .

كومبارس

اكشن

● رجل لكل الاوقات وفي كل المناسبات .. تجده يومياً يقطع اكثر من ١٥٠ كيلو متراً في الذهاب والاياب.. وربما يتضاعف الرقم في اليوم ثلاث الى اربع مرات.. يعمل مديرا لمصنع المنسوجات.. وبحكم عمله يقطع الاف الكيلو مترات بالطبع ليس في اليوم ولكن في اشهر متقاربة.. يعد برامج اذاعية.. ويسهم في كتابة مواضيع فنية.. عين مؤخرا رئيس لجنة الثقافة بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة.. عين مؤخرا وحسب ماذكر في احدى الزميلات مديرا لمؤسسة تجارية اضافة الى كل ذلك فهو ايضا «سكرتير لنفس فرع الجمعية فهل عرفتموه !!

اعزائي انه زميلنا هاني ماجد فيروزي الذي لم يكتف بكل ذلك بل انه يعد الان لكتابة قصص دينية للاطفال .. والسؤال ترى كيف يوفق زميلنا بين اعماله الكثيرة وهل هو حقاً رجل لكل الاوقات وتجده فعلاً في كل المناسبات !!

[مخرج سينمائي]

نساء بلا اجنحة

يبدأ في الايام القليلة القادمة في التلفزيون السوري تصوير المسلسل الجديد « نساء بلااجنحة » ويتكون المسلسل من ٦ حلقات مدة الحلقة تستمر لمدة ساعة واحدة وهو من تأليف د.رفيق الصبان وحسن عويضي اخراج مأمون البني يشارك في التمثيل سمر سامي نائل الاطرش طلحت حمدي وايمن زيدان وستشارك سوريا بهذا المسلسل في المهرجان الدولي لهذا العام .

كلام في الفن

بقلم/عزيز المصرى

● قصة بسيطة وحوار شائق

استمتعت كثيرا بفيلم امريكي يحكي قصة بسيطة عن نجمة تلفزيونية .. كيتي ، تصاب بالصداع باستمرار.. تذهب الى عيادة احد الاطباء «دكتور مايكل» فيأخذها الى المستشفى لمزيد من الفحوص.. وهناك يكتشفون انها مصابة بورم في الدماغ لابد من استئصاله وتعبيرا عن قلقها تصرخ :

ـ هل تحلقون لي شعر راسي كله ؟ ! انني لن ادعكم تفعلون بي ذلك !! لكنها بعد ذلك توافق وتجري العملية ويكتشفون ان الورم سرطاني.. وبالتالي فانها سوف تشفي مؤقتاً لفترة تتراوح بين ستة وثمانية اشهر ثم يعاودها الصداع مرة ثانية وتموت " وتخرج من المستشفى وهي لاتعلم الحقيقة .. وتتوطد علاقتها مع الطبيب.. وتشتري قصراً ذو حديقة واسعة يطل على المحيط في مكان بعيد منعزل وتاخذ طبيبها اليه لانها قررت ان تتزوجه .. يتفقدان معاً حجرات المنزل وتخرج به الى الحديقة وهي تقول له :

ـ كم يكون جميلاً ان تنام على صوت هدير الموج .

وتنطلق احلامها . هذه الحديقة الفسيحة سوف املاها بالزهور .. خلال شهور قليلة سوف تلمع فيها جميع الوان الشمس .. وفي العام القادم سوف ازرع الاشجار المثمرة .. بعد سنوات قليلة سيصبح لدينا جنة حقيقية من اشجار الفواكه !!

وعندما تلاحظ جمود الطبيب وذهوله تحس انه يخفي عنها شيئاً فتصرخ :

ـ الا يوجد هناك عام قادم ؟ فيومىء اليها ان نعم .. فتصرخ ولماذا تركتني اعتقد انني حية ؟ ! لماذا ؟؟

وتركب سيارتها وتنطلق بكل سرعتها الى منزلها القديم في المدينة.. تغلق ابوابها وتغرق نفسها في الشراب والتدخين وتنظر الى نفسها طويلاً في المرآة :

ـ هل تشعرين بالرثاء والشفقة على نفسك ؟ ! معك حق !!

وتقاطع محطة التلفزيون التي تعمل بها وترفض الرد على التلفون ..

ـ في بيت الاموات لا احد يرد على التلفون .

وتحاول في احدى الليالي ان تقضي حياتها مع اللهو ولكنها تكتشف انها لاتستطيع ذلك فتقود سيارتها الى منزل الطبيب .. ويعود معها الى المنزل على المحيط ويتزوجان ويقيمان حفلا كبيرا للاصدقاء .. ينشغل الطبيب مع احدى ضيفاتها .. وما ان ينتهي الحفل ويبقيان بمفردهما حتى تنفجر فيه :

ـ لقد انشغلت بالفتاة كثيرا .. فيرد عليها صارخا هو الأخر . وماذا تستطيع هذه الفتاة البلهاء ان تقدم لي افضل منك ؟ ! فتنهار باكية

ـ انها تستطيع ان تعطيك طفلاً .. ان لديها الوقت لذلك !!

ثم تاوي الى حضن زوجها معتذرة عن توتر اعصابها ..

وتعود الى عملها باسمة راضية ويعيشان معا اياما هنيئة .. وذات مساء تستيقظ لتجد ان زوجها ليس بجانبها في الفراش فتبحث عنه لتجده في الحديقة يبكي .. تربت على كتفه .. تساله عما به فيقول : لقد اعتدت عليك .. كيف ستكون حياتي بعدك ؟ ! هذا شيء لا استطيع مقاومته ؟ ! فتطيب خاطره :

ـ انني سعيدة تماماً.. لقد منحتني من السعادة في هذه الايام القلائل ما لم يحصل عليه غيري في حياته الطويلة !! ومازال امامي متسع من السعادة فالحياة بقيمة السعادة فيها ياعزيزي .. اليس كذلك !! ؟

وفي احد الايام التي مرت سراعاً كالحلم الجميل.. وهي منهمكة في عملها تحس بالصداع يعاودها وتصبح الرؤية امام عينيها ضبابية فتتوقف وتطلب سيارة العمل لتنقلها الى البيت وتتصل بزوجها في المستشفى الذي يوافيها الى المنزل .. وما ان يصل ويقف امامها



● عادل امام ●

وتراه حتى يفتر ثغرها عن ابتسامة ..

وينتهي الفيلم !! فلا حاجة لاضافة مشهد واحد آخر فنحن نعرف النهاية الفاجعة سلفاً من خلال سياق الفيلم .

وان ينتهي الفيلم بابتسامة مشرقة لامراة سوف تموت حالا لهو قمة في الاداء الفني !!

واحلم بفيلم بسيط وشائق مثله يحمل اسماء عربية !!

● لوركا و٥٠ علماً على وفاته

عاش الشاعر لوركا ومات في ارض مشبعة بالتقاليد هي ارض الاندلس او «اندلسية» كما يسميها الاسبان لذلك فشعره يفوح بهذا النفس العريق ويموج باحاسيس انسان بسيط في يأسه وامله وفرحه والمه .. ولذلك احب الناس حول العالم شعره وقدمت مسرحياته وتداولها الناس في كل مكان .. واليوم وبعد مرور ٥٠ علماً على وفاته وسقوط حقوق النشر عن اعماله وحقوق النشر تسقط بعد خمسين علماً كما نعرف ستقدم مسرحياته بكثرة حول العالم ولقد قدمت له مسرحيتان في مهرجان ادنبره وتعد ثالثة للعرض في لندن .

وثلاثية لوركا المسرحية «عرس الدم» و«يرما» و«بيت برنارد إلبا» من اجمل ما كتب وافضل مايمكن ان ينقل المرء الى اجواء الاندلس بكل مافيها من جمال ومن تناقضات ايضاً !!

● آخـر الكـلام :

النجم عادل امام : اعترف بانني اتحيز لك .. واظن وليس كل الظن اثم انني كنت على صواب فلقد احببتك كثيرا ولكن ياصديقي اما آن الأوان ان تختار لنفسك ؟ ! لقد اشتهرت واغتنيت بما فيه الكفاية ولم يبق إلا المكان الذي يمكن لاسمك ان يحتله بعد عمر طويل !

لقد لعب «اسماعيل يس» منذ ٤٠ علماً دور المحلل في فيلم «الست نواعم» ولعبت انت نفس الدور في آخر مسرحياتك «الواد سيد الشغال» ورغم انك نجحت كعادتك نجاحاً مذهلاً وضربت الارقام القياسية في تحقيق الايرادات إلا ان السؤال الذي ينبغي ان توجهه لنفسك :

ـ هل من المعقول ان يتراجع النجم الذي قدم لنا «شاهد ماشفش حاجة» ٤٠ علماً إلى الوراء ؟ !

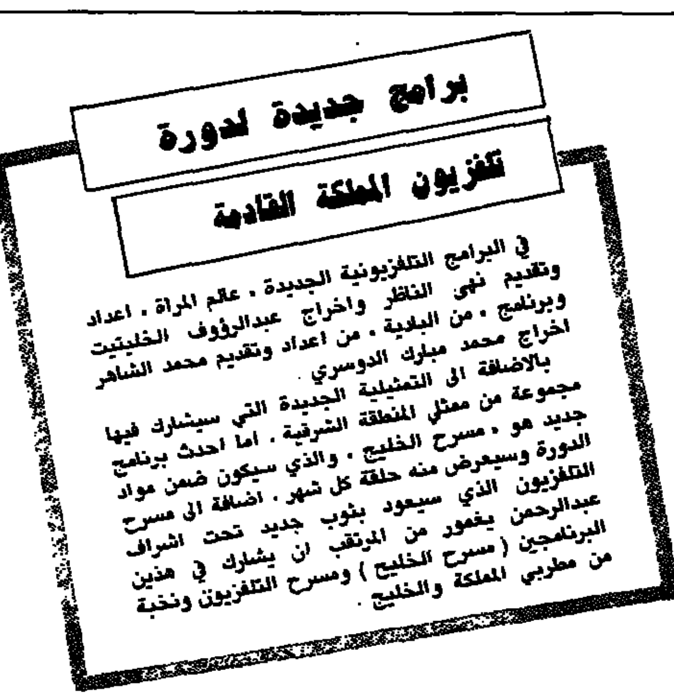
مع خالص مودتي ..

لوحات لكبار الفنانين بملايين الدولارات

جدة ـ ابوجهاد :

عندما ياتي السقوط تبدأ الاشياء الثمينة وكانها برخص التراب وعندما تنتقل ملكة الذوق من فنان ومحب لكل الفنون الجميلة الى انسان لايعرف من قيمة الشيء إلا استعماله واستخدامه راميًا بعرض الحائط اهمية الشيء وقيمته الثمينة . عندما تكون هذه الاشياء كلها في زاوية عدم المبالاة تطرح كل الاشياء الثمينة للمزاد وتترك الحرية لمن يملك اكثر مبلغ من الدولارات في جيبه .

هكذا بيعت تلك الثروة الضخمة من تحف واثاث لاتقدر بثمن وتلك الاواني الخزفية الصينية النادرة ولوحات كبار الفنانين والبيانو التاريخي الذي كان من ضمن ما يملكه رئيس الفلبين السابق ماركوس الذي تم عرض محتويات قصره في نيويورك للمزاد الرخيص.



برامج جديدة لدورة تلفزيون المملكة القادمة

في البرامج التلفزيونية الجديدة ، عالم المرأة ، اعداد وتقديم نهى الناظر واخراج عبدالرؤوف الخليتيت وبرنامج « من البادية » من اعداد وتقديم محمد الشاهر اخراج محمد مبارك الدوسري .

بالاضافة الى التمثيلية الجديدة التي سيشارك فيها مجموعة من ممثلي المنطقة الشرقية ، اما احدث برنامج جديد هو « مسرح الخليج » والذي سيكون ضمن مواد الدورة وسيعرض منه حلقة كل شهر . اضافة الى مسرح التلفزيون الذي سيعود بثوب جديد تحت اشراف عبدالرحمن يغمور من المرتقب ان يشارك في هذين البرنامجين (مسرح الخليج) ومسرح التلفزيون ونخبة من مطربي المملكة والخليج .

الخليج اليوم



تلفزيون المملكة

١٠ صباحا الافتتاح بالقرآن الكريم، ١٠,١٢ الرسوم المتحركة، ١٠,٣٠ عالم المرأة، ١١ اهم الانباء، ١١,٥ المسلسل العربي سبع صنايع، ١٢,١٠ مطالعات الصحف، ١٢,٢٠ القرآن والختام بالسلام الملكي، ٤,٣٠ افتتاح الفترة المسائية، ٤,٤٥ الرسوم المتحركة، ٥,٦ مسلسل الاطفال مغامرات سبلك، ٥,٢٤ خدمات عامة، ٥,٣٨ برنامج سلامتك، ٦,٢٠ اهم الانباء، ٦,٢٥ دائرة المعارف، ٦,٣٥ المسلسل العربي بير الطي، ٧,٥٠ جولة اخبارية، ٨,٣٥ ابتسامة، ٩ الاخبار المصورة الاولى، ٩,٤٢ المسلسل العربي ازواج ولكن غرباء، ١٠,٣٦ منوعات غنائية، ١١,٦ الاخبار المصورة الاخيرة، ١١,٣٦ الختام بالسلام الملكي.

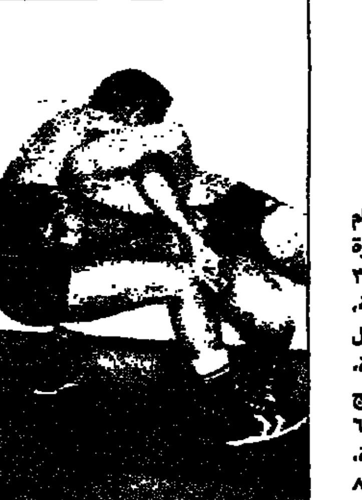
تلفزيون ابوظبي

٩ صباحا الافتتاح بالقرآن الكريم، ٩,١٥ الحديث الديني، ٩,٢٩ الرسوم المتحركة، ١٠,١٥ اغنية لسعدون جابر، ١٠,٢٥ الفيلم العربي قدم الخير بطولة اسماعيل ياسين وشاديه، ١٢,١٠ المسلسل العربي الوجه الاخر، ١,١٠ ختام الفترة الصباحية، ٣ افتتاح الفترة المسائية بالقرآن الكريم، ٣,٢٨ مسلسل الاطفال اسالوا لبيبة، ٤,١٠ المسلسل التاريخي جمال الدين الافغاني الحلقة الاخيرة، ٥,٥ فيلم ثقافي، ٥,٤٠ برنامج سلامتك، ٦ جريدة اليوم، ٦,٢٨ البرنامج الديني الاسلام والحياة، ٧,٢٠ برنامج العين الساهرة، ٨ الاخبار، ٨,٤٥ تمثيلية عربية، ٩ حدث في مثل هذا اليوم، ٩,٣٧ فيلم السهرة الاجنبي.

تلفزيون الكويت البرنامج الاول

٥ مساء الافتتاح بالقرآن الكريم، ٥,٣٠ الرسوم المتحركة، ٥,٤٥ المسلسل الكرتوني قصة حنان، ٦ الفيلم الثقافي ارشيف الزمن، ٧ اهم الانباء، ٧,١١ منوعات غنائية، ٧,٢٥ ديوانية شعراء النبط، ٨,٣٠ مساء الخير، ٩ الاخبار، ٩,٥٥ المسلسل العربي عصفور النار، ١٠,٥٥ فيلم السهرة العربي محامي تحت التمرين بطولة محمد صبحي والهام شاهين، ١٢,٢٥ اهم الانباء ثم الختام بالسلام الوطني.







البرنامج الثاني

٤ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٤,١٠ الرسوم المتحركة، ٤,٢٥ مباراة في كرة القدم بين الكويت والسالمية، ٦,٤٥ مسلسل جوالو الشاطيء، ٧,١٠ المسلسل الاجنبي المستكشف، ٧,٣٥ مسلسل اجنبي، ٨ الاخبار باللغة الانجليزية، ٨,٤٠ مغامرات بليك، ٩,٣٠ المسلسل الثقافي الافق، ١٠,٣٠ من روائع القصص احلام الغد، ١١,٤٥ الختام بالسلام الوطني.

تلفزيون قطر

٤ مساء الافتتاح بالقرآن الكريم، ٤,٢٥ برنامج افتح ياسمسم، ٤,٥٥ البرنامج المروري قف، ٥,١٢ المسلسل العربي امي الحبيبة، ٦ الانباء المحلية، ٦,٣٠ البرنامج الديني في بيوت الله، ٧,٢٤ المسلسل العربي راعي الاوله، ٨,٣٠ الاخبار، ٩,١٠ منوعات غنائية، ٩,٣٠ الرياضة في اسبوع، ١١,٣ مرايا ٨٦، ١١,٥٥ الختام بالسلام الاميري.

تلفزيون البحرين البرنامج الاول

٤ مساء الافتتاح بالقرآن الكريم، ٤,٢٥ الرسوم المتحركة، ٤,٥٠ المسلسل الكويتي جحا، ٥,٣٠ الفيلم الثقافي العاب الشعوب، ٦ البرنامج المحلي سفرة خليجية، ٦,٥٠ المسلسل العربي اليومي، ٨ الاخبار، ٨,٤٠ البرنامج المروري قف، ٨,٥٠ المصارعة الحرة، ٩,٤٥ المسلسل العربي التجربة، ١٠,٤٠ البرنامج المحلي مع فنان ضيف الحلقة الفنان نبيل فهمي، ١١,٣٠ اهم الانباء والختام بالسلام الاميري.

البرنامج الثاني

٥ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٥,٥ الرسوم المتحركة، ٥,٣٥ البرنامج الثقافي الحيوانات المستوطنة، ٦ مسلسل قصة عائلتان، ٧ الاخبار باللغة الانجليزية، ٧,٢٥ عائلة جيفرسون، ٧,٥٠ مسلسل اجنبي، ٩ مسلسل اجنبي يومي، ٩,٥٠ برنامج غنائي منوع، ١٠,١٠ مسلسل شرطة هيل ستريت، ١٠,٥٥ الختام بالسلام الاميري.

مدرب يد النجمة بعد اللقاء المثير :

المباراة كانت قوية والتحكيم ليس في مستواها

● النجمة نجحت بالمستوى الجيد . والخليج لم يظهر بمستواه

كتب ـ حسين كاظم :

بعد المباراة الكبيرة التي شهدتها صالة رعاية الشباب بالدمام والتي جمعت فريقي الخليج والنجمة لكرة اليد والتي صفق لها الجمهور طويلا وانتهت بالتعادل كما هو معروف كان لليوم الرياضي لقاء مع المدرب القدير عبدالرحمن حمو مدرب فريق النجمة حيث قال عن هذه المباراة بكل صراحة كانت شديدة وقوية ومثيرة في التنافس حتى آخر ثانية من عمر المباراة والدليل على هذا ما استمتع به الجمهور الكبير على مدار شوطي المباراة .

وعن مستوى فريقه والخليج في هذا اللقاء قال حمو اعتقد ان النجمة حاولت ان تظهر بالمستوى الجيد وبالفعل تحقق لها ذلك ونجحت الا انه حصلت اخطاء فادحة من التحكيم اعاقت هذا اللقاء في بعض فتراته ان يظهر بالمستوى الذي يشبع رغبات الحضور كما انها اعاقت النجمة ايضا من الفوز المؤكد الذي لو كان هناك حكم في مستوى هذه المقابلة لتحقق هدف النجمة ولكن !!

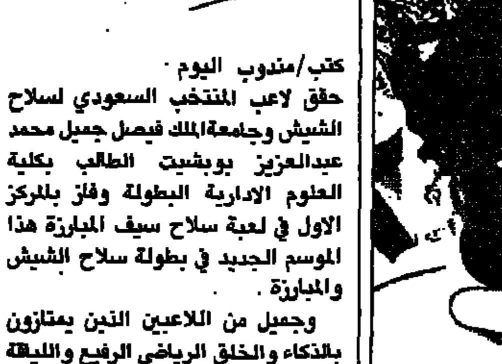
● عبدالرحمن حمو ●

اما عن مستوى الخليج فقال لم يظهر الخليج في هذا اللقاء بالمستوى المعروف عنه وكان النجمة احسن من مستوى الخليج طوال المباراة والدليل على هذا القول ان النجمة كان متقدماً على الخليج من بعد الدقيقة الحادية عشرة من زمن الشوط الاول حتى قبيل انتهاء المباراة الذي استطاع الخليج ان يشاطر فريقنا ويحقق التعادل في الدقائق القاتلة ثم التقدم إلا ان فريقنا استطاع ان يسجل الهدف الذي تقدم به حتى انتهى اللقاء كما شاهدت وشاهد الجميع بالتعادل .

وعن مستوى التحكيم في هذا اللقاء اختتم حمو حديثه قائلاً الحقيقة وبدون ان امس شعور التحكيم انه ليس في مستوى هذه المباراة واقولها بكل صراحة انه لولا هذا الموقف لكان لنا كلاماً آخر في نتيجة اللقاء .

●●

الهاجري يفوز بالمرحلة الخامسة لسباق الفراعنة



■ سعيد الهاجري ■

فاز المتسابق القطري سعيد الهاجري بالمرحلة الخامسة لسباق رالي الفراعنة ومسافتها ١٨٦ كيلو مترا من واحة الفرافره حتى واحة الخارجة بمحافظة الوادي بصحراء مصر الغربية وتعد هذه هي اول مرحلة يفوز بها الهاجري منذ بداية السباق يوم الاحد الماضي .

واصبح ترتيب المتسابقين بعد انتهاء المرحلة الخامسة المتسابق الايطالي اندريتو في المركز الاول يليه الاسباني بريتو في المركز الثاني ثم الاسباني بايلر في المركز الثالث وتقدم سعيد الهاجري من المركز السابع الى الرابع .

ويشترك في سباق رالي الفراعنة الذي يعد من اهم سباقات السيارات في العالم ٧٥٠ متسابقا يمثلون ١٥ دولة .

بوبشيت لاعب منتخب السلاح يقول :

● سافرنا على حسابنا الخاص فحققنا البطولة

الاهمال الاداري للعبة ادى الى تراجع مستواها

● اتمنى عودة مراكز التدريب وفتح صالة للسلاح بالشرقية

كتب/مندوب اليوم :

حقق لاعب المنتخب السعودي لسلاح الشيش وجامعة الملك فيصل جميل محمد عبدالعزيز بوبشيت الطالب بكلية العلوم الادارية البطولة وفاز بالمركز الاول في لعبة سلاح سيف المبارزة هذا الموسم الجديد في بطولة سلاح الشيش والمبارزة .

وجميل من اللاعبين الذين يمتازون بالذكاء والخلق الرياضي الرفيع واللياقة البدنية الجيدة التي يصاحبها المرونة وقوة التحمل والتصميم وسرعة الملاحظة . وهو احد نجوم المملكة في لعبة سلاح سيف المبارزة .

بدأ في مزاولة هذه اللعبة بمركز الدمام عام ١٣٩٩هـ حيث تم اختياره من طلاب المدرسة وبناءا على اختيار مدرس التربية الرياضية بالمدرسة وتشجيعه .. والتحق بمنتخب المملكة للسلاح عام ١٤٠٠ وحتى هذا اليوم حيث مثل المملكة في العديد من المناسبات الدولية والعالمية. شارك في بطولة العالم للناشئين في فيينا وفي بطولة العالم للناشئين في لوزان بسويسرا وفي بطولة بومنجهام الدولية في بريطانيا وفي بطولة العالم المفتوحة للسلاح بالنمسا وفي دورة اولمبياد لوس انجلوس كما شارك في معسكر اعدادي لمدة ٢٥ يوما في تونس وشارك في معسكر اعدادي لدورة لوس انجلوس بفرنسا وشارك في بطولة فرنسا الدولية اما في المملكة فقد شارك في البطولة المفتوحة الخامسة التي اقيمت في جامعة البترول والمعادن بالظهران والبطولة المفتوحة السادسة وحصل فيها على المركز الاول ١٤٠٣هـ « سيف المبارزة » .

كما شارك في البطولة المفتوحة السابعة لسلاح سيف المبارزة سنة ١٤٠٦هـ وحقق فيها المركز الاول كما شارك سنة ١٤٠٥هـ في بطولة المملكة للدرجة الاولى لسلاح سيف المبارزة وحصل على المركز الثالث وشارك في بطولة المملكة للمناطق « فردي » في سلاح سيف المبارزة سنة ١٤٠٦هـ وحقق المركز الاول .

هذا وكان يلعب ضمن فريق نادي الاتفاق بالدمام للسلاح وشارك ضمن افراد الفريق الاتفاقي للسلاح في دوري الاندية والهيئات في العام الماضي وحصل الاتفاق على المركز الاول في سيف المبارزة وعلى المركز الاول في الترتيب العام .

● يقول جميل بوبشيت : بانه لايفكر في الوقت الحالي بالانقطاع عن لعبة السلاح لانها اصبحت محبوبة لدى الجماهير الرياضية ولها جمهورها المتحمس الذي يشجع بحماس والفضل الاول والاخير في بروزي وتحقيقي مراكز متقدمة الى مدربي « طاهر البيجاوي » تونسي الجنسية .

● وقال جميل عن الاتحاد العربي السعودي للسلاح : ان اتساع قاعدة لعبة السلاح وبشكل سريع وزيادة عدد ممارسيها وادخال الانديـة وبعض الهيئات الحكومية لهذه اللعبة يعود الى رعاية واهتمام وطموح الاتحاد العربي السعودي للسلاح وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير حمود بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود ونائبه معالي الشيخ فيصل الشهيل وسكرتير عام الاتحاد عبدالله فرج الصقر .. والاتحاد يبذل مجهودات طيبة ودائمة للنهوض بهذه اللعبة والمحافظة عليها والسير بها دائما الى الاحسن والى الامام .

كما ان الاتحاد يشجع اللاعبين ويهتم بهم اهتماما جيدا ويتعاون مع جميع اللاعبين بشكل يشكرون عليه مما يساعد اللاعب على الراحة النفسية ومن ثم الابداع وتحقيق البطولات باذن الله تعالى وتشجيع وحرص المسئولين والمدربين .

● لقد امضيت مع فريق الاتفاق للسلاح سبع سنوات لم استفد منها بشيء من الاتفاق علما باننا حققنا له عدة بطولات ومراكز متقدمة بين اندية المنطقة وغيرها ولكن مع الاسف الشديد اقولها وبكل صراحة لم نر الاهتمام .. والحرص على استمرارية هذه اللعبة بالنادي .. ولا التشجيع من الادارة الاتفاقية ؟؟!

ولن استمر مع الاتفاق حيث تركته لهذه الاسباب والتحقت بفريق جامعة الملك فيصل للسلاح ومثلت الجامعة هذا العام الجديد وحققت المركز الاول .

● وقال جميل عن الاندية واهتمامها باللعبة :ـ

الحقيقة ان نادي القادسية عفوا فريق نادي القادسية للسلاح منافس عنيد لفريق الاتفاق عندما كنت في فريق السلاح الاتفاقي ونادي النهضة يهتم بهذه اللعبة بشكل عام وحققت فيها مراكز متقدمة ويملك لاعبين ومركزا للناشئين والبراعم بمدرسة عبدالله بن رواحه بالدمام زاد من عدد اللاعبين وتجدهم يزاولون تدريباتهم كل يوم ثلاثاء بالمدرسة وايضا في النادي تحت اشراف مدربهم المجتهد الكابتن محيي الدين .

● اتمنى ان تعود مراكز السلاح مثل ماكانت عليها في السنوات السابقة لتزيد من القاعدة والعدد الكمي لهذه اللعبة وتبقى اللعبة كما اتمنى ان يكون هناك صالة خاصة بالاتحاد العربي السعودي لسلاح الشيش في المنطقة الشرقية لتسمح لجميع اللاعبين بالتدريب ومزاولة هذه اللعبة المحببة ويكون ذلك تحت اشراف المدربين المختصين ويسمح لكل لاعب تسمح له ظروفه بالتوجه للصالة ومزاولة التدريبات واللعب تحت اشراف وتوجيه المدربين وهذه الصالة وافتتاح المراكز يساعد على استمرارية هذه اللعبة .

● وقال جميل عن الاتفاق : في بطولة السلاح العام الماضي اشترينا تذاكر الطائرة على حسابنا الخاص من اجل ان نشارك في البطولة وفعلا شاركنا وحققنا المركز الاول في هذه البطولة ولكن ادارة النادي لم تهتم بذلك وكان البطولة لاتهم النادي علما بان ذلك ضمن الدوري العام للاندية والهيئات في العام الماضي .

« بصراحة » كل اهتمام ادارة الاتفاق وتركيزها على لعبة كرة القدم ؟!! واهتمام الادارة فقط لكرة القدم يسبب خسرانها للالعاب الفردية الاخرى مع العلم ان هذه الالعاب تساعد في ارتفاع نسبة ايرادات النادي .. وايضا من « سواليف الاتفاق » يقول جميل :

حصلنا على موافقة من ادارة نادي الاتفاق للقيام بمعسكر في جمهورية مصر العربية وانتظرنا .. وانتظرنا واخيرا ولاحتى اعتذار وهذا .. يعود لعدم الاهتمام والحرص كما اسلفت لكم .

اتمنى من الادارة الاتفاقية الاهتمام باللعبة ليبقى الفريق ينافس على المراكز المتقدمة وليحافظ على مستواه ولن يتم ذلك الا بتشجيع .. وحرص .. واهتمام المسئولين بنادي الاتفاق وعلى رأسهم رئيس النادي والسادة الاعضاء وهناك مجموعة من الشباب حريصون كل الحرص على نجاح هذه اللعبة ولكن يرغبون الاهتمام .. والتشجيع لرفع اسم نادي الاتفاق عاليا وينافسون ابطال القادسية!!



● الامير حمود بن سعود ●



● منتخب المملكة للسلاح ●



● جميل بوبشيت ●

تحت اشراف ادارة المدرسة والتربية الرياضية :

ثانوية الشاطئ بالدمام تبدأ نشاطها الرياضي طويل المدى

كتب ـ محمد مبارك :

تحت رعاية مدير المدرسة الاستاذ هيف بن تركي القحطاني وباشراف التربية الرياضية والاستاذين وجيه حمزه وحامد الحامد يبدأ هذا الاسبوع النشاط الرياضي الداخلي لثانوية الشاطئ بالدمام حيث ستقام خلاله العديد من المباريات في الالعاب الجماعية كرة القدم والسلة والطائرة واليد وفي لعبة تنس الطاولة وسوف تقام بطولات هذه الالعاب لكل مرحلة على حدها .

حيث تقام لعبة كرة القدم بطريقة السلسلة والركن الثابت للمرحلتين الاول الثانوي والثالث الثانوي بقسميه العلمي والادبي وذلك من دوري واحد .

كما سيلعب الصف الثاني الثانوي من دوري واحد ايضا ولكن بطريقة الرقم المتنقل وذلك بقسميه العلمي والادبي .

اما في لعبة كرة الطاولة وتنس الطاولة فستقام بطريقة خروج المغلوب من مرتين لكل مرحلة .

. وقد اقيمت هذه الالعاب الثلاث في العام الماضي حيث ستقام ايضاً هذا العام بالاضافة الى لعبتي كرة السلة وكرة اليد التي ستشارك بها فرق المدرسة وستقام لكل مرحلة وبطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة .

الجدير ذكره ان التربية الرياضية قد اقامت في بداية هذا العام بطولة تنشيطية في كرة القدم حقق بطولتها الصف الثاني الثانوي الادبي بعد تفوقه على الصف الاول شعبة (ي) بركلات الترجيح .

وبمناسبة بدء النشاط الرياضي طويل المدى لهذا العام تحدث للصفحة الاستاذ هيف بن تركي القحطاني مدير المدرسة حيث قال :

ان ادارة المدرسة تسعى دائماً الى كل مافيه خير الطالب والمصلحة العامة وهذين الامرين كل منهما مترتب على الآخر .

كما ان الرياضة شيء اساسي وحيوي لابد من وجوده في المدرسة لما تترتب عليه من ايجابيات سواء باجتماع الطلبة داخل ميدان المدرسة كما انها وسيلة جيدة لاضفاء روح جديدة للطالب بين حصص الدراسة ، وكلنا نعرف بين العقل السليم في الجسم السليم كما ان المؤمن القوي احب الى الله من المؤمن الضعيف كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .

واتمنى ان تعود هذه البطولات بالخير والصالح . واتمنى التوفيق للاسرة الرياضية واشكرها على المساهمة باقامة هذه النشاطات .

كما اذكر بان ادارة المدرسة تسعى دائماً الى بناء الطالب المستقيم على نهج ديننا الحنيف والاخلاق التي وصى عليها وكذلك تربيته في كل شيء سواء علمياً او لياقياً ورياضياً وقبل كل شيء اخلاقياً وسلوكياً واتمنى ان يوفقنا الله الى كل مايحبه ويرضاه .

كما تحدث للصفحة الاستاذ وجيه حمزه وقال التربية الرياضية كونت نفسها بمساعدة الادارة ليست فقط لتعلق لوحة على الباب مكتوب عليها غرفة التربية الرياضية بل كونت هذه المجموعة حتى تساهم في انجاح وقبل ذلك اقامة البطولات الداخلية والنشاطات الرياضية للمدرسة حتى يستفيد الطالب من نفسه ويفيد مجتمعه كما اننا نريد هنا ان نفيد الطالب ونحاول إن نستفيد من الثروات والخامات البشرية الموجودة داخل الطالب وبنائه بناء رياضياً صحيحاً .

اما الاستاذ حامد الحامد فقد عبر عن رايه بقوله مما لاشك فيه ان ثانوية الشاطئ من اكبر المدارس في الدمام ان لم تكن في المنطقة الشرقية من حيث النشاط الداخلي الرياضي وايضاً النشاط الخارجي في نطاق بطولات مدارس المنطقة حيث حققت عدة بطولات في الاعوام السابقة في عدة العاب مثل القدم والسباحة والتيكوندو وكرة السلة وتفوقت على عدد كبير من مدارس المنطقة وهذا دليل كاف على ما توليه ادارة المدرسة من اهتمام بالنشاط الرياضي ومبرر لاهتمام التربية الرياضية باقامة مثل هذه البطولات واوجه تقديري لادارة المدرسة ولكل الطلاب المشاركين في نجاح هذا النشاط .

○○

مجاملة

لماذا ياشيحه ؟ ؟

الطريقة التي ابتعد فيها مروان الشيحة عن اللعب مع الفريق الاتفاقي غير سليمة بمجرد ان هناك خلافا بسيطا في وجهات النظر مع مدرب الفريق الكابتن خليل الزياني فالفريق بحاجة الى مجهودات الشيحه كما هي بحاجة ملسة الى مدرب قدير مثل الزياني .

فكان من الاجدى من ادارة الفريق وعلى راسها الشاب الخلوق عبدالعزيز الدوسري ان يجتمع بالزياني والشيحة لازالة الخلاف (ان وجد) في سبيل المصلحة العامة فحرام ان يخسر الفريق لاعبا جيدا وينتظره مستقبل كبير مثل مروان الشيحة .

نحن نعلم ان الكل يخطيء وهذا ليس عيباً ولكن الاستمرار في الخطا هو العيب بعينه .. وادارة النادي تعني ما اقصده تماماً وما حدث في مباراة الفريق امام الهلال في نهائي كاس الاتحاد اكد ضرورة وجود مروان الشيحة كجناح ايسر لان الهجوم كان ينقصه الجناح الاخر (واليد الواحدة لاتصفق) المهم ان ادارة النادي والزياني والشيحه هم الادرى بمصلحة الفريق .. ومهمتنا الى هنا انتهت .

عبدالعزيز البخاري

الى المتعصبين من جماهير نادي النهضة

الرياضة اخلاق قبل ان تكون كرة القدم والكل يعشق التشجيع الذي يتحلى بالاخلاق الحسنة ويمقت المتعصبين فالرياضة فيها فوز وخسارة ولا داعي الى الشتم والنقاش الحاد والنرفزه والتكلم على بعض رجال الاعلام الرياضي بكلام غير لائق .. احذروا المتعصبين وتقبلوا الهزيمة بصدر رحب وتعاملوا مع الاخرين الذين خارج ناديكم بالمعاملة الطيبة وكل الاحترام .

واريد ان اعرفكم بأن النادي غني عن تشجيعكم الهدام للروح الطيبة بين اللاعبين داخل الملعب .

وانا اتكلم هذا الكلام ليس شماتة لما حصل للنادي لكني اريد مصلحة النادي فوق كل مصلحة ايها المشجعون الكرام وللعلم انه لايوجد فرق بين نادي ونادي آخر كلنا اخوة ولابد ان يحترم الأخ أخاه في الملعب وخارج الملعب .. ختاماً تفضلوا خالص احترامي وتقديري الشخصي لكم جميعاً ..

التوقيع

خالد موسى الدوسري

البديع ـ البحرين

الهدى يتعاقد مع أبي الليل

تعاقد نادي الهدى بتاروت مع المدرب القدير التونسي ابي الليل والذي يعد مكسباً كبيراً للنادي خاصة وانه كلف باسناد مهمة تدريب فريق الاشبال بالنادي وقد لوحظ من بداية الدوري ان النتائج ظهرت بمستوى ايجابي حيث كسب فريق الخويلديه بنتيجة ٤/صفر كما ان الاشبال في نتائجهم قبل انطلاقة دوري المنطقة لهذا العام كانت نتائجهم جيدة .

هذا ويواصل المدرب اشرافه على الفريق يومياً اشار بذلك مصدر مسئول بنادي الهدى .

العاب وملاعب الشرقية

ضمن مباريات دوري اندية المنطقة الشرقية لمختلف الالعاب يقام اليوم عددا من اللقاءات ستكون على النحو التالي :

● راس تنورة×التالف كرة قدم درجة ثانية ملعب الصفا الساعة ٧
● النور×الترجي تنس طاولة درجة ثانية ملعب النور الساعة ٦
● المحيط×الهدى تنس طاولة درجة شباب ملعب الهدى الساعة ٦
● المحيط×الهدى تنس طاولة درجة اشبال ملعب الهدى الساعة ٥
● الثقبة×الصفاء كرة يد درجة شباب ملعب الصفا الساعة ٦
● المحيط×التالف كرة يد درجة اشبال ملعب التالف الساعة ٥
● السلام×الجزيرة كرة يد درجة اشبال ملعب الصفا الساعة ٥

سمو أمير الشباب يعتمد إدارات الرياض والجواء والسراه

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير/فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مجالس ادارات اندية كل من - نادي الرياض من الرياض - نادي السراة من الباحة - نادي الجواء من مدينة رياض الخبراء وذلك على النحو التالي :

مجلس ادارة نادي الرياض :

١ - محمد عبدالله ابوسبعة رئيسا للمجلس
٢ - محمد علي الشبيلي نائبا للرئيس
٣ - فهد محمد الحمالي امينا للصندوق
٤ - د. محمد سليمان الرويشد عضوا
٥ - محمد العلي السالم عضوا
٦ - عبدالعزيز آل الشيخ عضوا
٧ - ابراهيم عبدالرزاق النصير عضوا

■ مجلس ادارة نادي السراة :

١ - عبداللطيف عبدالله العارف رئيسا للمجلس
٢ - صالح سعيد احمد مديس نائبا للرئيس
٣ - عبدالخالق عقيل الغامدي امينا للصندوق
٤ - محمد صالح عبدالرحمن عضوا
٥ - عبدالرزاق عبدالكريم علي عضوا
٦ - محمد دخيل الله سالم عضوا
٧ - صالح عبدالرحمن الفقس عضوا

■ مجلس ادارة نادي الجواء :

١ - عبدالعزيز فهد السعيد رئيسا للمجلس
٢ - محمد علي الفرحان نائبا للرئيس
٣ - عمير حمد السحيباني امينا للصندوق
٤ - صالح عبدالله النفيسه عضوا
٥ - محمد عبدالله الزعيبي عضوا
٥ - عمر صالح السحيباني عضوا
٧ - عبدالرحمن صالح الشائع عضوا

برئاسة الفدا اتحاد اليد يجتمع مساء اليوم

يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة اليد مساء اليوم الاحد اجتماعا له برئاسة نائب رئيس الاتحاد المقدم/عبدالرحمن الفدا وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة العديد من الموضوعات التي تهم نشاط كرة اليد على المستويين المحلي والخارجي والتي من ابرزها دراسة خطاب الاتحاد العربي لكرة اليد والمتضمن طلبا للاتحاد السعودي باستضافة احدى بطولات الاتحاد للموسم الجديد ومناقشة توصيات اللجنة التحضيرية لبطولة ابطال الكؤوس لدول مجلس التعاون السابقة وكذلك توصيات لجان الحكام والمسابقات والمنتخبات بالاتحاد .

نتائج لقاءات الاحساء

الاحساء/مكتب اليوم :

خلال هذا الاسبوع شهد ملعب الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء لقاءات رياضية وكانت نتائجها كالتالي :

في دوري المنطقة على مستوى درجة الاشبال كرة قدم التقى فريق الفتح والشروق فاز الشروق بهدف مقابل لاشيء سجله اللاعب/عبدالله اليوسف في الشوط الاول .

كذلك في لقاء كرة اليد درجة اولى استطاع الحزم من الرس الفوز على الفتح بنتيجة ٢٠/١٣ كانت نتيجة الشوط الاول ١١/٨ والشوط الثاني ٩/٥ وعلى مستوى الاشبال ايضا تمكن الفتح من الفوز على الحزم ١٤ - ١٠ كانت نتيجة الشوط الاول ٧ - ٥ والشوط الثاني ٧ - ٥ .

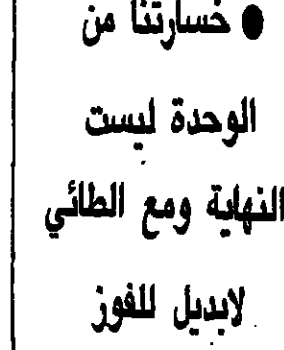
اولى عمليات الرقابة لمكافحة تناول المنشطات

يجري لاول مرة تنظيم عمليات الرقابة على مناهضة تناول المنشطات خلال سباق ماراثون نيويورك المزمع اقامته في ٢ نوفمبر - تشرين ثان - القادم اعلن ذلك امس الاول فريد ليبو مدير السباق .

وذكر ليبو ان عمليات الرقابة الاجبارية هذه سيتم تنفيذها وفقا للوائح ا لاتحاد الامريكي لالعاب القوى وستطبق على الثلاثة الاوائل في سباقات الرجال والسيدات فضلا عن اثنين اخرين يتم اختيارهم عشوائيا من بين المتسابقين الذين احتلوا المراكز الخمسة والعشرين الاولى .

نائب رئيس مجلس ادارة النهضة للصفحة :

■ اعتمدنا على الكفاءات الوطنية ونتائج الالعاب المختلفة تبشر بالخير



● خسارتنا من الوحدة ليست النهاية ومع الطائي لابديل للفوز

● حمد المعيبد ●

كتب/حسين كاظم :

تحدث الرائد حمد المعيبد نائب رئيس مجلس ادارة نادي النهضة عن مستوى الالعاب في بداية مشوارها ومباراة كرة القدم مع الوحدة والمباراة القادمة فقال :

الحقيقة لايخفى على الجميع ان نادي النهضة اغلب مدربيه للالعاب المختلفة من الوطنيين ومنهم على سبيل المثال تولى المدرب الوطني فهد الحرشان الاشراف على تدريب كرة السلة للدرجة الاولى وعلي الزهراني للناشئين وعبدالله الراضي للاشبال كما ان فرق الطائرة واليد والتنس هي الاخرى قد اعتمدنا على الكفاءات الوطنية والحمدلله ان النتائج اغلبها تبشر بالخير .

واضاف المعيبد في تصريحه لـ اليوم « قائلا ان هذه الالعاب واعني بها الالعاب المختلفة تختلف من ناحية اقبال اللاعبين عليها حيث ان الاغلبية كما هو معروف يجرون وراء كرة القدم وهي اللعبة المحببة بالطبع ولكن اشاهد في هذه الفترة بدا الشباب يهتم بالعاب رياضية اخرى وهذا هو المفروض حيث ان اللاعب المتقدم في لعبة سواء قدم او طائرة او يد لابد وان ياتي يوما من الايام ويرى اسمه وشهرته تتداول في الاوساط الرياضية .. ولو ان الشباب قد اهتموا بالقدم وتركوا هذه الالعاب فاننا لانستطيع ان نلحق يوما من الايام بالفرق المتقدمة في هذه الالعاب وقد شاهدنا وشاهد الناس مدى الاهتمام البالغ بالالعاب المختلفة سواء في البطولات المحلية او العالمية .

وعن خسارة فريق كرة القدم في مباراته في بداية مشوار الدوري والتي كانت مع فريق الوحدة اشار المعيبد بانه لم يشاهد هذا اللقاء الا انه من خلال متابعتنا له بالراديو وبشهادة النهضاويين وغير النهضاويين وكذا الصحف قد اشادت بالفريق النهضاوي في هذا اللقاء ولكن ليس هي النهاية فالمشوار طويل ولكل مجتهد نصيب .

وعن توقعاته لمباراة يوم الاثنين مع فريق الطائي والتي ستقام على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية اختتم الرائد حمد المعيبد تصريحه فقال لابديل للفوز في هذا اللقاء وهذا مانتمناه حيث ان اللقاء سيقام على ارضنا وانا متاكد ان شاء الله ان يظهر الفريق بالصورة المطلوبة ويحقق حلمه وحلم جماهيره التي اتمنى ان تقف معه لنصل جميعا الى مانصبوا اليه .

بعد التعادل السلبي :

برنامج تدريبي خاص للشياطين الحمر استعداداً للقاء الدراويش الحاسم بالاسماعيلية

الخطيب جاهز .. والفائز يمثل مصر في النهائي

القاهرة/مكتب اليوم/ماجد نوار :

صرح طه اسماعيل المدير الفني للكرة بالنادي الاهلي المصري ان لقاء الاهلي والاسماعيلي المقبل بمعقل الدراويش بالاسماعيلية والذي سيقام يوم ٢٤ اكتوبر سيكون من اعنف اللقاءات الكروية بين الناديين خاصة وان الفريق الصاعد للدور النهائي في بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس وسيتحدد على ضوئه نتيجة تلك المباراة المقبلة .

واضاف الشيخ طه بان الفريق سيخضع لبرنامج تدريبي خاص طوال الاسبوعين المقبلين، استعدادا لهذا اللقاء الحاسم لتقديم عرض كبير وايضا لتحقيق نتيجة طيبة لينجح من خلالها الفريق في الصعود للدور النهائي .

وقال الشيخ طه : بان الفريق ستكتمل صفوفه خلال هذا اللقاء بشفاء الخطيب ويطمع على حد قوله في اجتياز عقبة الاسماعيلي. خاصة وان الاعصاب ستكون مشدودة للغاية بالاضافة الى الموقف الصعب للفريق من جراء التشجيع الجنوني لجماهير الاسماعيلية والذي سيؤثر بصورة او باخرى على اداء الفريقين .

وعن اللقاء الاول الذي انتهى بالتعادل قال : لقد وقف الحظ بالمرصاد امام لاعبي الاهلي وكان من الممكن ان يخرج الفريق فائزاً باكثر من هدف لولا سوء الحظ وايضا استبسال دفاع الاسماعيلي بالاضافة الى تضارب قرارات الحكم السنغالي الذي الغى للفريق هدفاً مؤكداً في الشوط الثاني .

وبالطبع انتهاء المباراة بالتعادل سيزيد من حماس وسخونة المباراة الثانية الحاسمة وبالطبع لاتفرق معنا كثيرا لاننا سنلعب في بلدنا وبين جماهيرنا والفائز سيشرف مصر على المستوى الافريقي ويمثلها في الدور النهائي

العربي القطري يفوز على سوندورز بتسعة اهداف

فاز النادي العربي القطري على نادي سوندورز السيرلانكي بتسعة اهداف مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما في الدوحة امس الاول ضمن تصفيات الدور قبل النهائي في المجموعة الاولى لبطولة الاندية الاسيوية ابطال الدوري لكرة القدم .

برئاسة الدكتور صالح بن ناصر

■ لجنة المعلقين الرياضيين تدرس ايجابيات وسلبيات التعليق

تعقد لجنة المعلقين الرياضيين اجتماعا صباح يوم الاثنين القادم برئاسة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب الدكتور/صالح بن احمد بن ناصر .

ويشارك في الاجتماع رئيس لجنة المعلقين زاهد قدسي ومقرر اللجنة محمد عبدالرحمن رمضان وعضو اللجنة سليمان العيسى .

وسيتم خلال الاجتماع مناقشة جميع المواضيع التي تخص التعليق الرياضي بالمملكة والاطلاع على سير اعمال اللجنة خلال السنوات السابقة ومدى مواكبتها لتطور الحركة الرياضية بالمملكة من خلال دراسة الايجابيات والسلبيات التي تعرضت لها اللجنة في الفترة الماضية حيث سيقوم رئيس اللجنة بتقديم تقرير موسع عن اعمال اللجنة ونشاطها .

كما سيتم في هذا الاجتماع دراسة ومناقشة دعم اللجنة من جميع النواحي الادارية والفنية لمواصلة اعمالها على الوجه المطلوب لدعم التعليق الرياضي بالاضافة الى وضع الاسس التي يمكن من خلالها متابعة وتطبيق طلبات المعلقين المستجدين والنظر في مستواهم وسيكون هذا شاملا لجميع معلقي الالعاب المختلفة .

اما بالنسبة لتوزيع المباريات على المعلقين فسيتم في هذا الاجتماع وضع اسس معينة وواضحة لعملية توزيع المباريات على المعلقين كما سيكون من اهم جدول اعمال هذا الاجتماع التوصل الى ايجاد اسس ومعايير تقوم على اساسها اعمال لجنة المعلقين الرياضيين وتطبيقها على سير اعمال اللجنة خلال الفترة القادمة .

بعد اعتذار الفريق الايراني :

● الهلال يلاقي الشرطة اليمني يومي ٢٢و٢٥ من الشهر الحالي




● الهلال « قدم » ●

تلقى الاتحاد السعودي لكرة القدم تلكسا من الاتحاد الاسيوي لكرة القدم يتعلق بمباريات الجولة الثانية من بطولة الاندية الاسيوية ابطال الدوري والتي سيمثل نادي الهلال السعودي المملكة فيها .

واوضح سكرتير عام الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم عبدالرحمن الدهام في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان نادي ملافان الايراني والذي كان مقررا ان يقابل نادي الهلال في تصفيات الجولة الثانية قد اعتذر عن المشاركة في هذه التصفيات كما ان نادي الشرطة في جمهورية اليمن الديمقراطية سيشارك في هذه التصفيات بدلا من نادي التلال الذي اعلن عنه سابقا .

وذكر الدهام انه تقرر ان تقام مباراتان بين نادي الهلال السعودي ونادي الشرطة من اليمن الديمقراطية في يومي ٢٨/٢٥ اكتوبر بمدينة الرياض وسيتاهل الفائز من هاتين المباراتين الى الادوار النهائية لبطولة الاندية الاسيوية ابطال الدوري والتي ستقام خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٩ ديسمبر القادم ولم يحدد بعد مكان اقامتها .

وسط حفاوة خليجية :

الاتحاد يحقق بطولة الخليج الأولى للتنس

الجبهان وسعود آل ثاني يمتدحان ماشاهداه في الاتحاد

● الجبهان يسلم كاس البطولة لكابتن فريق الاتحاد ●

حسن الطلحي/جدة :

حقق مساء امس الاول فريق نادي الاتحاد السعودي بطولة الخليج الاولى لتنس الطاولة عقب فوزه على فريق النهضة من سلطنة عمان بخمسة اشواط مقابل لاشيء .

وقد تسلم كابتن الاتحاد حلمي زاهد كاس البطولة من يد الاستاذ سليمان الجبهان فيما تسلم فريق الجزيرة الاماراتي كاس المركز الثاني وكذلك حصل فريق الاهلي القطري على المركز الثالث .

(حفل ختام ناجح)

وقد جاء حفل الختام بسيطا ورائعا كروعة حفل الافتتاح .

فرغم بساطته الا ان الحفل عكس نجاح الاتحاد وتاكيدهم في تنظيم البطولات القادمة .

هذا وقد بدا حفل الختام بدخول الفرق المشاركة .. ثم تلى الشيخ احمد عبدالقادر عطيه اي من الذكر الحكيم .. بعد ذلك القى الاستاذ احمد مسعود كلمة نادي الاتحاد واشاد من خلال هذه الكلمة بنجاح البطولة كما شكر الوفود المشاركة على مساهمتهم في انجاح هذه البطولة والمستوى الفني الذي ظهروا به وعكسوا الصورة الحقيقية لهذه اللعبة في بلادهم .

ايضا القى بعد ذلك الاستاذ سليمان الجبهان والشيخ سعود بن علي آل ثاني رئيس اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون كلمتين اشادا فيها بحسن تنظيم نادي الاتحاد لهذه البطولة وقدرتهم الفائقة على اخراجها بالمظهر اللائق وزفا للاتحاديين التهنئة الخاصة بمناسبة هذا النجاح .

ومن ناحية اخرى شكر الشيخ سعود اللجنة التنظيمية على المساهمة في اعداد العون لتنظيم اول بطولة خليجية لهذه اللعبة .

(الهدايا والكؤوس)

وقبل اعلان السلام الملكي بختام فعاليات هذه البطولة قام الاستاذ سليمان الجبهان والدكتور عبدالفتاح ناظر والشيخ سعود بن علي آل ثاني بتوزيع الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية على الفرق اصحاب المراكز الثلاثة .

ثم اهدى الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس النادي درعا بهذه المناسبة للاستاذ سليمان الجبهان والشيخ سعود آل ثاني كما قام الاستاذ احمد مسعود نائب رئيس نادي الاتحاد بتوزيع ميداليات خاصة بهذه المناسبة لرؤساء الوفود واعضاء الفرق المشاركة .

(جائزة للعطاس)

نال لاعب فريق الجزيرة الإماراتي عبدالرحمن العطاس جائزة اصغر لاعب في هذه البطولة .

(الحكام كرموا ايضا)

كرم الحكمان الكويتي عبدالصمد العريان والحكم العماني احمد الرئيس بمناسبة اشتراكهما في ادارة بعض مباريات هذه الدورة .

(البطولة الثانية)
(في الإمارات)

تقرر بصفة نهائية اقامة البطولة الثانية بنادي الجزيرة في الامارات .. وقد تسلم رئيس وفد الامارات على البطولة .

(اجتماع هام)
(للجنة التنظيمية)

ذكر الشيخ سعود بن علي آل ثاني ان اللجنة التنظيمية لكرة الطاولة بدول مجلس التعاون الخليجي .. ستعقد في العشرين من الشهر القادم اجتماعا لمناقشة سلبيات وايجابيات اول بطولة خليجية .. كما سيناقش في الاجتماع ايضا المقترحات المقدمة لاستضافة البطولة الخليجية الثانية لابطال الدوري .

الجدير بالاشارة ان اللجنة التنظيمية تتكون من :

● الشيخ سعود بن علي آل ثاني رئيسا
● الاستاذ خليل المهندي امين عام اللجنة
● الاستاذ الطف عبدالباقي عضوا
● الاستاذ مبارك الراشد عضوا
● الاستاذ اسحاق الانصاري عضوا
● الاستاذ احمد سعد الشيخ عضوا
● الدكتور محمد بن سليمان الرويشد « عضو »

(بطولة المنتخبات)
(في قطر)

تاكد بصفة نهائية اقامة بطولة منتخبات الاشبال لدول مجلس التعاون الخليجي في دولة قطر وذلك في اجازة الربيع القادمة .

النهضة يتخطى مضر

ضمن دوري اندية الدرجة الاولى لكرة السلة اقيمت مباراة بين فريقي مضر والنهضة وذلك على صالة رعاية الشباب بالدمام وقد وانتهت المباراة بفوز نادي النهضة بـ٧٥ نقطة مقابل ٥٤ لمضر وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم النهضة بـ٣٧ نقطة مقابل ٢٢ لمضر .

عبدالرحمن بن سعود لـ اليوم الرياضي :

كلنا ماجد .. هذا ما أقوله لمن يحاولون استغلال غياب هداف آسيا

بينجهام ينتهج طريقة جديدة مع النصر ستظهر نتائجها مستقبلا

كتب/عبدالكريم الفالح

يظل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود « ملح » المسابقات الرياضية كما يقولون ..!!

وتبقى تصريحاته وأراؤه عالقة في جدار الذاكرة مدة طويلة لانها تصدر من القلب وتؤطرها الصراحة التي يتميز بها سموه ويتمسك بها دائما .

وقد انطلق يوم الخميس الماضي اكبر واهم المسابقات في ملاعبنا الرياضية الا وهو الدوري الممتاز لكرة القدم وبهذه المناسبة حرصنا على الالتقاء بسموه للتحدث حول الدوري ورايه في جدول المباريات ومباراة فريقه الاولى امام القادسية فقال : بالنسبة لجدول الدوري فاعتقد ان هناك من يحاول الحاق الضرر بالنصر .. وهذا واضح جدا للجميع ولقاء ثاني وثالث الدوري في الاسبوع الثاني من الدوري يدل على عدم التوازن وان هناك من تعمد ذلك لاستغلال فترة غياب ماجد عبدالله حيث سيلتقي النصر والاتحاد يوم الاثنين القادم في ثاني مباراتهما وهذا في اعتقادي ظلم لفريق النصر ولكنني اقول ان كلنا ماجد عبدالله وسيرى الذين يحاولون استغلال غياب ماجد ذلك الملعب لان النصر سيكون حليفه النصر باذن الله .

وعن رأي سموه في مباراة فريقه الاولى قال : لست راضيا عن مستوى فريقي في المباراة السابقة لان الفريق لم يقدم ٥٪ من مستواه الذي قدمه في المباريات الحبية التي قدم خلالها مباريات رائعة واثبت لاعبو النصر بانهم فريق واحد قادر على الابداع والتفوق .

اما مستوى المباراة بوجه عام فقد كان متوسطا وهنك شيء مهم اود ان اتطرق اليه وهو ان المدرب بيلي بينجهام يعتمد طريقة جديدة في تدريب الفريق وهو عدم الاعتماد على احد عشر لاعبا بل تهيئة اكثر من لاعب في كل مركز ولذلك لعب مباراة القادسية بعدد من الوجوه الشابة القادرة على السير بالفريق الى افضل النتائج .

وحول اصابة ماجد وامكانية مشاركته في المباريات القادمة قال سموه ان ماجد يعالج بانتظام ولن نشركه قبل ان يكون عنده قناعة كاملة وياخذ راحة تامة بعد الاصابة .

اما عن ماتردد حول اصابة ماجد وانها ستعيقه عن اللعب لمدة ستة اسابيع فمن وجهة نظري ان هذا شيء خاطيء لاننا اذا كنا نقوم بالعلاج بالنتظام فان تجاوب جسم اللاعب هو الذي يحدد مدة الاصابة .

■ عبدالرحمن بن سعود ■

■ ماجد عبدالله ■

نتائج مباريات الدرجة الاولى

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه السادس اقيمت خمس مباريات .

ففي الرياض فاز نادي الروضة على نادي الرياض بهدفين مقابل هدف واحد .. وفي غنيزة فاز النادي العربي على نادي الجبل بهدفين مقابل لاشيء .

وفي المدينة المنورة فاز نادي احد على نادي التعاون بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .

وفي الاحساء فاز نادي الفيحاء على نادي الفتح بهدفين مقابل هدف واحد .. وفي حائل تعادل نادي الجبلين مع نادي الكوكب بهدف واحد لكل منهما .

[غدا تفاصيل اوسع]

في دوري السلة فوز هجر على الاتفاق والفتح على الهداية والطرف على الهلال



● الاتفاق « سلة » ●

على مستوى الدرجة الاولى انتهى لقاء هجر والاتفاق في كرة السلة بفوز هجر ٩١ - ٣٨

كانت نتيجة الشوط الاول ٤٣ - ٢٤ والشوط الثاني ١٨ - ١٤

● فوز الفتح على الهداية :

وفي دوري ناشئي الممتاز لكرة السلة فاز الفتح على الهداية ٤٥ - ٣٩

كانت نتيجة الشوط الاول ٢٤ - ١٨ الشوط الثاني/ ٢١ - ٢٩

● فوز الطرف على الهلال

وفي دوري السلة شباب اولى انتهى لقاء فريق الطرف والهلال بنتيجة ٤٩ - ٤١

وكانت نتيجة الشوط الاول ٢٩ - ٢٠ الثاني ٢٠ - ٢١



في الاحساء .. رعاية الشباب تقلل اتصال اداري الاندية

اداري النادي رشح نفسه لهذا المنصب لتقديم خدمة للرفع من مستوى الوضع الاداري ومساعدة زملائه لتقوم الاندية على امثال هذا الشخص الذي نذر نفسه لتقديم ما لديه . فالبعض يدفع جهداً ومادة والبعض الاخر يعطي من جهده ووقته الشيء الكثير . على عكس من جاء للشهرة وللاخذ من النادي اكثر مما يعطي . وهذا غير مرغوب فيه . من هنا كان لابد للاندية ان تختار العضو الفعال الذي تنق في عمله واخلاصه لخدمة ناديه . ومثال المخلصين بالاندية كثير ولكي نرفع من مستوى كفاءات هؤلاء الاداريين كان يجب ان نسهل لهم اللقاءات مع اداري الاندية من المنطقة وخارجها لمناقشة الامور الهامة والمشاكل التي تعترض تنفيذ مشروع ما واجتماعات رؤساء الاندية الدورية خير دليل لكن يبقى الاتصال محدوداً وفي الوقت الذي نكون احوج الى الاتصال وتبادل بعض النقاط للرفع من مستوى انديه المنطقة نستغرب ماحدث مؤخراً من ان مكتب رعاية الشباب بالاحساء حاول في الفترة الاخيرة تقليل اتصال اداري الاندية ببعضهم اثناء اقامة مباريات كرة القدم باستاد الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء حيث سمح لرئيس النادي ونائبه بالجلوس في المنصة الرئيسية اما بقية الاداريين فخصص لهم مكان اخر فلو كان لاي اداري رغبة في محادثة رئيس ناد اخر او نائبه فيتعذر عليه الاتصال .. لان الحديث في مثل هذه المناسبات يكون بعيداً عن الرسميات مما يعطي نتائج ايجابية اكثر .. وتبادل الاراء بغض النظر عن المناصب لان بعض رؤساء الاندية او نوابهم مركزهم لايتناسب مع مستوى تفكيرهم المحدود وقد يكون لهذا الاجراء من المكتب مبرراته او ان اكثر الاداريين يحضرون للتسلية لكن هذا لايمنع ابداً ان هناك اداريين يتحينون الفرص للالتقاء بزملائهم لتبني افكاراً كمجموعة يصعب تنفيذها فرادى هذا اذا عرفنا ان عدد الضيوف الذين يحضرون للمباريات قليل اذا ماقيس بملاعب اخرى

املنا كبير في الاستاذ عبدالعزيز الشعيبي مدير مكتب رعاية الشباب بالاحساء لتلبية رغبة جميع اداريي اندية الاحساء باعادة ماكان متبعاً في السابق .. والله من وراء القصد .

عبدالرحمن البدين

الدمـــام

● يعلن خالد محمد عمر عن فقد جواز سفر رقم ٠٤١-١٠٤٩٠٤١ وتاريخ ١٩٨٣/١/٣ صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الشركة الخليجية الدنماركية للالبان هاتف ٨٤٢٦٠٢٢ (٤٢٣٥/١/١٩٩٥-)

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بأنه تقدم اليها المدعو/عبدالرحمن محمد القحطاني طالبا اضافة اسم جد زوجته اميرا بحفيظة نفوسه رقم ٦٤٣٦ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/١٤هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمها بعد الاضافة الكامل هو/اميرا محمود فارس الغندور فمن لديه معارضة خلال شهر من تاريخه ٤٨٢٨/١/٢٠٨٥٦

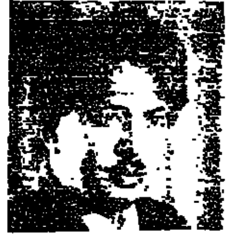
● يعلن السيد ابراهيم عبدالعزيز سلطان عن فقد اقامة رقم ٢٨٤٥ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون ٨٤٢٧٢٢٠ بالدمام ٤٨٢٧/١/٢٠٨٥٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن علي خلوفه سالم الشمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٤٧١ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١٩هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤٨٢٦/١/٢٠٨٥٤

● يعلن موسى صوى حواس خبراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٤٦٧٤٣ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٨٢٥/١/٢٠٨٥٣

● يعلن محمد عبداللطيف عبدالله الجنيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٧٩٣٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٨٠٨/١/٢٠١٢٨

● يعلن سليمان صالح حيدر مهدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٥/٥١٧ وتاريخ ١٤٠٦/١/٢٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٤٨١٠/١/٢٠٠٥٨



● يعلن سراج الدين محمد عوض عن فقد اقامة رقم ٣٠٨٨/ح وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠هـ صادرة من الدمام وتذكرة شحن واوراق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى البريد المركزي بالدمام ٤٨٠٩/١/٢٠٨٤٣

● تعلن اسيا امانورو محمد عن فقد اقامة رقم ٢٥٣٦/ف وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٢هـ صادرة من الخبر صالحة الى ١٤٠٧/٢/١٩هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٤٨١١/١/٢٠٨٣٨

● يعلن عبدل رزيد محمد شريف (كما هو مذكور بجواز سفره) عن فقد قيادة خاصة رقم ٣٤٩٩٩٦ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٨١٤/١/٢٠٨٣٧

● يعلن والتر جيجس باركر عن فقدان اقامته رقم ٣/٤١٠٤ المؤرخة ١٤٠٤/٣/٧هـ مصدرها الخبر. ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بالهاتف رقم ٨٩٨٠٠٢٨ توصيلة ٢١٣ (٤٨١٥/١/٢٠٨٣٠)

● يعلن السيد/صالح اسماعيل محسن عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٢٠٨١١ صادرة مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون رقم ٨٣٤٩٤٢٢ (٤٨١٨٧/١/٢٠٨٤٦)

● يعلن ابراهيم يعقوب ال عاشور عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٤٧٩٤٣ صادرة من الدمام خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او معرض رفحا بالدمام ٤٨١٨/١/٢٠٨٢٨

● يعلن الحميدي سالم الدوسري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٤٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بتليفون ٨٦٤٩٢٣٣ (٤٨١٦/١/٢٠٨٤٧)

● يعلن ابراهيم عيسى الشرقي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤١١٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٨٢٠/١/٢٠٤٩

● يعلن عبدالرحمن يونس الخطيب عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٦٤٦٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٨٢٢/١/٢٠٨٤٥

● يعلن نبيل عبدالرحمن يونس الخطيب عن فقد تصريح قيادة رقم ١٤١٠٠/خ وتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٧هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٤٨٢٣/١/٢٠٨٤٤

● يعلن سعيد علي محمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٢١٤٦٥ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٤٨٢١/١/٢٠٨٥

● يعلن مكافيتي جلماج اوبالي عن فقد اقامة رقم ٦٤٤٧/م وتاريخ ١٤٠٥/٦/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٤٧٨٢/١/٢٠٧٨٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو/مرعي عايض مرعي سرحان طالبا حذف اسم الجد الثاني سرحان واضافة اسم الفخذ آل سرحان والقبيلة القحطاني بحفيظة نفوسه رقم ١٢٤٨٥ وتاريخ ١٣٩٦/٩/٢٥هـ سجل خميس مشيط بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو/مرعي عايض مرعي آل سرحان القحطاني فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٤٧٠٦/١/٢٠٨١٠

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو/موسى جوهر موسى الجوهر طالبا اضافة لقب زوجته المدعوة/منى ناصر حسن بحفيظة نفوسه رقم ١٦٨٤٢٥ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١٨هـ سجل الرياض بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو/منى ناصر حسن الكتعاني فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٤٨٠٥/١/٢٠٨١١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن سلمان عبدالله عريدي العريدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٦٣ وتاريخ ١٣٨٠/٤/١٨هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤٨٠٧/١/٢٠٨٣٩

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد/عبدالله محمد منصور البلوشي عماني الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنته نورة عبدالله محمد منصور تاريخ الميلاد ١٤٠٥/١٠/٤هـ مكان الميلاد مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق ٤٨١٢/١/٢٠٨٣٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن سجدي خلف زابن السريح العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٩١ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٣هـ سجل الدوادمي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤٨١٣/١/٢٠٨٣٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية القنفذة المواطن معدي عوض احمد العماري القرني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٦٢٤ وتاريخ ١٣٩١/١٠/١١هـ سجل القنفذة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤٨١٩/١/٢٠٨٢٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بأبها بانه تقدم اليها/سعيد محمد احمد عبدالرحمن طالبا اضافة الشهرة بحفيظته رقم ٤٩١٠٩ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٨هـ سجل ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو/سعيد محمد احمد عبدالرحمن الاحمري فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٤٨٢٤/١/٢٠٨٣١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المواطن/عبدالله حبيب علي المرزوق القديحي حامل الحفيظة رقم ٢٨١٦٦ في ١٤٠١/٤/١٣هـ سجل القطيف طالبا حذف المقطع الثاني من لقبه المرزوق القديحي بحيث يصبح اسمه الصحيح عبدالله حبيب علي المرزوق بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ١١١٧/٤/٩٧٢٠

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المواطنة/زهراء محمد المضافة بالحفيظة رقم ٩٦١٢ في ١٣٧٩/١٢/٢٧هـ سجل القطيف طالبة تعديل اسم والدها من محمد الى حميد بحيث يصبح اسمها الصحيح زهراء حميد مهدي اخويط بحفيظة نفوسها فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ١١١٨/٤/٩٧٢١

● يعلن عبدرب الامير عبدالله قاسم الاحمد عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٠٢٩٤٩ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١١١٩/٤/٩٧١٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل/عبداللطيف سليم عبداللطيف الحليو الزعبي حامل حفيظة النفوس رقم ٥١٢٧ في ١٣٩٣/٨/٢٨هـ سجل الجبيل بطلب تغيير فخذه من الحليو الى المتروكي حيث يصبح اسمه الكامل/عبداللطيف سليم عبداللطيف المتروكي الزعبي فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه. ١١١٦/٤/٩٧١١

● يعلن محمد ايوب مقبول احمد، باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٦٤٣٦ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢١هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١١٢٠/٤/٩٧١٣

● يعلن سلمان حسن القلاف عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١١٢٧٩٧ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٢١/٤/٩٧١٤

● يعلن حسين سلمان عبدالله ابوقرين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٧٢٢١ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١١٢٢/٤/٩٧١٥

● يعلن جيفرسون باريك، فليبيني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩٠٧ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١١٢٣/٤/٩٧١٧

● يعلن سعيد عبدالله حسين آل درويش عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٧٦١٣٥ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٧هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١١٢٤/٤/٩٧١٨

● يعلن حلمي رفاعي احمد، مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/١٦٩٠ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٤هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١١٢٥/٤/٩٧١٩

● يعلن سلام الدين خان، هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٠١ ط وتاريخ ١٤٠٦/١١/٢هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١١٢٦/٤/٩٧٢٢

الاحســــاء

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/عبدالله سعد سعدون السعدون مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٦٨٣٣٠ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٢٢٤/٢/١١٤٥٦٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن مصطفى عبدالمحسن علي العلي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٨٧٤٢١ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٢هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٢١٨/٥/١١٤٥٦٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/علي بن عبدالمحسن بن حسن المعيان مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٦٧٠٤ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٢٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان ويسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٢٠٩/٥/١١٤٥٧٢

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة/نورة بنت ناصر القعيمي زوجة حامل الحفيظة رقم ٢٣٧٦٣ في ١٣٨١/١/١١هـ سجل الاحساء طالبة تعديل لقبها من القعيمي الى الماضي واضافة اسم جدها صالح ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل/نورة بنت ناصر بن صالح الماضي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٢١٦/٥/١١٤٥٧٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو/عباس بن علي ال بن احمد حامل الحفيظة رقم ٧٠٢٤٥ في ١٣٩٧/٢/٣هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من ال بن احمد الى ال بن حمد ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل/عباس بن علي بن علي آل بن حمد فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٢١٧/٥/١١٤٥٧١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو/زيد خليفة حسن الهزاع حامل الحفيظة رقم ٢٠٦٥٨ في ١٣٨٠/١/١٣هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقب زوجته نورة من الحسين الى السليم واضافة جدها احمد ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل/نورة خليفة احمد السليم فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٢١٣/٥/١١٤٥٦٠

● يعلن فيصل سالم علي علي عن فقد استمارة سيارة سيدان موديل ٨٢ رقم ١٥٩٠٧٤ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٢٢٠/٥/١١٤٥٦٦

● يعلن ناصر معتوق جاسم العليوي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان موديل ٧٩ رقم ٢٢٢٠٣٩٩/ج صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٢٢١/٥/١١٤٥٦٩

● يعلن ناصر احمد البدر عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨١ رقم ٤٠١٦٢٦٤ نقل صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٢٢٢/٥/١١٤٥٧٠

خميس مشيط

● يعلن احمد صالح الزهراني عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٤٢٥ صادرة من اللواء الامام سعود الحادي عشر . ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى اللواء الحادي عشر بخميس مشيط ١٠٠٠/٨/١١٢٢٢٩

● يعلن عوض زهيان معتق العتيبي حامل حفيظة رقم ٧٧٢٧٥/٢٠٦٦ عن فقدان رخصة بناء رقم ٣٧ رقم الجلد ٤١٤/٤٥/٣٧ وارد الشئون الفنية رقم ٣٧٧١ في ١٤٠٤/٧/٢٣هـ سجل بلدية الخميس فمن يجدها يسلمها الى بلدية الخميس ١٠٠٦/٨/١١٢٩٣١٧

● يعلن علي يحيى محمد علي عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٢٢٠٤ وتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٣ مصدره السفارة اليمنية بجدة فمن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر ١٠٠٧/٨/١١٢١٣٩

● يعلن بابكر الحاج دفع الله، سوداني عن فقدان بطاقة دخول محطة بترومين نجران رقم ٦٨٤ سجل بترومين نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى بترومين نجران ١٠٠٨/٨/١١٢٠٩٨.

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومه انه تقدم اليها المواطن/علي عبدالرحمن ناصر الشهري وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه القطعة الزراعية الواقعة في شرف آل مروح والمسمه النمير والداخلة عليه بالشراء من المدعو/عبدالرحمن عاطف شباب الشهري والمحياه الاحياء الشرعي القديم : وحدودها كالاتي : يحدها شمالا خط زقلت بطول ٢٠م، يحدها جنوبا ملك اولاد القحطاني بطول ٢٢م يحدها شرقا ملك صقر محمد الشهري بطول ١٢٨ مترء يحدها غربا ملك رقيدي وعلي عبدالله فرحان الشهري وملك المنهي وملك عبدالله سعد الشهري بطول ١٣٢م والمحكمة تعلن ذلك لمن له معارضة فليتقدم بمعارضته الى المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره في الجريدة والله الموفق ١٠٠٩/٨/٩٢٢٢٣٦

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن/علي بن محمد بن عائض القحطاني حامل الحفيظة رقم ٢٥٣٨٣ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٢١هـ سجل ابها وانهى قائلا من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت الشعبي الواقع في شعب الحامض حي المعارض والت اليه مكون من ثمان غرف ومنافعها وحدودها كما يلي.. من الشمال ملك عبدالله بن محمد القحطاني وطول الضلع ٣٨م من الشرق شارع وطول الضلع ١٥م من الغرب شارع وطول الضلع ١٥م من الجنوب ملك عبدالله محمد القحطاني وطول الضلع ٣٨م فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان ١٠١٠/٨/١١٢٣٨

جـــدة

● يعلن احمد الخضر عوض ريشه عن فقد اقامة رقم ٢/٤٨٠١ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٨هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات نجران ١٠١٥/١١/٥٠٢٧

● يعلن جمعة دين عبدالغفار عن فقد اقامته رقم ٥٦٦٥٠٠/ص وتاريخ ١٤٠٦/١/١٠هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة ١٠١٦/١١/٥٠٢٩

● يعلن جبر مهوس العفيفي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧/٣٨٥٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٠١٧/١١/٥٠٣٠

● يعلن المواطن محمد رده الحساني عن فقد حقيبة يد وبداخلها سجل تجاري رقم ١٤ مصدره جدة وايضا استمارة سيارة رقم ١١٧١٨٦٨ مصدرها جدة وايضا اوراق رسمية مع بعض حجج المزارع التابعة لها الكائنة بأظم فعلى من يجدها الاتصال بتليفون ٦٨٧٣٦٢٢ او تسليمها الى امارة اظم مع جزيل الشكر ١٠١٨/١١/٥٠٣١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطنة/صالحه ضيف الله مقيطي الغامدي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٥٦٤٠ وتاريخ ١٣٨١/٢/١١هـ سجل جدة قد فقد منها . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة أو اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٠١٩/١١/٥٠٢٨

الـــرياض

● يعلن سالم صالح احمد العلوي عن فقد رخصة عمل رقم ٦١٤٤٠ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٤هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض ٢٩٠/١٠/١١٦٦١٧

● يعلن عبدالله صالح سالمين عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٩١ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٩هـ صادرة من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض ٢٩١/١٠/١١٦٦١٨

● يعلن عبدالله صالح سالمين عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩٤٥٤٠ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٢٩٢/١٠/١١٦٦١٩

● يعلن محمد حمد المري عن فقد لوحة سيارة تايوتا م ٨٣ رقم ٧١٦١٣٤٢ نقل وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٢٩٣/١٠/١١٦٦٢٠

بريـــدة

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة بانه تقدم اليها المواطن/علي بن محمد السعوي واخيه سليمان طالبا تعديل مساحة صك حجة الاستحكام رقم ١/٨ في ١٣٩٥/١٢/٣٦هـ الصادر منا لارض الواقعة بالخبيبيه غرب بريدة المحدودة كما يلي من الشمال يحدها شارع عرضه ٢٠م بطول ٨٧،٥٠م ومن الجنوب السكة بطول ٤٩م ثم يتجه نحو الشمال الشرقي بطول ٢٤،٢٥م ثم نحو الشرق بطول ٤٥،١٠م ومن الشرق ملك الدرع بطول يبدأ من الجنوب نحو الشمال ٤٠،٥٠م ثم للشمال الشرقي ٢٤م ومن الغرب ملك ابن جعيثن بطول ٦٤،٦٠م المساحة الاجمالية بما فيها الجز المنزوع ٦٨٢٠/٢٧م الدارج عليهم بطريق الشراء والله الموفق ٥٤٠/١٢/٨٧٠٤٩

● يعلن عبدالله محمد اليوسف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٧٧٨ وتاريخ ٩٨/٩/٢ صادرة من مرور القصيم وكذلك فقد استمارة سيارة رقم ٤٨١٨٤٨٢ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٥٤٣/١٢/١٢٩٦١٣

المدينة المنورة

● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بأنه تقدم اليها المدعو رشيد سالم القازي الوكيل الشرعي عن عبدالحفيظ جمعه محمد القازي طالبا حجة استحكام للارض الزراعية الكائنة في خيف تدعل بالعلا والتي تتكون من قسمين شرقي شارع موسى بن نصير العام ويحده من الجنوب محمد جابر السكر وطول الضلع من الشرق الى الغرب ستة وعشرون مترا واربعون سنتمترا.ومن الشمال سليمان ابراهيم القازي وطول الضلع من الشرق الى الغرب ستة وعشرون مترا واربعون سنتمترا ومن الشرق ورثة عبالمجيد الامام بطول الضلع من الشمال الى الجنوب احدى عشر مترا وخمسون سنتمترا ومن الغرب يحده الشارع العام بعرض خمسة عشر مترا بطول الضلع من الشمال الى الجنوب اثني عشر مترا وخمسون سنتمترا ومساحته الاجمالية ثلاثمائة وستة عشر مترا مربعا وثمانون سنتمترا مربعا. ثانيا غربي الشارع العام ويحده من القبلهمحمد جابر السكر بطول الضلع اثنان وعشرون مترا واربعون سنتمترا ويحده من الشمال سليمان ابراهيم القازي بطول الضلع اثنان وعشرون مترا واربعون سنتمترا ويحده من الشرق الشارع العام بعرض خمسة عشر مترا بطول الضلع اثني عشر مترا وخمسون سنتمترا من الغرب يحده استطراق بعرض متر وخمسون سنتمترا بطول الضلع اثني عشر مترا وخمسون سنتمترا ومساحة الجزء الغربي مئتان وثمانون مترا مربعا والمساحة الاجمالية للجزئين معا هي خمسمائة وستة وتسعون مترا مربعا وثمانون سنتمترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر ٧٥١/١٥/١٠٢١٤٧

● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بأن المدعو عبدالكريم غازي عيسى باكستاني الجنسية تقدم بطلب اخراج شهادة ميلاد لابنه محمود المولود بتاريخ ١٣٨٤/١٠/٢٣هـ بالمدينة المنورة فمن له اعتراض عليه مراجعة اللجنة بالامارة خلال ثلاثة شهور من تاريخه ٧٥٣/١٥/١٠٢٢٧٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها فيصل عوض الاحمدي وسبيل الله ضبيب المحمدي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله الجرف المحدودة بالحدود الاتية.. جنوبا ارض تميران فضي الحجيلي وشمالا شارع ٦م يفصل البعض ملك ضيف الله علي والبعض باتل مشيلح الحربي وشرقا شارع عرض ١١م ويفصل عن حوض خالد نحاس وغربا دار سبيل الله ضبيب والبعض شارع والبعض مسجد وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٧٥٤/١٥/١٠٢٢٤٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عوده هندي مسلم الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤١٣١ وتاريخ ١٣٨٤/١/٢٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٧٥٥/١٥/١٠٢٢٧٦

الطائــــف

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بأنه تقدم لها المدعو/احمد محمد احمد الشدي يطلب تعديل اسم جد زوجته بأساسه من عطيه الى محمد واضافة لقبها النمري وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٢٧٢٦٤ تاريخ ١٣٨٨/٢/٢٦هـ سجل الطائف ليكون اسمها بعد وبعد التعديل والاضافة/فاطمة بنت حامد ابن محمد النمري وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ماعليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشره ٧٦٢/١٧/٨٦٢٨٧

● يعلن عمير بن منصور السفياني عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ٢٩٠٠٢٣٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٧٦٣/١٧/٨٦٢٨٨

● يعلن منصور سعد الصبحي عن فقد استمارة سيارة شفرليت م ٨١ رقم ١٠٠٤٧٤٨ الصادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٧٦٤/١٧/٨٦٢٨٩

● يعلن محمد احمد محمد هادي عن فقد وثيقة تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز سابقا لعام ٩٤ ـ ٩٥هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى بمكة المكرمة ٧٦٥/١٧/٨٦٢٩٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عبدالله رزيق مقبول القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحيا سنة ١٣٨٥هـ الواقعة في محله الحوية حي المضباع بالطائف والمحدودة كالاتي.. جنوبا بطول ١٤،٥٠م ويحده ملك المنهي وشمالا بطول ١٦،٣٠م ويحده ملك حامد القثامي وشرقا بطول ١٦،٢٠م ويحده شارع نافذ وغربا بطول ١٦،٥٠م ويحده شارع نافذ ثم ملك سهل القثامي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٧٦٦/١٧/٨٦٢٣٦

حائــــل

● يعلن يوسف صالح ناصر الملق عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٧٠٧ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٦هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٥٦٩/١٨/٨٣١٣٢

الـــرس

● تعلن المحكمة الشرعية بيانات انه تقدم اليها المواطن شباب دغيليب المطيري طالبا حجة استحكام لكامل بيته الطين الواقع بالركته الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال ارض بيضاء بطول ٢٠،٥٠م ومن الجنوب ارض بيضاء بطول ٢٠،٥٠م ومن الشرق شارع ترابي غير محدد العرض بطول ٢٠،٥٠م ومن الغرب نافذ عرض ٣،٥٠م بطول ٢٠،٥٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق ٦٤٣/٢٥/٨٦٧٨٨

● تعلن المحكمة الشرعية بيانات انه تقدم اليها المواطن شباب دغيليب المطيري طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالركته الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال ارض بيضاء بطول ١٧م ومن الجنوب نافذ عرض ٣م بطول ١٧م ومن الشرق ارض بيضاء بطول ٢٥،٥٠م ومن الغرب ارض بيضاء بطول ٢٥،٢٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ٦٤٤/٢٥/٨٦٧٨٩

● تعلن المحكمة الشرعية بيانات انه تقدم اليها المواطن دغيليب شداد المطيري طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالركته الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال شارع عرض ١٠ ـ ١٥م بطول ٢٤م ومن الجنوب ارض بيضاء بطول ٢٥،٣٠م ومن الشرق ارض بيضاء بعرض ١٦م بطول ٢١،٣٠م ومن الغرب ارض بيضاء بطول ٢١،٣٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ٦٤٥/٢٥/٨٦٧٩٠

● يعلن رجاء حمود العوفي الحربي عن فقد لوحة سيارة شريلا م ٨٠ رقم ٥٠١٦٤٢٥ نقل السعودية صادرة من مرور جدة في ١٤٠١/٤/٢٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور البكيرية ٦٤٢/٢٥/٨٦٨٦٨

الجبيــل

● اعلان مكرر ●

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجبيل عيد محمد عيد البوعينين حامل حفيظة النفوس رقم ١٠٥٠ في ١٣٧٨/٩/٤هـ سجل الجبيل يطلب اضافة شهرة زوجته السعودي حيث يصبح اسمها الكامل/سلامة مطر علي السعودي فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه ٥٠٥/٣١/١٣٧٩٨٤

● يعلن سالم منصور اليامي عن فقد استمارة سيارة كراون م ٨٤ رقم ٣٦٧٢٩١ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٥٢٤/٣١/١١٠١٧

نجـــران

● يعلن علي مريع غاصب آل مريع عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩١٥٢٠٦ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٨١٣/٣٣/١٢٠٥٠١٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأن المدعو/مهدي مرعي علي آل مستنير النجراني تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى مهدي مرعي علي ال مستنير اليامي وذلك بحفيظته رقم ٢٥٥١٥ وتاريخ ١٣٩٩/١/٢٣هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٨١٤/٣٣/١٢٠٦٥١

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطنة/رحمه هادي مانع ريمان ال قراد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٨٥١ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٧هـ سجل نجران قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٨١٥/٣٣/١٢٠٦٥٢

● يعلن اسامة محمد مرسي جلله عن فقد رخصة قيادة رقم ٧٦٩١٢ تاريخ ١٤٠٢/٥/١١هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة ١٩٢/٣٢/١٠٢٧٩٤

المجمعـــة

● يعلن محمد عبداللطيف عبدالله الموسى عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٣٦٤٧٣٩ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٤هـ صادرة من مرور الزلفي ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور المجمعة ١٧٥/٣٤/١٠٤٥٨٢

النعيريـــة

● يعلن حميد سالم البناقي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٧١٦٤١٢١ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ١٤٧/٣٥

● يعلن ابراهيم علي العقيل عن فقد استمارة سيارة مرسديس سيدان رقم ٣٢٣٨٣٧ صادرة من مرور ـ الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٨٤٨/٣٥

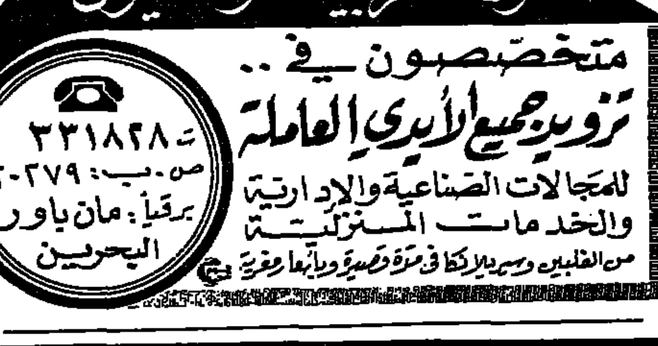
جـــيزان

● يعلن محمد سعد هادي مزرب عن فقد جواز سفر رقم ٥١٨٢٥٩ وتاريخ ١٩٨٥/١١/١٣م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بابي عريش ٩٩٢/٣٨/١٨٠٠٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن/حسن محمد علي سفياني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٢٦ وتاريخ ١٣٨٢/١/١٣هـ سجل ابي عريش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في أبي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٩٤٥/٣٨/١٠١٢٤٥

عنيزة

● يعلن شمسي عبدالله مبارك المطيري عن فقد رخصة قيادة رقم ٥٦١١٦٨ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٢ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٣٦٥/٢٤/١٢٢٠٠١



شركة تميمي وفؤاد نيجاتا



تعلن ان موظفها/سعيد احمد عبدالعزيز، باكستاني، ورقم اقامته ٤/٩٦١٧ بتاريخ ١٤٠٥/٦/١هـ سوف يغادر المملكة نهائيا يوم ١٩٨٦/١٠/٣١ وعلى من له حق او مطالبة الاتصال بالشركة خلال اسبوع من تاريخه هاتف ٨٣٣٠٢٥٠ .

شركة التجارة والخدمات الصناعية
(فرع المقاولات بجدة)

تعلن عن فقد استمارة جي ام سي رقم اللوحة ٧١٠٥٦٧٦ صادرة من مرور الدمام / يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام.

شركة كوبا ليكس

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ١٨٠٥٠٤ بتاريخ ١٤٠٢/١١/١٢هـ صادرة من الرياض وعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجبيل .

مكتب بن هزيم للخدمات العمالية

يعلن مكتب بن هزيم للخدمات العمالية بالدمام بان مكفوله السيد/فرحات حسن رضوى ـ بكستاني الجنسية سيغادر البلاد فمن له حق على المذكور مراجعة المكتب خلال اسبوع من تاريخ النشر وبعد انتهاء هذه الفترة فان المكتب غير مسئول عن اي مطالبة .

شركة اتحاد المقاولين العالمية ـ الخبر

تعلن عن فقدان لوحة فردية لسيارتها التي تحمل رقم اللوحة « ٣٢٥١٦٨٨ » رجاء ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا لمرور الدمام او الاتصال بالشركة على تلفون رقم « ٨٩٤٨٤٨٧ » .

شركة المدينة (عادل محمد الخاشقجي وشركاه)

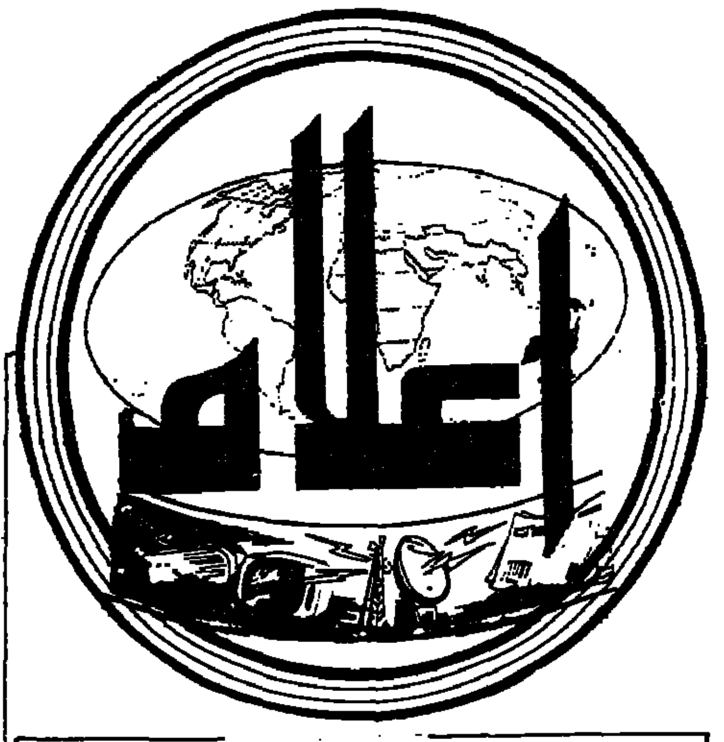
تعلن عن سفر مكفولها بهادر مسيح فضل مسيح الباكستاني الجنسية حامل جواز سفر رقم « ٣٥٣٣٤٣ » صادر من سيالكوت، سوف يغادر المملكة بتأشيرة خروج نهائي .. فمن له حق على المذكور عليه مراجعة الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخه هاتف رقم ٨٦٤٩٢٢٢/٨٦٤٤٠٨٩ .

عبدالغني بكر محمد الدوسري

يعلن عن سفر مكفوليه التالية اسماؤهم : ١ ـ محمد اشرف خشي محمد باكستاني الجنسية نوع التاشيرة خروج نهائي، ٢ ـ محمد ارشد محمد حسين باكستاني الجنسية نوع التاشيرة خروج نهائي. فمن له مطالبة على المذكورين اعلاه مراجعتنا قبل انتهاء شهر صفر من تاريخ نشر الاعلان على تلفون رقم ٨٢٦٨٢٢١ وبعد هذه المدة لسنا مسئولين عن اي مطالبة تجاه المذكورين.

تعلن مؤسسة علي سهيل للتجارة

عن انهاء خدمات مكفولها السيد: علي عثمان علي سوداني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٤٠٢٥٦ فمن لديه أي مطالبة عليه مراجعة المؤسسة خلال أسبوع من تاريخ الاعلان والاتصال بالمؤسسة على تلفون رقم ٨٢٣٩٦٠٢ وعليه فان أي مطالبة تظهر بعد هذا التاريخ غير مسئولين عنها.



« اليوم » تحاور الهوني رئيس تحرير جريدة « العرب »

العمل الإعلامي يلزمه العشق اللامحدود للمهنة

الصحافة السعودية وصلت الى درجة رفيعة ومتميزة

الصحافة مهنة المتاعب اللذيذة

التقت « اليوم » بالاستاذ احمد الهونى رئيس تحرير جريدة العرب التي تصدر في لندن في حوار طويل امتد لساعات تحدث خلاله عن اهم المشاكل التي تواجه الصحافة العربية المهاجرة وعن التحديات التي تواجهها هذه الصحافة في الخارج وعن انطباعاته عن الصحافة السعودية وموقعها على خريطة الصحافة العربية والدولية وروى الهونى في حديثه ذكرياته مع العمل الصحفي على مدار اكثر من عشرين عاما وفيما يلي الحوار:ـ

● ماهي مسيرتكم الصحفية في تاريخ الصحافة والاعلام العربي ؟

ـ مسيرتي الاعلامية تواصلت قبل « العرب » لمدة عشرين عاما تنقلت خلالها في حقل الاعلام بمختلف تخصصاته لاصل الى منصب الوزير ولاتركه علم ٦٩م بعد ان ساهمت في تأسيس العديد من الدور الصحفية في بلادي كانت معظمها منابر حرة لاتخضع الا لرقابة ضمائر مسئوليها ..

لم ارفض من موقعي على راس اجهزة بلادي الاعلامية اي طلب لاصدار صحيفة او مجلة لاعتقادي بان القاريء هو صاحب القرار النهائي في استمرار اي مطبوعة او رفضها .. فالصحيفة التي يتخلى عنها الناس مصيرها النهاية .

الصحافة اراها قلب الاعلام فهي تاريخيا الوسيلة الاولى والرائدة لنشر الكلمة وهي حاليا تشارك التطور الحضاري بارتباطها بالانسان واهتماماته وقضاياه واستفادتها من التقنية الحديثة ولازالت تفرض نفسها رغم التطور المذهل لوسائل الاعلام الاخرى ..

لقد عايشت العمل الصحفي طيلة حياتي موجها وناقدا وكاتبا .

والعمل الاعلامي والصحفي تحديدا يلزمه العشق اللامحدود للمهنة . والعشق هو اساس النجاح فالعقبات متعددة والمشاكل كثيرة وربما يطال الصحفي الحرمان والتهديد والجحود فالمهنة هي اختبار يومي لتماسك القناعات والقدرة على التحمل في سبيل المباديء والقيم . والتصدي للحرب غير المشروعة التي يشنها من لاقدرة لهم على تحمل الراي الآخر .

المهنة عموما ليست للارتزاق التعيش . خلال السبعينات قررت الهجرة واصدرنا « العرب » كاول صحيفة عربية يومية في اوروبا لحاجة الجاليات العربية في اوروبا لصوت يعبر عنها وينقل لها كل صباح ما يدور في الوطن العربي الكبير وجاءت « العرب » كمحاولة لايجاد موقف عربي موحد في المهجر يبعد عن الاقليمية ويتطلع الى مستقبل افضل للامة جميعا وهذا يلخصه شعارنا المرفوع على صدر الصحيفة ..

● ماهي اهم المشاكل التي تواجه الصحافة العربية المهاجرة ؟

ـ كل مجال له مشاكله وصعوباته .. الصحافة المتواجدة في اوروبا معظمها ليس مهاجرا بالمعنى الذي تحدده الكلمة وتظل مشكلة النقل او الشحن الى الاقطار العربية تتصدر متاعب الصحافة في اوروبا فالتكلفة باهظة جدا رغم وجود جل شركات ومؤسسات الطيران العربية التي كان بامكانها تيسير ذلك بنقل الصحف مقابل اعلانات او اشتراكات .

في بداية صدور « العرب » بذلنا الكثير من الجهد لايجاد كوادر عربية ورأينا ان تدريب الشباب العربي هو الحل وهذا ما حدث ولان « العرب » كانت البداية فقد بذلت الكثير لاعداد خارطة التوزيع في اوروبا وفقا للتجمعات العربية وكنا نوصل الليل بالنهار في جلسات عمل مع شركات التوزيع وهذا قد سهل الكثير لمن اتى بعدنا .

اما المشكلة التي لم نفهم في البداية مبررها فهي محاولات بعض المؤسسات الصحفية العربية التي انشئت بعدنا لعرقلة مسيرتنا فقد رصدت لها الاموال الطائلة لمحاربتنا وقد بدات باغراء موظفينا وعمالنا ومحررينا ماديا لغرض تفريغ العرب من امكانياتها .. فكنا نبدأ مع الشباب من الصفر وندربهم على احدث الات الطباعة والصف والتصوير .. الخ، لتاتي تلك المؤسسات وتسرق الجهد بتقديم مرتبات مرتفعة لتلك العناصر دون مراعاة لزمالة او خلق يفترض تواجده في مجال الصحافة والنشر وقد كان بامكانهم فتح باب التدريب كما فعلنا او احضار العناصر المطلوبة من الوطن العربي .

ولقد اكتشفنا انهم لايستفيدون من الخبرات الجاهزة التي اغروها بل يترك جلهم دون عمل يقضي الساعات الطوال تضيعا لوقت نحن في امس الحاجة لكل دقيقة فيه .

هناك ايضا التهديدات والوعيد ومحاولات الغدر التي نتلقاها من اعداء الحرية ولكن ارادة الله فوق الجميع فها نحن في سنتنا العاشرة راسخة اقدامنا، نمتلك دارا قومية واول مطبعة عربية في لندن تطبع فيها « العرب » وعدة صحف اخرى وقريبا سنصدر مجلة « بنات حواء » والتي صدر عددها الصفر . ونفتح ابوابنا بكل حب للتعاون مع اي ناشر او مؤسسة صحفية عربية ونتيح الفرصة كاملة لشبابنا العربي ليقدم ما يفيد امته .

● هل هناك تحديات اعلامية تعترض مسيرتكم الصحافية ؟ وماهي ؟

ـ لاتوجد تحديات اعلامية من الجهات الاوروبية فنحن نعيش وننشر في امن كامل والحرية مطلقة لارقيب سوى الضمير والحقيقة .. اما التحديات العربية فمصدرها الحساسية الزائدة من الكلمة وهذا لن يتوقف ونراه منعكسا لدى معظم السفراء والملحقين الاعلاميين .

كما ان هناك تهديدات من دول اسلامية نختلف معها .. واقول بكل صراحة ان كثيرا من الحكام والمسئولين واصحاب المؤسسات يرحبون بالمدح والتمجيد ويخشون اعداء ذلك .. وهنا تكمن اسباب ما نعيشه من تخلف ..

● الاصدار اليومي يكلف مبالغ باهظة .. فهل هناك مصادر غير معروفة لتمويل « العرب » وماهي ؟

ـ « العرب » تصدر خمسة ايام في الاسبوع وتعتمد على قارئها واصحاب رؤوس الاموال الصغيرة الذين يعلنون عن مؤسساتهم في « العرب » ونؤكد اننا لانتلقى دعما من اي نظام، هنالك اشتراكات من قبل بعض وزارات الاعلام غير ان عائدها لايغني ولا يسمن . لقد اتجهنا منذ البداية للمهاجرين العرب فنحن صوتهم وعليهم حماية ودعم صحيفتهم وهذا ما يحدث حسب الامكانيات .

ميزانيتنا مفتوحة وليس لدينا اسرار ويمكن التاكد بالاطلاع عليها . اننا لانرفض الدعم غير المشروط ولكن هذا لم يتحقق لنا ..

فطموحنا يتعدى جهدنا الحالي . ان كتابنا ومحررينا يتقاضون اقل الرواتب اذا ما قورنوا بزملاء يقلون قدرة وموهبة ويعملون في المؤسسات المدعومة بمئات الملايين . غير ان ما يعوض هو الحرية الكاملة التي يعيشونها في « العرب » اضافة لالتزامهم بالمبدأ ووجود منبر حر يمكنهم خدمة مواطنيهم وامتهم .

نحن نسعى لتطوير مداخيل مؤسستنا بالتوسع في اعمال الطباعة لنتمكن من الوفاء للزملاء بشيء مما يستحقونه ..

● جريدة « العرب » ماهو موقعها بين الصحف العربية المهاجرة ؟

ـ مع اعتزازنا بجهد الجميع فان « العرب » هي الاولى بين الصحف الموجودة او بالاصح التي تطبع في لندن واوروبا تاسيسا وتوزيعا وانتشارا وهذا كلام يدعمه التوزيع والتاثير . فنحن صحيفة مهاجرة وليست مهجرة وباقية هنا مع المهاجرين العرب ..

● من خلال زيارتكم لمعرض الرياض بلندن .. ماهي الرؤية التي خرجت بها عن المملكة ؟ وماهو تصورك للمعارض القادمة في باريس وواشنطن ؟

ـ اولا انا لست غريبا عن الرياض والمملكة حتى استمد رؤيتي من المعرض .. اما عن انطباعي عن الحدث فقد حقق الكثير للمملكة والعرب وكان بحق مهرجانا عربيا صحح الصورة المشوهة التي داب الاعلام المعادي على ابرازها والصاقها بالانسان العربي . لقد كان الاقبال عظيما والتنظيم رائعا وعكس ما تحقق على ارضنا العربية من انجازات وكيف تحولت الصحراء الى مصدر للغذاء . اننا جميعا شعرنا بالفخر والاعتزاز ونحن نشاهد مع الاجانب الانجازات الحضارية والتي غطت كافة مجالات الحياة .. المشاريع عظيمة ما اتمناه ان يكون هناك تخطيط مع الاقطار العربية المجاورة حتى لاتتكرر ذات المشاريع والصناعات . فيجب ان تتوحد الدراسات فاحتياج مجموعة دول قد يسد بمشروع واحد مقام في احداها . هذا ما نراه يحدث هنا ونامل ان يتحقق على ارضنا ..

اللجنة المشرفة بذلت كل الجهد وحققت نجاحا طيبا غير انني ارى ان يتطور المعرض وتتكثف الجهود ليقام باسم المملكة فالتجربة ناجحة وقابلة للتطوير واعطت اعلاما ناجحا وعلى المسئولين الآن انشاء وزارة او هيئة للمعارض تتفرغ لهذه المهمة الهامة .. فالمعارض اصبحت اليوم جزءا هاما في التعريف بالدول ومنتجاتها وجهود ابنائها . وفي اوروبا ينتهي معرض ليبدأ معرض اخر . وسوق المعارض مزدهر على مدار العام ..

● كيف تواجهون الحملات المغرضة ضد الوطن العربي ؟ وهل تخططون لحملة لمواجهة هذه الحملات الاعلامية المشبوهة في الاعلام البريطاني ؟

ـ ان من صميم واجبنا مواجهة الحملات المغرضة ضد وطننا العربي رغم اننا نصدر بالعربية فان تاثيرنا هنا ملموس لدى اصحاب القرار ومؤسسات الحكم والبرلمان والمؤسسات الصحفية فما يكتب يترجم اضافة للقاءات التي تجمعنا بالساسة والمفكرين والصحفيين البريطانيين ونحاول بكل الطرق الممكنة الرد والاقناع وتصحيح الصورة وقد نلجا احيانا لمقاضاة من يتجرا على اهانة مواطننا العربي ..

نعرف جيدا ان كل ذلك لايكفي فالمواطن الاوروبي او الغربي يحتاج للقاء مباشر عبر صحيفة ناطقة بلغته . الاحتياج شديد لمثل هذا المنبر فالساحة الاعلامية الاوروبية تسيطر الصهيونية على معظم ادواتها الاعلامية وما تنشره بعض اقطارنا من ملاحق في الصحف الاجنبية لايفيد بل كثيرا ما يحرف او يتم ابراز السلبيات بخبث شديد .

لقد ناشدنا الموسرين العرب والانظمة المشاركة في رؤوس اموال الصحف الغربية المستقلة التي عرضت اسهمها للبيع غير ان احدا لم يتجاوب في حين اسرع اعداؤنا للمساهمة في تلك الصحف او شرائها بالكامل ..

ستقول لماذا لاتنشر مؤسستنا صحيفة انجليزية ونجيب بان امكانياتنا محدودة ولم نجد الدعم اللازم تحدثنا مع الجامعة العربية فوجدنا ان امكانياتها لاتسمح فهي تواجه بالتقصير والتقتير . ونضيف انه لو تمكنا من اصدار صحيفة انجليزية فلن تمضي شهور حتى تصدر كل مؤسسة صحيفتها الانجليزية وتمييع القضية ويفقد العمل جديته وتتشتت الجهود ويفتح سوق اخر كالذي نشاهده عربيا يخنق الكرة بالسخافات التي سيظهرها . ان التفكير يجب ان يصب لصالح الامة فامامنا خمسة عشرة دولة اوروبية تحتاج كل منها لصحيفة بلغتها فان انشا « الهوني » صحيفة انجليزية على الناشر الاخر التوجه الى فرنسا والثالث الى المانيا وهكذا بمعنى اخر ان يكون هناك تنسيق يحركه فكر جماعي ..

● ماهي رقعة انتشار جريدة « العرب » ؟ وهل تمتد الى العالم العربي باسره ؟

ـ « العرب » توزع في العواصم والمدن الرئيسية باوروبا وتوزع ايضا في معظم اقطارنا العربية رغم مانقاسيه من شدة بعض « الرقباء » فالبعض يصادرنا او يعطل السماح بالتوزيع .. وما شابه ذلك من الاساليب الرخيصة والتي هي احد ماسي امتنا .. غير ان « العرب » تصل باستمرار لقارئها في الوطن العربي .

● الصحافة السعودية، ومن خلال مفاهيمكم لها .. اين تضعها بين مثيلاتها في الصحافة العربية ؟ وهل تستطيع القول انها تخطت الدور المحلي الى الدولي ؟

ـ الصحافة السعودية وصلت الى درجة رفيعة متميزة . وهي متمسكة باخلاقيات المهنة التي انهارت في دول اخرى قضايا الانسان هي ذاتها محليا ودوليا ويظل التناول هو المحدد والعالم بعد تطور وسائل الاتصالات اصبح صغيرا جدا تتشابك فيه القضايا وتاثيراتها والصحافة اما ان تكون صحافة او لاتكون والمملكة لديها صحافة كما قلت متطورة ومتميزة ..

ما اود اضافته هو الدعوة الى توحيد بعض المؤسسات والحد من التنافس في زيادة عدد الصفحات لانها تقود للملء بعضها بما لايفيد . ان تقليص عدد المؤسسات يمكن من تجمع الجهد والامكانية والتوسع في النشر هذه دعوة صادقة من زميل يكن للجميع الحب يتمنى لهم كل التوفيق ..

● ماهي الحرية الصحفية في نظر الحاج الهوني ؟ وهل تنشر على كل ماتكتب شخصيا باعتبار انكم الناشر ورئيس التحرير لصحيفة « العرب » ؟

ـ الحرية مسئولية وليست بابا للهدم او الاساءة والانتقام هي التزام مهني واخلاقي . الحرية مناخ يجب ان تعيش داخله الحقيقة ويستغل لصالح الانسان وقضاياه .

حرية الصحافة تعطيها القدرة على اداء رسالتها بتسليط الضوء على التقصير او الاجادة وتصحيح الاخطاء والتصدي للخطايا وحشد الجهود لصالح المستقبل الافضل .

انا لاانشر كل ما اكتب فنحن نعمل كفريق والراي مطروح لمناقشة الجميع . اكتب الافتتاحية واحيلها لاخي لابداء رأيه وبدوره يعرض فكرتها على الزملاء . وفي بعض الاحيان يقنعني الزملاء بتعديل جزء منها او الغائها . هذا فيما يخص الافتتاحية اما الاراء والتي تتضمنها صفحات الراي فلا مراجعة لها حيث الجميع ملتزم بشعار الصحيفة والاختلاف يلاحظ في تناول المواضيع ولكن الهدف يظل واحدا .

● ماهو احرج موقف صحفي تعرضتم له ؟ وهل انتم من حملة شعار « الصحافة مهنة المتاعب » ؟

● كنت في زيارة لقطر عربي وتحدث معي احد الاصدقاء هاتفيا عن زيارتي وبرنامج لقاءاتي ليتشعب الحديث ونتطرق الى شخصية مسئولة فكان نقدي لاذعا لتلك الشخصية وعددت الاخطاء التي ترتكبها في حق مواطنيها . بعد يومين زارني المسئول موضوع الحديث ليقول انه لم ينم ليلتين من جراء الحديث الذي سمعه !! فكان ردي هو المزيد من النقد فتحول الرجل من معاتب الى مدافع وتعهد بتصحيح ماذكرته من اخطاء .. ومن ذلك اليوم لم اأتمن لهاتف في اي حديث !!

● الصحافة هي مهنة المتاعب اللذيذة على اعتبار انها اختيار وهناك اصرار على مزاولتها .. ولان المهنة تعيش الحدث وتشارك في صنعه وتبدي رايا فابواب المتاعب تفتح امامها على مصراعيها .. التخطيط الجيد يجنب المهنة بعض متاعبها ليتفرغ الصحفي لمعايشة مهنته والاستمتاع بالمهنة التي تظل هواية يلزمها العشق .

هناك فئات تعسكر في اروقة وزارات الاعلام العربية وبعض صحف الانظمة تسيء الى الصحافة والصحفيين وتشوه جهودهم وهذه متاعب من الداخل ستنتهي عندما « تنظف » الصحافة من الدخلاء الحديث يطول فالصحفي لاعطلات لديه او راحة الا اذا تعطل العالم عن صنع الاحداث . ورغم كل شيء فالراحة الكبيرة للصحفي تاتي عندما تحقق كلمته ورايه ما يتمناه من اصلاح او تصحيح او يؤخذ برايه الصادق .

الصحافة رسالة خالدة وستظل كذلك .

وشكرا لجريدة اليوم السعودية والتي نقدر جهودها ونعتز بمسيرتها وما حققته من تطور ومواكبة لهموم وافراح الوطن العربي .

بدء الاستعدادات الفنية للتغطية الاعلامية لقمة مجلس التعاون

بدات بفندق هيلتون ابوظبي الاسبوع الماضي الاعدادات الفنية الخاصة بالمركز الصحفي الذي سيقام بالفندق للتغطية الاعلامية لقمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقدها في ابوظبي في الفترة من ٢ نوفمبر القادم وحتى اليوم الرابع منه .

كما سيكون هذا المركز معدا للتغطية الاعلامية لاجتماعات وزراء خارجية دول مجلس التعاون المقرر عقدها يوم ٢٦ اكتوبر الجاري وهو الاجتماع الذي سيتولى الاعداد للقمة ..

وسيخصص فندق هيلتون ابوظبي بكامله للوفود الاعلامية التي ستغطي الاجتماعات بينما تنعقد الاجتماعات بفندق انتركونتننتال ابوظبي الذي يقع على مقربة من فندق هيلتون .

وقد تم تجهيز فندق انتركونتننتال لانعقاد القمة فيه كما تم تجهيز قاعة كبرى به لاجتماعات القمة وهي القاعة التي ستنقل منها الجلسة الافتتاحية للاجتماع والتي سيتم بثها مباشرة تليفزيونيا واذاعيا .

وكانت اول قمة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية قد عقدت في نفس هذا الفندق في شهر مايو من عام ١٩٨١

كما خصص فندق هيلتون في ذلك الوقت ايضا للوفود الاعلامية التي شاركت في تغطية تلك القمة .

وسيضم المركز الاعلامي الذي خصصت له القاعة الرئيسية بالفندق تجهيزات فنية لتوفير جميع الامكانيات للبث المباشر بالنسبة لوكالات الانباء وايضا للبث التليفزيوني والاذاعي ..

وسيتم بالنسبة لوكالات الانباء توفير اجهزة التليفون المباشر والتلكس والفاكسملي وهي الاجهزة التي تنقل الاوراق المكتوبة .

وسيكون هناك من هذه الاجهزة ٦ مجموعات متكاملة تخصص كل مجموعة منها لاحدى وكالات الانباء التابعة للدول الست الاعضاء في مجلس التعاون وهي الامارات والبحرين والسعودية وسلطنة عمان قطر والكويت .

وبذلك فانه ستكون هناك مجموعة مخصصة من هذه الاجهزة لكل من وكالة الانباء الكويتية « كونا » ووكالة الانباء القطرية « قنا » ووكالة الانباء السعودية « واس » ووكالة انباء الخليج « واخ » ووكالة الانباء العمانية اضافة الى وكالة انباء الامارات « وام » .

اما بالنسبة للبث الاذاعي فستكون هناك كبائن على شكل استوديوهات صغيرة مخصصة للبث منها مباشرة الى محطات اذاعات دول مجلس التعاون .

كما سيتم توفير الامكانيات للبث التلفزيوني المباشر من هذا المركز الاعلامي الى جميع محطات التليفزيون بدول المجلس وبحيث تتم جميع العمليات السابقة للبث بما فيها المونتاج والتعليق وغيرها في نفس المركز حيث ستتوفر كل الاجهزة والامكانيات التي تتطلبها التغطية التليفزيونية المباشرة من المركز الى محطات التليفزيون بمختلف دول المجلس ..

اتحاد اذاعات الدول العربية يوصي باجراء تجربة « التلفزيون العربي »

اوصت اللجنة الدائمة للبرامج التابعة لاتحاد اذاعات الدول العربية في ختام اجتماعها السابع عشر في تونس باجراء تجربة التليفزيون العربي خلال النصف الاول من العام المقبل وهي تجربة تقوم على اساس تجميع المواد المختلفة من هيئات التلفزيون العربية واعادة بثها في وقت موحد من جميع محطات التليفزيون العربية .

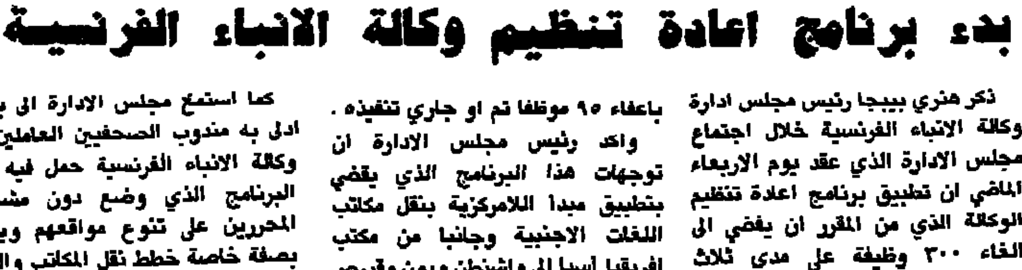
وطالبت اللجنة باستئناف بث السهرات العربية عبر القمر الصناعي العربي وتنشيط حركة تبادل البرامج بين محطات التليفزيون العربية وخاصة البرامج المتعلقة بالمهرجانات والمناسبات الفنية والثقافية والدينية والتنموية .

وقررت اللجنة عقد الدورة الرابعة لمهرجان التلفزيون العربي خلال الربع الاخير من العلم المقبل بحيث يتضمن مسابقات في التمثيليات وبرامج الاطفال والمنوعات والسهرات وكذلك عقد ندوات على هامش المهرجان حول برامج المنوعات الموسيقية والغنائية والترفيهية فيما دعت الى عقد ندوة حول مناهج البرمجة في الاذاعة والتليفزيون وحول برامج الشباب .

وفي مجال تبادل البرامج الاذاعية اوصت اللجنة بانتاج برنامج اذاعي شهري بعنوان المجلة العربية تساهم فيه محطات الاذاعة بفقرة مدتها خمس دقائق من كل محطة تتضمن ابرز الاحداث الثقافية والاجتماعية ويتم جمعها واخراجها بمقر الاتحاد في تونس على ان تبث من جميع محطات الاذاعات العربية في الخميس الاول من كل شهر .

وكذلك اوصت اللجنة محطات الاذاعة العربية بتكثيف تبادل البرامج بينها بصورة ثنائية ..

بدء برنامج اعادة تنظيم وكالة الانباء الفرنسية



ذكر هنري بيبجا رئيس مجلس ادارة وكالة الانباء الفرنسية خلال اجتماع مجلس الادارة الذي عقد يوم الاربعاء الماضي ان تطبيق برنامج اعادة تنظيم الوكالة الذي من المقرر ان يفضي الى الغاء ٣٠٠ وظيفة على مدى ثلاث سنوات سيتجسد في شهر اكتوبر الحالي باعفاء ٩٥ موظفا تم او جاري تنفيذه .

واكد رئيس مجلس الادارة ان توجهات هذا البرنامج الذي يقضي بتطبيق مبدأ اللامركزية بنقل مكاتب اللغات الاجنبية وجانبا من مكتب افريقيا اسيا الى واشنطن وبون وقبرص وكندا وزيادة ساعات العمل في هذه المكاتب سيطبق حرفيا .

واشار بيجا الى ان مكتب اللغة الالمانية سيتم نقله الى بون في الموعد المحدد .

واعرب مسئول الوكالة عن اسفه لقرار الصحفيين العاملين في هذا المكتب برفض ما تضمنه البرنامج والتنديد في منشور اصدروه بالاساليب العشوائية والمتسرعة الداعية الى الازدراء .

وقد اقر مجس الادارة زيادة اجور العاملين في وكالة الانباء الفرنسية بواقع ١٪ بدءا من الشهر الحالي لربطهم بفئات الاجور في باريس .

كما استمع مجلس الادارة الى بيان ادلى به مندوب الصحفيين العاملين في وكالة الانباء الفرنسية حمل فيه على البرنامج الذي وضع دون مشاورة المحررين على تنوع مواقعهم ويدين بصفة خاصة خطط نقل المكاتب والغاء الوظائف التي تهدد حسبما ذكر بتقويض رسالة الوكالة .

وذكر رئيس مجلس الادارة خلال الاجتماع بانه فور الاعلان عن البرنامج بدات مشاورات واسعة النطاق بين جميع فئات العاملين بالوكالة لتوضيح كافة الخطوات التي تضمنها البرنامج .

وقد اكد مجلس الادارة الضرورة المطلقة المتمثلة في ان يطبق بالكامل برنامج اعادة تنظيم الوكالة وفي المواعيد المحددة حفاظا على وضعها التنافسي في مختلف ميادين الخدمة الاعلامية .

نيوزويك :

هناك صلة بين « السي آي ايه » والصحفيين لكنها غير وثيقة

تساءلت مجلة النيوزويك الاميريكية في شهر سبتمبر الماضي عن .. ماهي بالضبط الصلة بين الصحفيين الاميريكيين ووكالة المخابرات الامريكية المركزية ؟ واجابت بقولها من حيث المقارنة فانه ليس هناك مجال للشبه بين الاستخدام المنتظم من قبل البوليس السري السوفيتي « كي . جي . بي » الذين يستخدمون كجواسيس محترفين وبين استثمار « السي . اي . ايه » للصحفيين من وقت لاخر .

ففي موسكو مثلا تكون صلة الصحفيين بعملاء وكالة المخابرات الامريكية محدودة جدا لان الرقابة هناك قوية جدا عليهم وهم دائما تحت خطر اكتشافهم والقاء القبض عليهم .

ولكن في غير موسكو فان الصحفيين الامريكين يتبادلون المعلومات مع عملاء وكالة الاستخبارات ولكن من مسافة بعيدة لاتثير الشبهة .

ان صلة الـ كي . جي . بي « بالصحفيين السوفيت قوية جدا وقد اكد ضابط الاستخبارات السوفيتي الذي هرب للغرب استانسلاف لفشنكو ١٩٧٩ ان نصف الصحفيين السوفيت على الاقل عملاء مخابرات محترفين .

وفي عام ١٩٧٦ افرجت لجنة مجلس الشيوخ الامريكي لشئون الامن عن تقرير كشفت فيه ان وكالة الاستخبارات المركزية لها صلات سرية مع خمسين صحفيا او مستخدمين في مجال الاعلام الامريكي ثم نشرت بعد ذلك صحيفة النيويورك تايمز موضوعا ذكرت فيه اسماء عدد من الصحفيين الذين يعملون لحساب المخابرات .

منع صدور صحيفة اندونيسية

ذكر متحدث باسم وزارة الاعلام الاندونيسية ان صحيفة سينار هارابان الثانية في اندونيسيا من حيث التوزيع .. منعت من الصدور لاجل غير مسمى .

واوضح المتحدث ان منع الصحيفة من الصدور يرجع الى اسباب كثيرة ولم يقدم اي تفاصيل .

وردا على سؤال من وكالة الانباء الفرنسية لم ترغب ادارة الصحيفة في الادلاء باي تعقيب .

وكانت الصحيفة قد كشفت في صفحتها الاولى ان الحكومة ستلغي عما قريب ٤٤ مادة من مواد القانون الذي يعوق عمليات استيراد بعض المنتجات الصناعية والزراعية .

وتوزع الصحيفة يوميا ٣٥٠ الف نسخة .

اتفاق تعاون بين الالكسو واتحاد الناشرين العرب

تم بتونس الاسبوع الماضي ابرام اتفاق تعاون بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واتحاد الناشرين العرب وقعه مدير عام المنظمة الدكتور محيي الدين صابر وامين علم اتحاد الناشرين العرب الاستاذ خليفة التليسي .

ويهدف الاتفاق لتيسير وتوطيد التعاون من اجل تعزيز وتطوير التربية والثقافة والعلوم في الوطن العربي وذلك باقامة علاقات تعاون بين الاتحاد والمنظمة من خلال جميع اجهزتهما

ويشمل هذا التعاون جميع القضايا التي قد تنشا في مجالات التربية والثقافة والعلوم والاهداف والانشطة التي تعني بها المنظمة والاتحاد واجراء التشاور بانتظام بشان هذا التعاون بهدف اختيار انسب الوسائل لضمان الفاعلية التامة مع احاطة المنظمة والاتحاد بعضهما بعضا ببرامجهما الخاصة ومواعيد انعقاد دورات المؤتمر العام والمجلس التنفيذي للمنظمة وتوجيه الدعوة لايفاد مراقبين عن الاتحاد لحضور هذه الدورات

كما يتولى الاتحاد توجيه الدعوة الى المنظمة لايفاد مراقبين عنها لحضور وحدات المؤتمر العام والمكتب الدائم للاتحاد والاجتماعات والندوات ذات الصلة باهتمامات المنظمة

كما ينص هذا الاتفاق على تبادل المساعدة في اجراء الدراسات الفنية وتوفير المعونة الكافية حسب الترتيبات التي يتم الاتفاق عليها بين الطرفين وكذلك على تبادل المعلومات والوثائق ذات الصبغة المشتركة على اوسع نطاق ممكن وقد ترك الاتفاق مفتوحا لعقد اتفاقات خاصة للقيام بانشطة مشتركة بهدف تحقيق اهداف مشتركة .

قضية الطائرة - بقية ص ١٩

العصابات الشيوعيين في السفادور فالمساعدات التي تقدم للكونترا تنطلق من قاعدة لوياتجو القاعدة الجوية الرئيسية في السلفادور خارج العاصمة سان سلفادور منذ ثلاثة سنوات وفقا لما اوردته تلك المصادر يوم السبت الماضي قال نائب الرئيس الامريكي جورج بوش انه سبق له ان التقى المستر جوميز ثلاث مرات ووصفه بانه رجل وطني ومستشار لحكومة السلفادور .

غير ان الجنرال ادلفو بالاندون رئيس هيئة اركان الجيش في السلفادور قال انه لم يسمع قط بجوميز هذا ويعتبر تصريحات بوش نوعا من الخداع .

وفي واشنطون قالت بعض المصادر ان الجهود المبذولة لاشعار الرأي العام بان العملية قام بها رجال الكونترا انفسهم عملية مقصود منها لفت الانظار بعيدا عن البيت الابيض .

اللجنة العليا - تتمة

وعقب الاجتماع ذكر وكيل وزارة المعارف وامين عام اللجنة الدكتور سعود الجماز بان اللجنة العليا لسياسة التعليم قد بحثت خلال اجتماعها عددا من الموضوعات المتعلقة بالمسائل التعليمية التدريبية وبرامج التعليم وسياساته .

واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان المسائل والقضايا محل البحث لازالت تحت الدراسة وينتظر الانتهاء من دراستها خلال الشهرين القادمين .

جلالة الملك يقوم - تتمة

واضاف معاليه قائلا.. وفي اطار اهتمام خادم الحرمين الشريفين بحكم انه الرئيس الاعلى لهيئة تطوير مكة المكرمة والمدينة المنورة بتحقيق مستويات متقدمة لمناطق ومواطني المملكة من حيث التطور والنمو تجيء هذه الجولة ليكرس جلالته من جديد مفهوم التلاحم بين اعضاء الاسرة السعودية الواحدة وهو المفهوم الذي نادى وينادي به وعمل ويعمل من اجله اقتناعا من خادم الحرمين الشريفين بان هذه الجولات واللقاءات تعزز سياسة الدولة من اجل بناء الانسان السعودي وتوفير المزيد من قيم الامن والرخاء والاستقرار له ولربوع هذه المملكة .

واختتم معالي الاستاذ الشاعر اجابته بقوله :

ان الجسور القائمة والمفتوحة بين القائد ومواطنيه التي سار ويسير عليها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين تاسيا في ذلك بوالدهما الباني جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه تمثل اسمى مظاهر التفاعل البناء والمثمر بين خادم الحرمين وابناء شعبه الذين يرون ويلمسون الواقع الحضاري المشرق الذي اصبحت عليه المملكة الان بحمد الله في كافة الحقول وشتى الميادين .

في مستهل زيارته - تتمة

والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض. وسمو الامير عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز ووكلاء وكبار قادة وضباط الحرس الوطني وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين حفظ الله سموه في حله وترحاله.

ويرافق سموه وفد يضم نائب رئيس الحرس الوطني الاستاذ عبدالعزيز التويجري ومعالي رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر الراجحي وسمو الامير تركي بن عبدالله بن محمد والاستاذ عبدالمحسن التويجري المستشاران بديوان سمو ولي العهد ومعالي رئيس الشئون الخاصة الاستاذ حمد بن صالح الحمودي وسعادة وكيل المراسم الملكية محمد بن عبدالرحمن الطبيشي.

جلالته يتبرع - تتمة

ان هذا الدعم من جلالته ليس غريبا ولاجديدا فهو راعي النهضة التعليمية في بلادنا .

واضاف ان هذا التبرع ينبع من حرص جلالته على ابنائه الطلبة لكي يواصلوا تعليمهم .

وقد اثنى المنقور في كلمة القاها في هذه المناسبة السنوية على جهود ابنائه الطلبة في التحصيل العلمي والتزامهم بدينهم وتقاليدهم مما جعلهم يعطون صورة صادقة عن ابناء المملكة .

وحث معاليه الطلاب على بذل المزيد من الجد والاجتهاد لكي يعودوا الى بلدهم مسلحين بسلاح العلم والمعرفة ليساهموا مساهمة فعالة في بناء النهضة التي تشهدها المملكة في كافة الاصعدة .

واكد ان توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده وراء النجاح الذي حققته اكاديمية الملك فهد في لندن وتذليل كافة الصعوبات والعوائق التي واجهتها في بداية افتتاحها لتكون منبرا للعلم والمعرفة لابناء الجاليتين العربية والاسلامية في بريطانيا .

واعرب معالي السفير المنقور عن شكره للطلبة لحضورهم هذا اللقاء الذي يهدف الى التعرف على مالقد يواجههم من صعوبات قد تعيقهم عن الهدف الذي تغربوا من اجله .

ويتلقى التعليم في المملكة المتحدة حوالي الف وخمسمائة طالب سعودي من بينهم حوالي ستمائة طالب في الدراسات العليا .

توقع تحديد - تتمة

لتصبح ٦,٩٩ مليون برميل يوميا بالقياس الى نفس الشهر من العام الماضي.

وفي المقابل اوضح المعهد ان الانتاج الامريكي من البترول الخام انخفض بنسبة ٤ في المائة في الشهر الماضي ليصبح ٨,٥٩م مليون برميل يوميا.

واشار الى ان هذا الاتجاه الى الانخفاض في الانتاج الامريكي مستمر منذ بداية العام عندما ادى انخفاض اسعار البترول الخام الى عدم تشجيع حفر ابار جديدة والابقاء على الانتاج القائم غير ان المعهد ذكر ان ربع حجم الانخفاض حوالي ٩٠ الف برميل يوميا كان سببه وقف عمليات خط انابيب الاسكا مؤقتا.

وفي الوقت نفسه ازداد الطلب على المنتجات البترولية في الولايات المتحدة حيث ازدادت الصفقات المتعاقد عليها في الربع الاول من العام الجاري بنسبة ١,٣ في المائة وبنسبة ٣,٤ في المائة في الربع الثاني و٣,٩ في المائة في الربع الثالث بالقياس الى نفس هذه الفترات من العام الماضي.

ومما يذكر ان الواردات زادت بنسبة ٢٥,٢ في المائة خلال الشهور التسعة الاولى من هذا العام بالقياس الى نفس المدة من العام الماضي.

وقد اسهم ارتفاع معدل الواردات في زيادة المخزون بمقدار ٣٧ مليون برميل من البترول الخام وهي اكبر زيادة بالنسبة لشهر سبتمبر منذ عشر سنوات .

العراق يبلغ - تتمة

ايران باسلوب مماثل وضرب مواقع مدنية لا يعني عدم قدرته على ذلك وانما استجابة منه لنداءات المجتمع الدولي والالتزام بمبادىء الامم المتحدة والقانون الدولي ولمبدئنا القائم على عدم تعريض المدنيين لمآسي ومعاناة الحرب.

واعرب عن امله في ان تتولى الامم المتحدة المسئوليات المترتبة عليها بموجب ميثاق المنظمة الدولية ازاء انهاء الاعتداءات الايرانية المتكررة مؤكدا حق العراق باتخاذ اي اجراء من شانه وقف هذه الجرائم في مثل هذا الوقت.

لجاوا لصفوف - تتمة

الرسائل. غير ان هؤلاء الجنود لا يزالون في قبضة المجاهدين الافغان.

وقالت لودميلا ثورن ان المجاهدين الافغان ينظرون الى هؤلاء الجنود السوفييت الخمسة على انهم اسرى حرب غير انها اضافت ان اثنين منهم فقط موضوعان تحت الحراسة بينما يقاتل الثلاثة الاخرون في صفوف المجاهدين.

واضافت ثورن ان زعماء المجاهدين الافغان ابدوا استعدادهم لاطلاق سراح هؤلاء الجنود السوفييت اذا ما حصلوا على حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة .

واوضحت ثورن ان منظمة فريدام هاوس كانت قد قررت نشر هذه الخطابات في حالة عدم رد البيت الابيض عليها.

وذكرت منظمة (فريدام هاوس) ان احد هؤلاء الجنود السوفييت كتب في رسالته يقول (انا ايجور ليونيدوفيتش اوفالتشوك) لا اريد ان اقتل نساء واطفالا. لا اريد ان يحاسبني الرب على اراقة الدماء. وانا هنا في افغانستان منذ ست سنوات. وانني التمس منكم منحي حق اللجوء السياسي) اما الجنود الاربعة الاخرون فهم سيرجي بوسوف وفلاديسلاف نوموف وفاديم بلوتنكيوس ونيكولاي جولوفين.

سمو الامير سلطان - تتمة

الذي اقامه لمعالي وزير الدفاع الفرنسي بعد ظهر امس وجود اي اتفاقات عسكرية تم الاتفاق عليها خلال المباحثات .

وذكر سموه ان العرض لشراء اسلحة من فرنسا مستمر دائما وليس هناك شيء جديد .

وكانت المباحثات الثنائية بين المملكة وفرنسا قد بدأت امس برئاسة سمو وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالي وزير الدفاع الفرنسي اندريه جيرو .

وحضر المباحثات من الجانب السعودي الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ومعالي الاستاذ عثمان الحميد مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية ورئيس هيئة الاركان العامة بالنيابة وقائد القوات البرية وقائد القوات الجوية وقائد القوات البحرية وقائد قوات الدفاع الجوي ورئيس هيئة الاستخبارات ورئيس هيئة عمليات القوات المسلحة.

وحضرها من الجانب الفرنسي مدير مكتب وزير الدفاع والطيران الفرنسي والمستشار الاقتصادي ومستشار التسليح ونائب مدير ادارة العلاقات الدولية والسفير الفرنسي لدى المملكة والملحق العسكري الفرنسي.

وقد تناولت المباحثات قضايا الدفاع والموضوعات ذات الاهتمام المشترك والقضايا الدولية.

من جهة اخرى قام معالي وزير الدفاع الفرنسي السيد اندريه جيرو ظهر امس بزيارة لمستشفى القوات المسلحة بالرياض يرافقه مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد.

وقد كان في استقباله مدير برنامج مستشفى القوات المسلحة بالرياض والخرج بالنيابة محمد المهنا ومدير الادارة الطبية الدكتور رشيد الكحيمي.

وقد قام معاليه بجولة شملت قسم تفتيت حصوات الكلى وقسم الاورام وعنبر الضباط المنومين وقد اطلع خلال الجولة على ما وفر لهذه الاقسام من امكانيات متطورة وابدى اعجابه بما شاهده.

هذا وقد اقام سمو وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس حفل غداء بنادي الضباط تكريما لمعالي وزير الدفاع الفرنسي اندريه جيرو والوفد المرافق الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل وسمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وعدد من اصحاب المعالي الوزراء .

كما حضر الحفل معالي مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية الاستاذ/عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة بالنيابة وقائد القوات البرية الفريق ركن عبدالرحمن يوسف الراشد وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

من جهة اخرى حضر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفل العشاء الذي اقامه القائم باعمال السفارة الفرنسية لدى المملكة السيد برناربوليتيه تكريما لمعالي وزير الدفاع الفرنسي السيد اندريه جيرو والوفد المرافق له .

وحضر حفل العشاء صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ومعالي مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية الاستاذ/عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة بالنيابة وقائد القوات البرية الفريق الركن يوسف الراشد وقادة افرع القوات المسلحة وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة .

سمو وزير الخارجية - تتمة

ابراهيم سعد البراهيم وطاهر رضوان المندوب الدائم للمملكة لدى الجامعة العربية واعضاء السفارة السعودية في تونس .

هذا وقد تناقلت وسائل الاعلام العربية والعالمية البيان الذي حدد بوضوح موقف المملكة من سير المباحثات الدائرة حاليا في مؤتمر منظمة الدول المصدرة للبترول .

فلقد اوردت وكالة رويتر تحليلا لهذا البيان قالت فيه : ان البيان السعودي الذي تم الاعلان عنه امس جاء بعد ان بدا الاخفاق على اجتماعات جنيف الحالية من اجل التوصل الى اتفاق بشان حصص الانتاج وهو محاولة من جانب المسئولين السعوديين لوقف تدهور الاسعار واهتزاز السوق العالمية .

واستطردت الوكالة تقول : لقد افسح الاعلان السعودي المجال امام تمديد العمل باتفاقية الاوبك الحالية والمعمول بها منذ شهر اغسطس الماضي وزاد من امكانية التفاهم بين وزراء الاوبك حول امكانية التوصل خلال الاجتماعات القادمة نهاية هذا العام الى اتفاق عمل بشان حصص انتاج طويلة الاجل تعوض المملكة عن التضحيات التي تحملتها منذ انشاء الاوبك .

واضافت وكالة رويتر تقول : ويفيد المحللون الاقتصاديون ان قرار المملكة بشان مواصلة العمل بالاتفاقية الحالية قد جاء في الوقت المناسب ليؤكد من جديد على اهمية الدور السعودي داخل الاوبك وعلى المسئولية التي تنفرد بها المملكة للحفاظ على وحدة الاوبك بعد ان باتت تضحيات المملكة جلية للجميع مؤكدة من جديد حرصها على مصالح الاخرين وعلى الحفاظ على وحدة الاوبك .

واكدت الوكالة في تحليلها ان البيان السعودي كان بمثابة عملية انعاش ودفعة تنشيط فعالة لوزراء الاوبك الذين سيواصلون اجتماعاتهم في وقت لاحق اليوم .

كما اوردت وكالة الانباء القطرية تحليلا لبيان المملكة قالت فيه احدث بيان المملكة العربية السعودية الخاص بموافقتها على تمديد العمل باتفاق اغسطس الى نهاية العام الحالي انفراجا كبيرا في جهود المؤتمر الوزاري الحالي لمنظمة الاوبك الهادفة الى عقد اتفاق حول سقف الانتاج وتوزيع الحصص والاسعار .

واوضحت وكالة الانباء القطرية ان هذا البيان قد ادى الى تحرك سريع بين الوزراء المشاركين في المؤتمر حيث تعقد الان اجتماعات جانبية لتدارس ملجاء فيه والخروج من الموقف الحالي الذي واجه المؤتمر خلال الايام القليلة الماضية .

ويقول المراقبون في جنيف ان بيان المملكة العربية السعودية قد كسر الجمود الذي وصل اليه المؤتمر واعطى المنظمة دفعة قوية .

ودعا وزير الخارجية الجزائري ورئيس الدورة الحالية للمجلس الدكتور احمد طالب الابراهيمي الى عقد قمة عربية تبحث فيها كل القضايا العربية ويتم خلالها وضع استراتيجية واحدة وبرنامج عمل جماعي .

واكد على ضرورة توحيد المقاومة الفلسطينية اذ بدون ذلك تتاثر القضية الفلسطينية مشيرا الى ان العرب لايمكنهم ان يسمعوا للعالم صوتا منسجما دون استجابة المقاومة الفلسطينية الى توحيد صفوفها حول برنامج سياسي واضح .

ودعا الوزير الجزائري الى ايقاف الهجمات الحربية بين العراق وايران والى فتح باب المفاوضات لوضع حد للماسي التي يتحملها الشعبان .

واشار الى ضرورة تقييم التعاون العربي - الافريقي والحوار العربي الاوربي مؤكدا على ضرورة دعم التضامن العربي الافريقي وبحث اسباب تراجع مكاسب السياسة العربية في كل من افريقيا واوربا .

المخابرات الاسرائيلية - تمة

وليس لحساب المقدم هيثم سعيد من اجهزة المخابرات العسكرية.

ويرد هنداوي انه معترف بوضع مخدرات وليس قنبلة في حقيبة صديقته الايرلندية. ولكن كيف تحولت المخدرات الى قنبلة فذلك مالا اعلم عنه شيئا. بيد انه قدم احتمالين لهذا الامر اما ان يكون رجال الامن بشركة العال هم الذين قاموا بعملية التبديل في المطار يوم اول ابريل الماضي لتحريم سوريا او ان يكون خليل دندش نفسه عميلا للمخابرات الاسرائيلية.

وقد اعرب المدعي العام عن دهشته امام تصريحات هنداوي الذي قال فيها انه تلقى من خليل دندش جواز سفر سوري رسمي باسم شخصيته المزورة (شهلرى) المحاسب بوزارة الخارجية السورية وكان بحوزته يوم القبض عليه وبه عدد من تأشيرات الدخول سارية المفعول لالمانيا الاتحادية وفرنسا وايطاليا.

طالبوا بحق - تتمة

بوست وكان موجودا في المطار صرح للصحفيين بان النرويج لم تقرر بعد الوضع الذي سيمنح لهؤلاء الايرانيين الاربعة.

وكان الرياضيون الايرانيون الاربعة وهم باجاند سيامك وباهمانيار اردیشیر ومنتظري ساماد ورضواني مهدي قد تخلفوا عن الفريق الذي يمثل ايران في دورة الالعاب الاسيوية في سيول بينما كان الفريق يستعد للسفر في مطار كيمبو في كوريا ولجا هؤلاء اللاعبون حينذاك الى القنصلية العراقية.

وكانت بغداد قد عرضت ان يسمح لهؤلاء اللاعبين الايرانيين بالذهاب مباشرة الى العراق اذا ما رغبوا ذلك في حين كانت طهران تطالب بعودتهم الى ايران.

وقد اقترحت سيئول اقتراحا دبلوماسيا مؤداه ان يسمح لهؤلاء الرياضيين الايرانيين بمغادرة عاصمة كوريا الجنوبية الى بلد اخر وتشاورت في هذا الصدد مع المفوضية العليا التابعة للامم المتحدة لشئون اللاجئين ومع الدول المعنية.

السودان يعلن مجددا استعداده للحوار مع المتمردين

الخرطوم/كونا..

اعلن السودان امس استعداده اجراء حوار مع المتمردين في جنوب السودان شريطة ان يظهر هؤلاء بادرة حسن نية تجاه انهاء الوضع في الجنوب السوداني.

ونسبت صحيفة (السياسة) السودانية الى عضو مجلس السيادة السوداني الدكتور علي حسن تاج الدين والذي يتولى دائرة الشئون الافريقية في المجلس بانه رغم هذا فان الحكومة السودانية وسوفتستمر في مقاومة كل تهديد للحياة الديمقراطية في السودان.

وذكر الدكتور تاج الدين ان حركة المتمردين في الجنوب السوداني جرت الى لعبة صراع الامم وان انشقاقات داخلية بدات تظهر في صفوفها.

وكانت انباء سابقة قد كشفت عن وجود خلاف عميق بين زعيم حركة المتمردين في الجنوب جون قرنق ومساعديه وخاصة فيما يتعلق بوقف عمليات الاغاثة الدولية الى الجنوب الذي يعاني من الجفاف والمجاعة.

وقال الدكتور تاج الدين ان الحكومة السودانية كانت حتى الان صبورة جدا مع المتمردين على امل اقناعهم بالحاجة الى بدء عملية الحوار. غير ان الحركة لم تبد حتى الان اي شعور بالمسئولية تجاه هذا الموضوع.

شركة شل تهدد بالانسحاب من جنوب أفريقيا

لندن/أ ف ب..

حذر جون ويلسون رئيس شركة (شل) البريطانية في جنوب افريقيا من احتمال انسحاب الشركة من جنوب افريقيا بسبب الاوضاع الاقتصادية السائدة فيها والضغوط المناهضة لسياسة الفصل العنصري في بقية دول العالم وذلك في نشرة داخلية نشرتها صحيفة (ديلي تليجراف) امس (السبت)

وذكر رئيس الشركة الذي نقلت عنه الصحيفة البريطانية ان انسحاب الشركة ليس وشيكا على الارجح ولكنها قد تعمد الى اعادة تقييم الموقف اذا كان بقاؤها في جنوب افريقيا سيعود عليها بخسائر كبيرة.

وتعتبر شركة (شل) اكبر شركات البترول العاملة في جنوب افريقيا حيث يصل اجمالي حجم اعمالها السنوية الى ٧٠٠ مليون جنيه استرليني ويعمل بها ٣٥٠٠ شخص.

وذكر جون ويلسون لكوادور الشركة في جنوب افريقيا ان وضع شركة (شل) في جنوب افريقيا ليس سهلا.. وعلى الجميع ان يسلموا بذلك.

وقد تعرضت شركة (شل) لحملة مقاطعة في الولايات المتحدة وعدد كبير من الدول الاخرى بسبب وجودها في جنوب افريقيا.

قلق ياباني ازاء احتمالات احتكاك تجاري مع أوروبا

طوكيو/كونا..

اعربت مصادر الحكومة اليابانية امس عن قلقها من احتمال تزايد الاحتكاك التجاري بين اليابان ودول السوق الاوروبية المشتركة نتيجة لتضخم الفائض التجاري الياباني.

وقد توقعت المصادر ان تتجدد انتقادات السوق لليابان في اجتماع وزراء خارجية دول السوق المشتركة المقرر عقده في ٢٧ و٢٨ اكتوبر الحالي في لوكسمبورغ.

ويذكر ان فائض تجارة اليابان مع دول السوق بلغ ١٣,٢ بليون دولار خلال الاشهر التسعة الاولى من هذا العام متجاوزا الفائض الذي بلغ ١١,١ بليون دولار في العام الماضي.

كارينجتون يقلل من شأن الخلاف بين حلف الاطلنطي وواشنطن

لندن/ا ف ب :

عمد لورد كارينجتون سكرتير عام حلف شمال الاطلنطي الى التقليل من شان الخلاف بين الجنرالات الكبار للمنظمة في اوروبا وبين الولايات المتحدة الذي رددت الصحف البريطانية صداه في حديث نشر امس السبت في لندن .

وصرح لورد كارينجتون بانه شعر بالدهشة تجاه تصريحات الجنرال الالماني الغربي هانز جواشيم ماك مساعد القائد الاعلى لحلف الاطلنطي في اوروبا بشان عدم وجود تشاور بين واشنطن وحلف الاطلنطي قبل وبعد قمة ريكيافيك وبشان قلق العسكريين في حلف الاطلنطي حيال امكانية التصفية التامة للصواريخ الاوروبية .

واشار كارينجتون امام مجموعة من الصحفيين البريطانيين في بروكسل الى ان السلطات العسكرية لحلف الاطلنطي كانت موجودة وممثلة خلال اجتماع مجلس الحلف الذي عرض خلاله المسئولون الامريكيون مشروعاتهم قبل قمة ريكيافيك وايضا عندما عرض جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية نتائج لقاء ريكيافيك في مطلع الاسبوع الحالي في بروكسل .

وذكر كارينجتون بشان قلق جنرالات حلف الاطلنطي حيال امكانية تصفية الصواريخ الاوروبية تماما ان هذا الخيار ظهر ضمنا في قرار حلف الاطلنطي منذ سنة ١٩٧٩ والذي تاكد محددا سنة ١٩٨٢ بنشر صواريخ امريكية متوسطة المدى في اوروبا مع السعي في الوقت نفسه الى التفاوض بشان عددها مع السوفيت .

ومن المقرر ان تطرح هذه المسائل من جديد في الاسبوع القادم في اسكوتلاندا خلال اجتماع لوزراء دفاع دول حلف شمال الاطلنطي .

وزير الخارجية التونسي يزور موريتانيا

تونس/ق ن ا :

ذكرت انباء صحفية في تونس امس ان الهادي المبروك وزير الخارجية التونسي سيقوم خلال الاسبوع الحالي بزيارة رسمية لموريتانيا في نطاق جهود تونس السياسية والدبلوماسية لتوطيد العلاقات مع بلدان المغرب العربي .

وقالت صحيفة « الصباح » التونسية ان المبروك سيسافر الى نواكشوط عقب انتهاء دورة مجلس الجامعة العربية .

وكان السيد المبروك قد زار مؤخرا الجزائر بصحبة رئيس الوزراء التونسي اعقبها بزيارة للمغرب حيث جرى بحث مكثف لمشاكل المنطقة ووسائل ازالة التوترات التي تعيشها حاليا .

وتشير المصادر الرسمية الى حدوث تحسن مشجع في العلاقات بين تونس وليبيا على اثر مبادرات تستهدف حل المشاكل المعلقة الناجمة عن ابعاد الالاف من العمال التونسيين من ليبيا وفسخ بعض العقود التجارية .

ويذكر ان كلا من تونس والجزائر وموريتانيا ترتبط بمعاهدة الاخاء والوفاق التي تنظم علاقات الدول الثلاث على اسس احترام السيادة وعدم التدخل في الشئون الداخلية .

قوانين جديدة للحد من الهجرة الى امريكا والدنمارك

واشنطن - كوبنهاجن - الوكالات : وافق الكونجرس الامريكي الليلة قبل الماضية على الصورة النهائية لمشروع قانون يستهدف تقليص الهجرة غير المشروعة الى الولايات المتحدة .

وينبغي على الرئيس ريجان ان يوقع هذا المشروع الذي يتضمن بصفة خاصة اضفاء الصبغة القانونية على وضع العديد من المهاجرين الذين دخلوا البلاد خلسة حتى ياخذ المشروع صورته النهائية ويفيد السناتور الجمهوري الا سيمسون وهو احد المؤيدين الرئيسيين لهذا المشروع ان الرئيس ريجان موافق على توقيعه .

ويتضمن مشروع القانون عقوبات ضد من يستخدمون المهاجرين الذين يدخلون البلاد خلسة بالتعرض للسجن لمدة ستة اشهر وبغرامة تصل الى عشرة الاف دولار .

وفضلا عن ذلك سيتم اضفاء الصبغة القانونية على اوضاع دخلو الولايات المتحدة خلسة قبل عام ١٩٨٢ يقدر عددهم بمليون شخص وفقا لمصادر رسمية .

ويتضمن مشروع القانون الذي وافق عليه الكونجرس ميزانية تقدر باربعة مليارات دولار موزعة على اربع سنوات تسمح للسلطات المحلية بمنح اعانات اجتماعية للمهاجرين الذين تتم تسوية اوضاعهم والذين ليس لهم الحق الواقع في الحصول على اعانات فيدرالية طوال خمس سنوات .

مما يذكر انه يتم يوميا القاء القبض على خمسة الاف شخص دخلوا الولايات المتحدة بصورة غير مشروعة وان مشروع القانون الذي وافق عليه الكونجرس يوم الجمعة وضع من اجل محاولة التصدي لهذا التدفق البشري .

وفي الدنمرك صدق البرلمان الدانمركي امس الاول على مشروع قانون لحكومة يمين الوسط تستهدف الحد من تدفق الهجرة الى الدانمرك .

ويؤدي مشروع القانون الذي اقترعت عليه احزاب الائتلاف الحكومي الاربعة والمعارضة الاشتراكية الديمقراطية وحزب التقدم اليميني المتطرف الى تقليص عدد التصاريح الممنوحة لطالبي الهجرة الى الدانمارك بنسبة تتراوح من ٥٠ الى ٨٠ في المائة مقارنة بالمعدل الحالي .

وينص القانون على عدم قبول طالبي اللجوء القادمين من دولة مثل المانيا الاتحادية حيث ان امنهم مهددا اما اولئك الذين يصلون مباشرة من دولة مصنفة على انها « خطيرة » فيحق لهم الحصول على ترخيص اقامة مؤقتة ريثما تفصل السلطات في امرهم .

وقدم عارض مشروع القانون الاحزاب اليسارية من المعارضة الاشتراكية الديمقراطية فضلا عن الحزب الراديكالي حيث رات ان مشروع القانون تم الاقتراع عليه تحت تاثير الذعر .

وقد استقبلت الدانمرك ٧٩٤٨ لاجئا من اول يناير الى اول اكتوبر عام ١٩٨٦ مقابل ٨٦٩٨ لاجئا استقبلتهم طوال العام الماضي ويعد معظم اللاجئين الذين يحملون ٤١ جنسية مختلفة والذين يفدون الى الدانمرك من طائفة التاميل ٢٤٨٦ يليهم الفلسطينيون ٢٤٧١ فالايرانيون ١٠١٧

رسالتان من مبارك ولطفي لولي عهد الكويت

الكويت/واخ :

تلقى سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي رسالتين من الرئيس المصري محمد حسني مبارك والدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المصري .

ولم يذكر راديو الكويت الذي اورد ذلك اي شيء عن مضمون الرسالتين اللتين قام بنقلهما الدكتور/علي نجم محافظ البنك المركزي خلال استقبال سمو الشيخ سعد له بالكويت امس .

وزير الاوقاف العراقي يزور مصر

القاهرة/ق ن ا:

يصل الى القاهره خلال الاسبوع الحالي الدكتور عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشئون الدينية العراقي في زيارة لمصر تستغرق بضعة ايام .

ويجري الوزير العراقي خلال زيارته مباحثات مع الدكتور الاحمدي ابو النور وزير الاوقاف المصري ورئيس المجلس الاعلى للشئون الاسلامية وعدد من المسئولين المصريين تتناول الاعداد لمؤتمر اسلامي دولي لوقف الحرب العراقية الايرانية تشارك فيه مصر مع عدد من الدول الاسلامية بهدف التوصل الى تقريب وجهات النظر بين المتحاربين العراقي والايراني .

رسالة من ريجان لكراكسي

روما/اف ب:

اعلنت رئاسة مجلس الوزراء الايطالي ان كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي نقل الليلة قبل الماضية بعد قليل من وصوله الى روما رسالة من الرئيس ريجان الى بيتينو كراكسي رئيس الوزراء الايطالي .

ولم يصدر اي ايضاح بشان مضمون هذه الرسالة .

وذكرت مصادر رئاسة مجلس الوزراء الايطالي ان لقاء كراكسي واينبرجر تتناول بصفة اساسية مشكلات نزع السلاح في افاق مرحلة ما بعد قمة ريكيافيك وفرص استئناف الحوار بين الشرق والغرب والذي توليه ايطاليا اهمية خاصة .

واوضح بيان مجلس الوزراء الايطالي في هذاالصدد ان واينبرجر ابدى استعداد بلاده لاغتنام اية فرصة للاتصال والحوار مع السوفيت من اجل تدعيم وتعميق الافتراض الذي مؤداه عقد اتفاق اطار ذلك الذي لاح في الافق في قمة ريكيافيك .

كندا تحتج على فرض ضرائب على اخشابها المصدرة لامريكا

مونتريال - كونا : اعربت الحكومة الكندية عن سخطها حيال فرض الولايات المتحدة ضريبة على منتجات الاخشاب المستوردة من كندا الامر الذي سيصيب صناعة الاخشاب الكندية بالكساد ويفقد اكثر من ٢٠ الف عامل لوظائفهم في الغابات الكندية .

وقررت وزارة التجارة الكندية يوم الخميس الماضي فرض ضريبة بواقع ١٥ بالمائة الواردات الامريكية من منتجات الغابات الكندية من الخشب المنشور .

وادعت وزارة التجارة الامريكية خلال محادثات دولية عاصفة استغرقت اسابيعها عديدة بان الحكومة الكندية دعمت بطريقة غير عادلة منتجاتها من الاخشاب الامر الذي جعل الاخشاب الكندية ارخص سعرا في الولايات المتحدة محرزة بذلك تقدما على السوق الامريكي في هذا النوع من الصناعة .

وفندت كندا هذه المزاعم قائلة ان الخشب المنشور الذي تنتجه يعتبر منافسا قويا لان قيمة الدولار الكندي بكل بساطة تقل عن قيمة الدولار الامريكي بحوالي ٣٠ بالمائة .

وتبين هذه الضربة التي وجهتها الولايات المتحدة لكندا مدى اعتماد التجارة الكندية على السوق الامريكي

المجلس الاوروبي للطيران المدني يتخذ عدة اجراءات لمكافحة القرصنة الجوية

رودس - ا ف ب : تصدر موضوع ضرورة تحسين التدابير الخاصة بمواجهة عمليات القرصنة الجوية اعمال مؤتمر الامن التابعة للمجلس الاوروبي للطيران المدني التي اختتمت في جزيرة رودس جنوب شرقي بحر ايجه .

وقد ضم هذا المؤتمر الذي انعقد يومي ١٦ و ١٧ اكتوبر متخصصين في مجال الامن الخاص بالنقل الجوي من ٣٢ دولة اوروبية فضلا عن مراقبين من الولايات المتحدة وكندا والاتحاد الدولي للنقل الجوي ولمنظمة الطيران المدني الدولية .

ومن بين القرارات التي تم اتخاذها خلال هذا الاجتماع المغلق قيام دولة المجلس الاوروبي للطيران المدني بتبادل المعلومات لحظة وقوع عمل يتعلق بالقرصنة الجوية سواء كان ذلك اثناء تحليق الطائرة او خلال توقفها ومنع اقلاع طائرة تكون قد تعرضت لعملية قرصنة الا اذا كانت حياة الركاب معرضة للخطر .

وذكر مصدر مطلع في حديث لصحف اجراء عقب انتهاء المؤتمر ان المؤتمرين بحثوا وسائل الاستعانة بالمنتجات الكيماوية كوسيلة تقنية متقدمة تكفل اجراء رقابة فعالة على الامتعة في المطارات .

« اليونيدو » تتنبأ بانخفاض النمو الصناعي في الدول النفطية

فيينا - كونا : استعرضت دراسة لمنظمة التنمية الصناعية التابعة للامم المتحدة - يونيدو - الوضع الاقتصادي العالمي للعامين المقبلين متناولة اوضاع ١٥٠ دولة نامية ومتقدمة .

وتنبات هذه الدراسة بان النمو الصناعي سيكون بطيئا في الدول الرئيسية المنتجة للنفط وذلك على ضوء انخفاض اسعار النفط .

وقالت ان الانتاج المحلي الاجمالي في المنطقة سيصل الى ٢ر١ بالمائة هذا العام ويتعاقى في عام ١٩٨٧ ليصل الى ١ر٢ بالمائة .

واضافت ان استخدام احتياطي العملات الاجنبية يحافظ على نمو التنمية الصناعية .

واشارت الدراسة الى ان احد مصادر القلق في منطقة شمال وغرب افريقيا هو انه رغم التقدم السريع منذ عام ١٩٧٠ لعدد من المصانع والشركات الصناعية والمشاريع المشتركة الا ان عملية التصنيع لم تواكب هذا التقدم .

وافادت النشرة بان اجمالي الانتاج المحلي في الدول النامية سيزيد بمقدار ١ر٣ ٪ في عام ١٩٨٦ وستراجع في عام ١٩٨٧ الى ٠ر٣ بالمائة بينما تنمو القيمة الانتاجية بمقدار ٠ر٤ و ٦ر٣ بالمائة على التوالي .

وقالت ان الوضع سيكون مختلفا في دول الشمال المتقدمة ففي الولايات المتحدة سيكون الانتاج الاجمالي المحلي ١ر٣ و ٩ر٢ بالمائة وستزيد القيمة الانتاجية ٩ر٢ و ٢ر٢٪ ١٩٨٦ و ١٩٨٧ على التوالي .

وبالنسبة لليابان فان الانتاج الاجمالي المحلي سيزيد بمقدار ٥ر٢ بالمائة و ٥ر٤ والقيمة الانتاجية ٤ر٤ و ١ر٥ بالمائة .

الجارديان :

هل افلح جورباتشيف في تحييد برنامج حرب النجوم ؟

واجه الرئيس الامريكي ريجان حملة انتقادات ضارية في امريكا وفي العالم بعد رفضه في ايسلندا مساومة حلمه مشروع مبادرة حرب النجوم مقابل تخفيضات هائلة لم يسبق لها مثيل اقترحها السوفييت لتقليص مخزون كل من القوتين من الاسلحة النووية الى مستويات متدنية جدا .

وقد اتهم الموقف الذي اتخذه الرئيس ريجان من منطلق انه سمح لهواجسه الشخصية واحلامه المرتبطة بفنتازيا تقنية ووجهة نظر عسكرية غير متوازنة كانت وراء مبادرة الدفاع الاستراتيجي ان تطفوا على طاولة المؤتمر لتعوق الاستعادة من فرصة تاريخية .

وقد اصر الرئيس في حساب للربح والخسارة على شاشة التلفزيون الامريكي ، انه متفائل جدا بمستقبل المباحثات مع السوفييت واحداث تقدم ملحوظ ، لكنه اضاف انه لن يسمح للمستر جورباتشيف بان يقتل برنامج حرب النجوم ، لقد ابلغته انني لن اساوم في برنامج حرب النجوم ، واضاف ان برنامج حرب النجوم هو سياسة تأمين اميريكي على ان الالتزام الذي تم في ريكافيك سيظل باقيا وان مشروع حرب النجوم هو الطريق الى عالم بلا اسلحة نووية .

ولم يكن الرئيس ريجان وحده في موقفه هذا فالموالون له من الجمهوريين وصقور المحافظين الذين لاموه في التسرع في الذهاب الى مؤتمر لم يعد له اعداد كامل هنأوه هذه المرة على تمكنه من الافلات من الشرك الذي نصبه له السوفييت لاجهاض برنامج حرب النجوم ، لقد تمكن من تفادي الرصاصة ، كما يقول وزير الخارجية السابق الكسندر هيج ..

واذا كانت الحكومات المحافظة الموالية لريجان بما فيها حكومة تاتشر قد اخفت مشاعرها عما يكن ان تحدثه قفزة الرئيس في ريكافيك على الوضع السياسي الداخلي في بلدانها فان ريجان واجه ردود فعل مباشرة وقد توقع بعض الديمقراطيين ان يكلف الامر الجمهوريين اغلبيتهم المسيطرة ٥٣ ـ ٤٧ في مجلس الشيوخ في انتخابات تجديد نصف المقاعد التي تجري في نوفمبر القادم .

ويقود الهجوم السناتور جاري هارت مرشح الديمقراطيين الاول لمنصب الرئاسة عام ١٩٨٨ وقد اتهم المتحدثين الرسميين باسم الجمهوريين بانهم تورطوا باستعمالهم برنامج حرب النجوم كصفقة للمساومة .

وقال ان الكثيرين منا حذروا من قبل من ان التمسك بنظام دفاعي واحد لابديل له سيعرض في تفاوض من اجل الحد من التسلح الى الفشل وقد اتضح ذلك الآن .

ويعتقد بعض السياسيين في الكونجرس ان جورباتشيف قد يكون نجح بالفعل في تحييد مشروع مبادرة حرب النجوم واثنى الامريكيين عن متابعتها ..

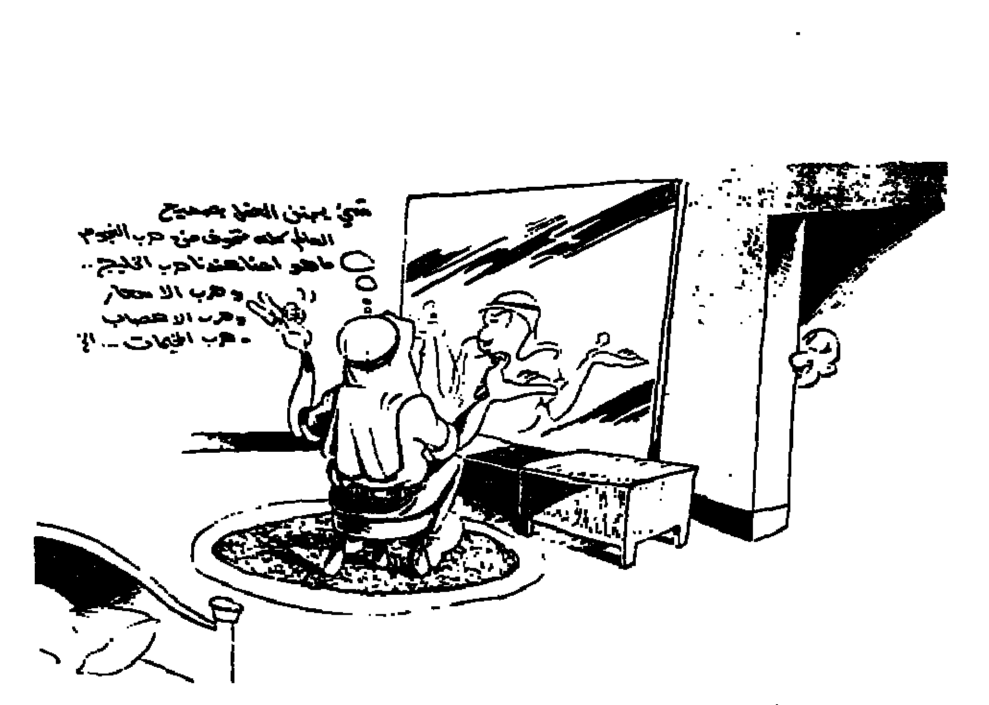
وهناك تكهنات بأن الكونجرس قد بدأ بالفعل يتراخى في دعمه للمشروع الذي كلف برنامج ابحاثه بلايين الدولارات حتى الان .

خاصة وان المستر جورباتشيف قد انتهج هذه المرة سياسة جديدة كانت تنفرد بها امريكا وحدها بعد مثل هذه القمم وهو ارسال مبعوثية المقربين وعلى راسهم فكتور كاربوف كبير المفاوضين السوفييت في جنيف الى عواصم دول حلف الناتو وعواصم الدول النامية منافسا الدبلوماسية الامريكية في اوروبا وآسيا واستراليا .

ويقول الامريكيون ان جورباتشيف بهذه الخطوة اتجه للتعويل على الرأي العام اكثر من اعتماده على الحكومات ويدخل في ذلك التأثير على الرأي العام الامريكي ثقل مؤيدي ريجان نفسه .

هيرالد تربيون :

قضية الطائرة التي أُسقطت في نيكاراجوا تتفاعل بين واشنطن وسان سلفادور



يقوم المسئولون الامريكيون على الاقل بطريقة غير مباشرة بمساعدة رجال حرب العصابات المعروفة باسم الكونترا الذين يقاتلون لاسقاط نظام السندنستا في نيكاراجوا انطلاقا من هندوراس هذا ماأكدته مصادر امريكية في سان سلفادور عاصمة السلفادور الاسبوع الماضي .

قالت هذه المصادر ان عميلا للمخابرات المركزية الامريكية يعرف بماكس جوليز ورد اسمه ضمن اقوال الامريكي المحتجز في نيكاراجوا ظل منذ فترة طويلة يعمل لحساب الـ « سي . اي . ايه » وهو متورط في عمليات نقل الاسلحة لما يسمى بثوار الكونترا .

والمصادر التي نقلت عنها الهيرالدتربيون لها معرفة واسعة بالسلفادور ولها صلات مع المخابرات المركزية الامريكية ومع الرجال الذين ينقلون المساعدات الامريكية للكونترا من اراضي السلفادور وبالرغم من ان هذه المصادر اكدت تأييدها للمساعدات الامريكية التي تقدم للكونترا الاانها اختارت ان تكشف مالديها من معلومات لانها ترى ان الاسلوب المتبع في توصيل المساعدات اسلوب غير ناضج ولايؤدي اهدافه .

وقد قال احد هذه المصادر « اذا كان مسئولو الولايات المتحدة الامريكية في واشنطون قد قالوا بان لاصلة للحكومة بهذه العمليات .. فهم مخطئون » .

كما اشاروا الى ان المسئولين الامريكيين في واشنطون ضللوا اجهزة الاعلام في محاولة منهم لاخفاء حقيقة تورطهم في المساعدات التي تقدم للكونترا من السفادور بقولهم انها تتم بواسطة مجموعة غير حكومية يقودهم ضابط امريكي متقاعد يدعى جون بنجلوب برتبة فريق وان ليس لهم صلة بالمساعدات التي تقدم عبر السلفادور .

غير ان المصدرين اللذين ادليا بالمعلومات التي نشرتها الهيرالدتربيون اكدا ان الرجل الذي عرف كعميل للمخابرات الامريكية المركزية ويستخدم الاسم المستعار ماكس جوميز هو ضابط متقاعد اشترك في عملية خليج الخنازير الفاشلة على كوبا عام ١٩٦١ وله تاريخ طويل في خدمة الـ سي . اي . ايه » . وربما لايكون مستعملا حاليا بطريقة مباشرة في خدمة وكالة الاستخبارات .

ومع ذلك فانهم اجمعوا على ان المستر جوميز الذي اسمه الحقيقي فلكس رودرقويز على صلة لصيقة بالـ « سي . اي . ايه » وبمشاريعها التي تنفذ في السلفادور وان العمل الذي يقوم به قد يكون ممولا بطريقة غير مباشرة عبر مجموعات امريكية ـ كوبية منشقة في ميامي .

يوجين هاسنفوس الامريكي الذي يعمل لحساب الـ سي . اي . ايه » في اسيا والذي اسقطت الطائرة التي كان فيها الاسبوع الماضي في نيكاراجوا عندما كان مع اربعة اخرين ينقلون المؤن والمعدات العسكرية لرجال عصابات الكونترا قال انه تفاجأ بعاملين لوكالة المخابرات المركزية في السفادور هما ماكس جوميز ورومان مادينا .

لقد وصفت مصادر في السلفادور جوميز بأنه متقاعد كان ينفذ عمليات الحرب السرية ويرتدي ساعة معصم تشي جيفارا ويحمل صورته في جيبه لزوم التمويه .

وكان قد استجوب جيفارا لصالح المخابرات الامريكية قبل ان يقتل « جيفارا ارجنتيني زميل كاسترو » على يدي جنود الجيش في بوليفيا في اواخر الستينات على حسب رواية الصحيفة .

الى جانب عمله في الاشراف على نفس المساعدات للكونترا يقوم ماكس جوميز كما ينادونه في السفادور بتوجيه وادارة مشاريع المخابرات المركزية الامريكية الخاصة بالقوات الجوية في السلفادور فهو خبير في تكتيكات طائرات الهلكوبتر وتدريبات التصدي والقيام بعمليات المطاردة بواسطة هذه الطائرات حيث الحقت ضررا كبيرا في ملاحقة رجال

« البقية ص١٨ »

نقل مكوك الفضاء « اتلانتيس » الى منصة الاطلاق بغرض التجربة

في التاسع من اكتوبر الحالي نقل المكوك الفضائي « اتلانتيس » الى منصة اطلاقه في مركز كينيدي الفضائي في فلوريدا للبدء في اختبارات وتجارب تستمر سبعة اسابيع وتتضمن تمارين لمغادرة الملاحين المكوك على عجل في حال حصول حريق في المنصة .

وقد تم تحميل اتلانتيس، الذي ازيلت محركاته الرئيسية الثلاثة، من مبنى التجميع على عربة مجنزرة ضخمة نقلته الى منصة الاطلاق حيث ركز عليها .

واصبح اتلانتيس اول مكوك فضائي يركز على منصة الاطلاق منذ انفجار المكوك الفضائي تشالينجر في ٢٨ كانون الثاني يناير الماضي بعد قليل من انطلاقه من نفس المنصة .

ومن المقرر ان يطلق اتلانتيس في رحلة فضائية في ايار مايو ١٩٨٨

وقال كونراد ناغل، مدير تجهيز اتلانتيس، في مؤتمر صحفي عقده الاسبوع الماضي ان المكوك سيخضع لعدد من الاختبارات والتجارب في مدى الشهرين المقبلين، بما في ذلك تجربة عد عكسي صوري ومغادرة الملاحين السبعة المكوك على عجل في حالة وقوع حريق في منصة الاطلاق، وهي تجربة من المقرر اجراؤها في اواسط تشرين الثاني/نوفبر .

وقال ناغل « ستكون هناك عدة سيناريوهات » لتمارين مغادرة الملاحين المكوك على عجل، بما في ذلك « حالة حصول تسرب في وقود صواريخ الدفع » وقال ان طاقم المكوك ورجال المطافيء والانقاذ لن يكونوا على معرفة بالسيناريو الذي قد يعتمد في هذه التجارب .

وزاد ان بعض افراد الطاقم سيتظاهرون بانهم اصيبوا بجروح او اذى وان عمال الانقاذ سيهرعون الى منصة الاطلاق للقيام بعمليات الانقاذ الطارئة في هذه التمارين . وقال ان كل شيء من تدريب طواقم الانقاذ الى اداء المعدات والاتصالات سيجري تقويمه في تجربة الحريق الصوري هذه .

ويقوم الفنيون ايضا بفحص صاروخي دفع المكوك اللذين يعملان بالوقود الجاف . وقد تم تزويد صاروخ الدفع الايمن للمكوك اتلانتيس بسوابر لاكتشاف اي اجهاد غير متوقع للوصلات التي تربط اجزاءه اثناء نقله مسافة سبعة كيلومترات من مبنى التجميع الى منصة الاطلاق . ولكن مع ان لجنة رئاسية كلفت بدراسة سبب حادث المكوك تشالينجر اشارت الى امكانية ان يكون تحرك المكوك، لدى نقله الى منصة الاطلاق، من الاسباب التي ادت الى ذلك الحادث، فان التقرير النهائي الذي صدر عن اللجنة استبعد ذلك الاحتمال .

وهناك اختبار رئيسي أخر يتناول تجربة معدات جديدة لوقاية المكوك من سوء الاحوال الجوية وهو على منصة الاطلاق، وتهدف هذه الى حماية الصفائح الحرارية الحساسة التي تغطي المكوك من اية اضرار يتسبب فيها المطر او الحصى وحطام الاشياء الاخرى التي تذريها الرياح الشديدة على جسم المكوك .

وستنتهي الاختبارات والتجارب في اواخر تشرين الثاني نوفمبر بتجربة عد عكسي صوري تستمر ١٦ ساعة يصار فيها الى محاكاة عدم التمكن من اطفاء احد المحركات الرئيسية بعد ادارته . وسيعاد المكوك اتلانتيس الى مبنى التجميع لاجراء تعديلات عليه نتيجة الاختبارات والتجارب .

وكان من المقرر في الاصل ان ينقل اتلانتيس الى منصة الاطلاق في ٧ تشرين الاول اكتوبر ولكن العملية اجلت بسبب سوء الاحوال الجوية .

وفي تطور أخر، صدر مؤخرا عن لجنة العلوم والتكنولوجيا، التابعة لمجلس الشيوخ تقرير عن حادث المكوك تشالينجر تضمن الاستنتاج القائل ان الضغط في سبيل العمل في اسرع ما يمكن على القيام بـ ٢٤ رحلة للمكوك سنويا لعب دورا كبيرا في قيام الوضع الذي تسبب في وقوع الحادث ..

وجاء في التقرير « ان اللجنة، والكونغرس والحكومة لعبوا دورا اسهم في توليد هذا الضغط »

وكانت الادارة الوطنية للطيران والفضاء « ناسا » قد تولت القيام بتسع رحلات ناجحة للمكوك في عام ١٩٨٥، كما كانت تعتزم القيام بـ ١٥ رحلة هذه السنة . وكانت رحلة المكوك تشالينجر الرحلة الثانية في عام ١٩٨٦ وقد اعلنت ناسا مؤخرا عن برنامج رحلات جديد للسفن المكوكية الثلاث المتبقية لديها، يتضمن خمس رحلات في عام ١٩٨٨ وعشر رحلات في عام ١٩٨٩

واعربت لجنةمجلس النواب ايضا عن قلقها حيال سلامة محركات المكوك الرئيسية الثلاثة التي تعمل بالوقود السائل والتي تستخدم لدفع المكوك الى مداره .

وقالت اللجنة في تقريرها انها توافق في صورة عامة على استنتاجات اللجنة الرئاسية التي حققت في كارثة تشالينجر .

وكانت اللجنة الرئاسية، التي استنتجت ان عطلا في احدى الوصلات التي تربط اجزاء احد صواريخ الدفع هو ما تسبب في انفجار المكوك، قد انجزت تحقيقاتها في حزيران/يونيو الماضي ..

ضيقة يا شامير

خلاف حول الحقائب الوزارية ارجأ تبادل المناصب بين بيريز وشامير

اخبار اليوم — الوطن — الرأي العام

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



المنامة/:

يقام في البحرين في شهر ديسمبر القادم مهرجان فني كبير بمناسبة اليوبيل الفضي لتولي سمو امير دولة البحرين مقاليد الحكم والعيد الوطني لدولة البحرين .

وسيتم في المهرجان تسيير العربات والقاطرات الاحتفالية حيث ستشارك في مختلف الهيئات والمؤسسات والوزارات بدولة البحرين بالاضافة الى الجاليات الاجنبية .

دبي/:

يقام حاليا بدبي بدولة الامارات العربية المتحدة المعرض السابع للكتاب الاسلامي الذي تنظمه جمعية الاصلاح والتوجيه الاجتماعي ويستمر حتى يوم ٣١ اكتوبر الحالي .

ويضم المعرض اربعة الاف كتاب في تفسير القران وعلومه والسيرة النبوية والحديث والفقه الى جانب عدد من الكتب في مختلف فروع الفكر والمعرفة .

كما يضم المعرض جناحا خاصا بكتب الاطفال وجناحا اخر عن افغانستان يعرض شرائط فيديو وكتبا وموضوعات عن كفاح المجاهدين الافغان كما يضم المعرض ركنا خاصا بالازياء الاسلامية .

باريس/:

يقام في المتحف القومي للتاريخ الطبيعي بباريس معرض لمجموعة من الاعمال الفنية المصنوعة من ريش الطيور .

يضم المعرض ٣٠٠ قطعة فنية تشمل اغطية للراس وعقود الاقراط والاخر من اكاليل للشعر وبعض التحف من انتاج بعض الهواة من قبائل الهنود الحمر الذين يعيشون في البرازيل .

ومن المقرر ان يستمر هذا المعرض حتى مارس ١٩٨٧م .

سنغافوره/:

يعقد في الثالث والعشرين من شهر صفر الحالي بسنغافورة المؤتمر الدولي للخصوبة والعقم الذي تنظمه الهيئة العالمية للخصوبة ويستمر لمدة سبعة ايام .

ويناقش المؤتمر الذي يشارك في اعماله حوالي ١٥٠٠ عالم وخبير واستاذ من مختلف دول العالم اكثر من الف بحث متخصص في علاج العقم والتحكم في الخصوبة وعلاج العقم .

موسكو/:

بدات اوركسترا سمفونية انقرة عروضها في الاتحاد السوفيتي حيث قدمت مؤخرا على خشبة مسرح كونسرتفالوار العاصمة السوفيتية حفلا موسيقيا .

وستعرض الفرقة التركية خلال زيارتها عروضا في عاصمة لتوانيا السوفيتية « فلنيوس » وكذلك في مدينة لينينغراد ثاني اكبر مدينة في الاتحاد السوفيتي .

وكانت هذه الفرقة قد زارت موسكو لاول مرة عام ١٩٧٥م وتاتي زيارتها الحالية تنفيذا لاتفاقيات التبادل الثقافي بين البلدين .

القاهرة/:

يقام في القاهرة والاسكندرية بمصر اسبوع ياباني للتعريف بالثقافة والتكنولوجيا اليابانية في الفترة من ١٨ الى ٢٤ اكتوبر الحالي .

ويشتمل الاسبوع على الوان من التكنولوجيا اليابانية المتطورة ونمط الحياة في مدينة يابانية قديمة ويقدم امثلة من الفنون الشعبية اليابانية من بينها الغناء والموسيقى وتنسيق الزهور والافلام السينمائية التي تظهر التطور الصناعي والثقافي .

وسبق ان اقامت اليابان مهرجانا ثقافيا في عدة مدن تركية في الصيف الماضي كجزء من التعاون الياباني مع دول الشرق الاوسط .

المانيا الاتحادية تشارك في مرحلة تصميم المشروع الفرنسي لسفينة الفضاء

بون – اعلن فريدهلم اوست المتحدث باسم الحكومة الالمانية الغربية ان حكومة المانيا الاتحادية ستساهم بمبلغ ١٣ مليون دولار تقريبا في مرحلة تصميم المشروع الفرنسي لسفينة الفضاء هرمس .

وقد اتخذت الحكومة هذا القرار خلال اجتماع محدود عقدته برئاسة المستشار هلموت كول واشترك فيه ايضا فرانز جوزيف شتراوس رئيس وزراء بافاريا .. الرجل الرئيس في صناعة الفضاء بالمانيا الاتحادية .

ويعد « هرمس » اول مشروع اوروبي لسفن الفضاء الماهولة وتقدر تكاليفه بملياري دولار تقريبا وكانت سلطات الفضاء الفرنسية قد تقدمت به ووافقت عليه وكالة الفضاء الاوروبية منذ بضعة اشهر .

انسحاب .... جزئي

عبدالمجيد الزهير

السماح للمواد الغذائية السابقة لحادث تشيرنوبل بدخول المملكة

الرياض/: صرح مصدر مسئول بوزارة التجارة لوكالة الانباء السعودية بأنه تنفيذا للفقرة خامسا من الامر السامي الكريم رقم ٥/ب/١٣٦٨٩ وتاريخ ٥/٩/١٤٠٦هـ بأن المنتجات المحظور استيرادها من دول اوروبا الشرقية بصورة مباشرة او غير مباشرة بعد حادث الانفجار النووي بتشيرنوبيل/والمنصوص عليها في الفقرة اولا من الامر السامي المنوه عنه يسمح لها اذا كانت معبأة وعليها تاريخ سابق لتاريخ وقوع الحادث بعد التاكد من صحة تاريخ تعبئتها وسلامتها .

وحيث ان متطلبات السلامة العامة والحفاظ على رؤوس الاموال الوطنية تقتضي ضرورة الايضاح فان وزارة التجارة تود ابلاغ كافة تجار ومستوردي المواد الغذائية ذوي العلاقة بمايلي :

ارساليات الحليب ومنتجات الالبان والخضروات الطازجة والفواكه الطازجة واللحوم الطازجة والمبردة والمجمدة والدواجن والطيور والاسماك والقشريات والحيوانات الحية والعسل المستوردة من دول اوروبا الشرقية والتي ينطبق عليها مضمون الفقرة « خامسا » معبأة وعليها تاريخ سابق لتاريخ وقوع الحادث ٢٦/٤/١٩٨٦م يشترط لفسحها بعد التاكد الفعلي التام من سلامتها ومطابقتها للمواصفات القياسية ان لايتعدى تاريخ وصولها الى موانىء المملكة ثمانية اشهر من تاريخ حادث تشيرنوبيل ٢٦/٤/١٩٨٦ للمواد التي ليس لها مواصفات تحدد صلاحيتها ونصف فترة الصلاحية للمواد التي قد حددت فترات صلاحيتها وان تكون المدة المتبقية من فترة الصلاحية النظامية للصنف كافية لتصريفه واستهلاكه كاملا في الاسواق المحلية .. والله من وراء القصد .

وصول الامير منصور بن بندر



وصل الى مطار الظهران الدولي في الساعة السابعة من مساء امس صاحب السمو الملكي الامير منصور بن بندر بن عبدالعزيز قائد جناح الطيران بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية قادما من باريس .

وكان سموه قد وصل يوم امس الى الرياض برفقة والده صاحب السمو الملكي الامير بندر بن عبدالعزيز بعد رحلة سموه العلاجية التي تكللت بالنجاح ولله الحمد .

طارق ابراهيم في « اليوم »



انضم الزميل طارق ابراهيم الى اسرة التحرير وتم تعيينه رئيسا لقسم التحقيقات بالجريدة وذلك ضمن التطويرات الجديدة التي يشهدها التحرير لتقديم خدمة اعلامية ومهنية راقية .

الجدير بالذكر ان الزميل احد الكفاءات الوطنية الشابة التي عملت في المجال الصحفي وهو من خريجي كلية الاعلام من جامعة الملك سعود .

مديرات المعاهد الصحية بالمملكة يجتمعن بالدمام غدا

الدمام فيحان الدعجاني :

يفتتح صباح غد الاثنين الاجتماع السنوي لمديرات المعاهد الصحية الثانوية للبنات بالمملكة وذلك بمقر المعهد الصحي الثانوي بالدمام لمدة ثلاثة ايام .

ذكرت ذلك لـ « اليوم » مديرة المعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام ميرفت بغدادي مشيرة الى ان هذا الاجتماع سيناقش في جلسات العمل متابعة التوصيات التي تم اصدارها في الاجتماع السابق ودراسة اوضاع المعاهد الصحية وبرامج العمل الخاصة بها .

وسيشارك في الاجتماع مديرة التوجيه النسوي بالادارة العامة للمعاهد الصحية ونائبة مديرة التوجيه النسوي ومستشارة من الادارة العامة للمعاهد الصحية .

كما يحضر الاجتماعات مديرات المعاهد الصحية الثانوية للبنات في كل من الرياض – الطائف – ابها – جيزان – بيشة – الجوف – عنيزة – الرس – حائل – الهفوف – القطيف .

وقد تم تنظيم برنامج زيارات للوفود المشاركة يشمل مستشفى الملك فهد الجامعي – جامعة البترول والمعادن – شركة « ارامكو » المعهد الصحي الثانوي للبنات بالهفوف – المعهد الصحي الثانوي للبنات بالقطيف .

نظر

اكرر نصيحتي لك حاذر الخوض في مواضيع الحريات فبدل ما تكتب موضوع تحت اسم ملقوف تلاقي نفسك في الشارع (بارادة الآخرين ايضا) وتكتب على الجدران مواضيع بس باسم آخر وهو متشرد .. فهمت والا أعيد !

هذا مقطع من رسالة وصلتني امس طبعا احمد الله لاني حصلت انسان يخاف علي .

في هالدنيا بس احب اقول حق صاحب الرسالة او صاحبتها ان المسألة ابسط من ذلك لاني اكتب علشان المصلحة العامة حتى تقدرون تسألون المسئولين لانهم دائما يقولون لنا في الصحف « انهم يراعون المصلحة العامة » والا يعني المصلحة العامة خاصة بالمسئولين والمواطنين مالهم حق يقولون إنهم يشتكون ايضا للمصلحة العامة .

اما فكرة امدادي بمواضيع أنا شخصيا ما عندي مانع بس يجب مراعاة المصلحة العامة حتى مايزعلون « اصدقائي » المسئولين .

ملقوف

الحكم على فرنسي بالاعدام في تايلاند لادانته بتهريب المخدرات

بانكوك/: افادت الصحف التايلاندية امس السبت ان مواطنا فرنسيا في الثانية والخمسين من العمر صدر الحكم عليه بالاعدام اول امس في بانكوك بتهمة محاولة تهريب كمية من الهيروين الى باريس .

وقد صدر الحكم على المتهم جان فاندراميني من المحكمة الجنائية .. ولم يتسن تاكيده لا من السلطات القضائية او من سفارة فرنسا في تايلاند .

وذكرت الصحف ان جان فاندراميني الذي رجع في اعترافاته سيستانف الحكم على الارجح خلال مهلة الـ١٥ يوما المقررة .

وكان رجال شرطة جمارك ميناء بانكوك قد القوا القبض على المتهم في اول مارس « اذار » .

عودة سفينة شباب عمان الى مسقط

مسقط/: عادت الى مسقط امس السفينة السلطانية العمانية « شباب عمان » بعد رحلة الى الولايات المتحدة الامريكية استغرقت سبعة اشهر .

وقد اقيم في مسقط اليوم لدى عودة السفينة احتفال رسمي وشعبي حضره السيد ثويني بن شهاب الممثل الخاص لجلالة السلطان قابوس سلطان عمان .

وحضر حفل الافتتاح الذي اقيم في قاعدة سلطان بن احمد البحرية عدد من كبار المسؤولين بسلطنة عمان وسفراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لدى مسقط والسفراء الاجانب والملحقون العسكريون العرب في مسقط .

وكانت السفينة السلطانية « شباب عمان » قد ابحرت من مسقط في ٢٢ مارس الماضي الى الولايات المتحدة للمشاركة في الاحتفالات بالعيد المئوي لتمثال الحرية في نيويورك يوم ٤ يوليو الماضي بناء على دعوة من رئيس الولايات المتحدة الامريكية حيث كانت السفينة العربية الوحيدة التي شاركت في تلك الاحتفالات .

وخلال رحلة الذهاب والعودة التي تضمنت ست مراحل للمتدربين نقلت « شباب عمان » على متنها ١٣٣ شابا عمانيا من قوات سلطان عمان البرية وسلاح سلطان عمان الجوي وبحرية سلطان عمان ولواء الحرس السلطاني وسرية اليخت السلطاني وشرطة عمان السلطانية وهيئة الكشافة والمرشدات العمانية .

وقطعت شباب عمان في هذه الرحلة مسافة قدرها ٢٠٢٥٠ ميلا بحريا وقضت ١٣٤ يوما في البحر من اجمالي ايام الرحلة التي بلغت ٢١٠ يوما وزارت السفينة في رحلتها الطويلة كلا من جيبوتي ومصر والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الامريكية وكندا وتونس واليونان وايطاليا والاردن والمملكة العربية السعودية .

وتعتبر رحلة « شباب عمان » الى نيويورك والعودة الى مسقط من اطول الرحلات التي قامت بها اي سفينة من السفن المشاركة في احتفالات الولايات المتحدة .

ملايين الاشخاص يتأثرون بالجفاف في الصين

بكين/: صرح امس السبت مسئول في وزارة الشئون المدنية في الصين ان ملايين المزارعين الصينيين يلاقون حاليا صعوبات كبيرة في التغذية بسبب جفاف خطير اجتاح منذ فصل الصيف على ١٧ اقليما ومنطقة مستقلة في البلاد .

واكد ياو شاويو رئيس مكتب الاغاثة في الوزارة في اتصال تليفوني انه لااحد يموت جوعا ويعيش سكان هذه المناطق الريفية على المساعدات الغذائية التي تقدمها الدولة وقال المسئول ان الموقف في اكثر المناطق تاثرا مثل هيبي وشانكسي وسط البلاد وشاندونغ في الشرق ازداد سوءا عما كان عليه في عام ١٩٨١ عندما وصل الجفاف الى درجة تنذر بالخطر في الصين .

وذكر المكتب الوطني للاحصاء في الصين ان انتاج الحبوب سيصل في العام الحالي الى ٣٨٦٫٥ مليون طن مقابل ٣٧٩ مليون طن في العام الماضي ويعد هذا الانتاج اقل من انتاج سنة ١٩٨٤ الذي سجل رقما قياسيا وصل الى ٤٠٧ مليون طن .

وذكرت الصحف الصينية يوم الخميس الماضي نقلاً عن ياو ييلين نائب رئيس الوزراء ان انتاج الحبوب لايزال يشكل مسالة اساسية بالنسبة للصين وانه اذا لم تبذل جهود كبيرة فقد لايكفي لتغذية السكان الصينيين الذين يتجاوز تعدادهم المليار نسمة بقليل .

تحول

في هذا العالم المتلون .. يتحول فجأة ربما الفاضلون الى جناة .. ويهاجر القديسون الى مرابع القيصر .. تتغير الملامح الى شيء عاصف يسمم وجودنا الانساني بالحقد .

كيف هو شعورك – ايها المتأمل الحنون – اذ تلقي نظرة حانية الى شيخ صبوح الوجه تتسم ملامحه بالوقار في لوحة رسمتها انامل تفيض بالنعومة .. ثم .. يتحول فجأة – حيث لم تتغير النظرة – ذلك الوجه الصبوح الى بثور في خد غيداء ناعمة الانوثة .. تعصف التحولات – في ذات اللوحة – يتبدد هذا الوقار يصبح غبارا في فضاء النظر يصبح الشيخ الشفافي شبحا مريعا .. تتحول نظرتك الحانية الى تحديقة عميقة تتراوح بين الدهشة والاحتقار ، الدهشة لهذا الانكفاء المذهل .. الاحتقار لهذا الشيخ الذي غادر وقاره الى مراتع الجناة المحرومين من الفضيلة .. انها اللوحة .. انها الوجوه البشرية هوية التاريخ وصياغة الواقع .

احيانا يكون البشر نموذجا لهذا الفيض الخلاق من الفضيلة واحيانا يكونون غير قابلين لاي فضيلة .. تلك هي المعادلة التاريخية .. تقبل التحول الجماعي النسبي لكنها لاتفرط في كون الواقع صياغة بشرية .. ولا نحن نكف عن كوننا بشرا .. لوحة – كمساحة الارض – يرسمها البشر .. كل البشر نتأملها جميعا كل حسب موقفه من الحياة والواقع .. فتتحول اللوحة لاننا لا نكف عن التحول ، فالثبات بنظر الواقع مسألة ترتبط بتكويننا الفيزيقي وما خلا ذلك يمنح للنفس – هذه المتحولة – التي تثير فينا العواصف مستمرة ابدا في تشكيل جماعي متغير بين القسوة والفضيلة فتسود القسوة في حدود الهيمنة لا اطلاقية الاكتساح .. اذ بيننا من يحمل شموع الفضيلة عبر ظلمة القسوة .. ذلك هو العالم .. ذلك هو نحن .

وقفة :

في محطة الانتظار .. نعلن سويا هذا الالم ..

سوف نجتمع في مواعيد التباعد حيث لا ضوء للشمس / وقلبينا حطب ..

وتشهر رياح الخريف القسوة على الاعشاب البرية وامطار الشتاء لعنة / وهجير الشمس غضب ..

غدا يحتفل الحاوي/ يمسك بمزماره الفضي / ويشدو بقصيدة للافاعي .

مطلق العنزي

ماليزيا تخاف من الاشعاع النووي

كوالالمبور/ ذكر هنا امس ان الحكومة الماليزية ستستمر بفحص المواد الغذائية القادمة من الدول الاوروبية والاسكندنافية بهدف الوقاية من الاشعاع النووي .

وصرح وزير بمكتب رئيس الوزراء الماليزي كسم كاظم ان اجراءات الحكومة ستستمر بفحص المواد الغذائية القادمة من تلك الدول الا ان يثبت خلوها من تاثير انفجار المفاعل النووي تشيرنوبيل .

وقال ان المواد الغذائية تعتبر من اكثر المواد تعرضا بالاشعاع النووي وقد تحدث تاثيرات خطيرة في جسم الانسان لهذا وجب فحصها بدقة .